

语文优化学案

河南省职业技术教育教研室 编

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书共六个单元,每单元针对必读课文设计三部分内容:一、目标导航,为学生提供学习目标和方向,明确学习任务。二、学法指导,针对课文特点提出有效合理的学习方法、步骤和建议。三、学案导学,包括六个问题:(1)自主学习与检测,从知识积淀和文意感知两方面指导学生自学或预习,其中某些关键知识点以试题的形式出现,便于检查学生自学或预习的效果。(2)小组合作探究,通过3至4个主问题引导学生探究,学习文本。(3)课后达标测试,设计一定量的练习题,检测学生学习的效果。(4)学后点滴收获,为学生留下空间,畅谈学习的情况、收获和体验,并要求用书面形式表达出来。(5)阅读拓展提升,为学生提供与课文或作者相关的材料,供学生阅读提升。(6)网络资源连接,为学生提供一定方向或范围,让学生利用网络,锻炼搜寻资料,整理、加工资料的能力。同时,适当增加训练,学案还设计了单元检测题和期中、期末综合检测题,供学生练习,以便提高学习技巧和能力。本学案适合中等职业学校的师生使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文优化学案:拓展模块/河南省职业技术教育教研室编. —北京:电子工业出版社,2013.8

ISBN 978-7-121-20886-7

I. ①语… II. ①河… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第146003号

策划编辑:施玉新 syx@phei.com.cn

责任编辑:郝黎明 文字编辑:裴杰

印 刷:

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本:787×1092 1/16 印张:13.75 字数:352千字

印 次:2013年8月第1次印刷

定 价:28.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

语文优化学案拓展模块

前言



根据 2009 年教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲》要求，针对中等职业学校学生学习现状，结合焦作市职业教育新课堂教育实验特色，我们编写了这本《语文优化学案》。本学案遵循新课堂教育实验理念，力求解放教师，让学生动起来、学起来；激发学生学习的兴趣和积极性，帮助学生提高学习语文的效率；引导学生在学习过程中体验进步和成长，感受成功和快乐。学案重在“学什么”和“怎样学”两方面的指导，为学生提供学习的方法和思路，使学生借助这一学习范本，能够有效地掌握语文基本知识，增强人文素养，提高语文综合能力。学案注重实效，注重学法，注重过程与体验，注重训练与提升。学案体现灵活有效的学习方法：既有课前预习指导，又有课后训练测试；既有自主学习，又有小组合作；既有课内探究，又有课外拓展。学生借助学案进行学习，可以获得理想的学习效果。

本书由长期从事语文教学和研究工作的专家、教授编写而成。柳臻、窦应琴为主编，李建明、李长发为副主编；蔡建利、闫素环、仝庆花参与编写；柳臻、窦应琴负责统稿、定稿。

本书在编写过程中借鉴了许多专家、学者的成果，选用了一些报刊杂志及有关网站的材料，未能一一征求原作者的意见，特此说明，并向各位专家、学者深表我们的敬意和谢意。

由于编者的能力水平和编写经验所限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请批评指正。

编者

2013 年 8 月

语文优化学案拓展模块

目 录



第一单元	(1)
一 胡同文化	(1)
二 废墟的召唤	(6)
三 过万重山漫想	(11)
四 内蒙访古	(19)
第一单元检测试题	(25)
第二单元	(29)
五 过秦论	(29)
六 鸿门宴	(35)
七 寡人之于国也	(42)
八 兰亭集序	(47)
第二单元检测试题	(57)
第三单元	(60)
九 祝福	(60)
十 春之声	(68)
十一 一个人的遭遇	(75)
十二 老人与海	(82)
第三单元检测试题	(87)
期中综合检测试题	(91)
第四单元	(96)
十三 文学的趣味	(96)
十四 米洛的维纳斯	(100)
十五 爱因斯坦与艺术世界	(105)
十六 获得教养的途径	(111)
第四单元检测试题	(116)
第五单元	(120)
十七 想北平	(120)

语文优化学案拓展模块

十八 肖邦故园	(125)
十九 中国画与西洋画	(130)
二十 古希腊的石头	(135)
第五单元检测试题	(141)
第六单元	(145)
二十一 六国论	(145)
二十二 游褒禅山记	(150)
二十三 国殇	(156)
二十四 孔雀东南飞（并序）	(164)
第六单元检测试题	(169)
期末综合检测试题	(173)
参考答案	(179)
第一单元	(183)
第二单元	(184)
第三单元	(190)
期中综合检测试题	(197)
第四单元	(197)
第五单元	(201)
第六单元	(206)
第六单元检测试题	(210)
期末综合检测试题	(211)

第一单元

一 胡同文化



目标导航

1. 了解胡同文化的内涵特征。
2. 体会作者朴素兼典雅的语言风格。
3. 把握作者对胡同文化的情感态度。



学法指导

本文语言平淡朴素，理解起来没有难度。可以先通读课文整体感知内容大意，通过小组合作探究，把握北京胡同文化的特征、胡同文化的内涵，了解作者对胡同及胡同文化的情感态度；然后细读品味，采用作批注的阅读方法，体会本文的语言特色。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

汪曾祺：中国_____代作家。他在创作时自觉吸收传统文化，其作品具有浓郁的乡土气息，显示出师承_____的特点。其比较有影响的作品有《受戒》、《大淖记事》、《异秉》等，其中_____获得 1981 年全国优秀短篇小说奖。本文是为摄影艺术集_____而写的序。

2. 了解文体知识

散文：广义的散文是指除韵文和骈体文之外的所有文章的总称。狭义的散文，也就是今天我们所说的散文，是与_____、戏剧、_____相并列的一种文学体裁，专指用凝练、生动、优美的文学语言写成的叙事、记人、状物、写景、喻理的短小精悍的文章。



散文的选材范围广泛自由，表现形式多种多样，可以借景抒情、寓情于景、托物言志，也可直抒胸臆等。散文常用象征、衬托的手法，借助某一具体事物的形象，来表达某种抽象的概念，寄寓某种思想感情和生活哲理。散文的创作，常常是撷取日常生活中的一个片段甚至点滴小事，或自然界中的一个小小物件乃至一片叶、一缕光、一眼泉、一朵花来寄托作者的情思，表达主观感受，流露某种意愿、希望和追求。

根据表达方式的侧重点不同，散文可分为叙事散文、_____和议论散文。

散文的主要特点是“_____”。所谓“形散”，一指散文取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制，二指表达方式灵活多样。所谓“神不散”，主要是从散文立意的角度而言，就是要求立意高远，主题集中。无论散文的内容如何广泛，表现方法多么灵活，都应围绕一定的中心，为中心思想服务。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- (1) 约鸡蛋 (2) 房檩 (3) 安土重迁 (4) 国子监 (5) 撰
(6) 棱角 (7) 怅望 (8) 熬白菜

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话加以表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 北京胡同有哪些特点？胡同文化的内涵体现在哪些方面？

2. 作者在文中谈到“文化大革命”的用意何在？

3. 作者对胡同及胡同文化的情感态度是什么？

4. 品味语言

睡不着，别烦躁，别起急，眯着，北京人，真有你的！



三、课后达标测试

(一) 填空

1. 《胡同文化》是当代作家_____为摄影艺术集_____所作的序。
2. 《胡同文化》主要揭示了胡同文化_____的内涵给北京人造成的深远影响。
3. 根据“在一个地方住惯了，不肯轻易迁移”所概括的成语是_____。

(二) 选择

4. 下列词语字形正确的一项是（ ）
A. 喧闹 帐望 房檩 B. 棱角 凭吊 街坊
C. 烦躁 婚丧 低回 D. 储存 内含 席卷
5. 对下列词语解释不正确的一项是（ ）
A. 冷眼旁观：用冷静或冷淡的态度旁观。
B. 安分守己：奉行公事，遵守法令。
C. 置身事外：把自己放在事件之外，毫不关心。
D. 韵味：含蓄的意味。
6. 下列句子中引号的用法与其他三项不同的一项是（ ）
A. “睡不着眯着”这句话实在太精彩了！
B. 过去拉的洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去！”“西去！”
C. 我的小说《八月骄阳》里写到“文化大革命”，有这样一段对话。
D. 老舍《茶馆》里的王利发说，“我当了一辈子的顺民”，是大部分北京市民的心态。
7. 下列句子中没有使用比喻的一项是（ ）
A. 大概是因为这两条胡同有点像羊尾巴、狗尾巴。
B. 北京城像一块的豆腐。
C. 也许像西安的虾蟆陵，南京的乌衣巷，还保留一两个名目。
D. 四合院是一个盒子。

(三) 阅读理解

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王垿等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京。”五味神是什么神？我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜揀起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事。他们总是置身事外，冷眼旁观。北京是民主运动的策源地，“民国”以来，常有学生运动。北京人管学生运动叫做“闹学生”。学生示威游



行，叫做“过学生”。与他们无关。

8. 给加点的字注音。

熬白菜（ ） 擦（ ）起来

9. 解释下列词语。

国子监 逆来顺受

10. 文中画横线的句子运用的修辞手法是_____。

11. 上述文段揭示了胡同文化的哪些内涵特征？分别是哪些方面揭示的？

12. 试简析“虾米皮熬白菜，嘿！”这句话的语言表达效果。

（四）小作文

13. 文化在社会发展的过程中起着独特的作用，各种文明成果均以文化来传递、延续。校园文化是一种特殊的社会文化现象。你每天所生活、学习的校园充满着什么文化气息，蕴含着什么文化内涵？

请简单介绍一下，不超过 300 字。

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

故乡的元宵

汪曾祺

故乡的元宵是并不热闹的。

没有狮子、龙灯，没有高跷，没有跑旱船，没有“大头和尚戏柳翠”，没有花担子、茶担子。这些都在七月十五“迎会”——赛城隍时才有，元宵是没有的。很多地方兴“闹元宵”，我们那里的元宵却是静静的。

有几年，有送麒麟的。上午，三个乡下的汉子，一个举着麒麟，——一张长板凳，外面糊纸扎的麒麟，一个敲小锣，一个打镗，咚咚当当敲一气，齐声唱一些吉利的歌。每一



段开头都是“格炸炸”。

格炸炸，格炸炸，
麒麟送子到你家……

我对这“格炸炸”印象很深。这是什么意思呢？这是状声词？状的什么声呢？送麒麟的没有表演，没有动作，曲调也很简单。送麒麟的来了，一点也不叫人兴奋，只听得一连串的“格炸炸”。“格炸炸”完了，祖母就给他们一点钱。

街上掷骰子“赶老羊”的赌钱的摊子上没有人。六颗骰子静静地在大碗底卧着。摆赌摊地坐在小板凳上抱着膝盖发呆。年快过完了，准备过年输的钱也输得差不多了，明天还有事，大家都没有赌兴。

草巷口有个吹糖人的。孙猴子舞大刀、老鼠偷油。

北市口有捏面人的。青蛇、白蛇、老渔翁。老渔翁的蓑衣是从药店里买来的夏枯草做的。

到天地坛看人拉“天嗡子”——即抖空竹，拉得很响，天嗡子蛮牛似的叫。

到泰山庙看老妈妈烧香。一个老妈妈鞋底有牛屎，干了。

一天快过去了。

不过元宵要等到晚上，上了灯，才算。元宵元宵嘛。我们那里一般不叫元宵，叫灯节。灯节要过几天，十三上灯，十七落灯。“正日子”是十五。

各屋里的灯都点起来了。大妈（大祖母）屋里是四盏玻璃方灯。二妈屋里是画了红寿字的白明角琉璃灯，还有一张珠子灯。我的继母屋里点的是红琉璃泡子。一屋子灯光，明亮而温柔，显得很吉祥。

上街去看走马灯。连万顺家的走马灯很大。“乡下人不识走马灯，——又来了。”走马灯不过是来回转动的车、马、人（兵）的影子，但也能看它转几圈。后来我自己也动手做了一个，点了蜡烛，看着里面的纸轮一样转了起来，外面的纸屏上一样映出了影子，很欣喜。乾隆和的走马灯并不“走”，只是一个长方的纸箱子，正面白纸上有一些彩色的小人，小人连着一根头发丝，烛火烘热了发丝，小人的手脚会上下动。它虽然不“走”，我们还是叫它走马灯。要不，叫它什么灯呢？这外面的小人是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。整个画面表现的是《西游记》唐僧取经。

孩子有自己的灯。兔子灯、绣球灯、马灯……兔子灯大都是自己动手做的。下面安四个轱辘，可以拉着走。兔子灯其实不大像兔子，脸是圆的，眼睛是弯弯的，像人的眼睛，还有两道弯弯的眉毛！绣球灯、马灯都是买的。绣球灯是一个多面的纸扎的球，有一个篾制的架子，架子上有一根竹竿，架子下有两个轱辘，手执竹竿，向前推移，球即不停滚动。马灯是两段，一个马头，一个马屁股，用带子系在身上。西瓜灯、虾蟆灯、鱼灯，这些手提的灯，是小孩玩的。

有一个习俗可能是外地所没有的：看围屏。硬木长方框，约三尺高，尺半宽，镶绢，上画一笔演义小说人物故事，灯节前装好，一堂围屏约三十幅，屏后点蜡烛。这实际上是照得透亮的连环画。看围屏有两处，一处是炼阳观的偏殿，一处是附设在城隍庙里的火神庙。炼阳观画的是《封神榜》，火神庙画的是《三国》。围屏看了多少年，但还是年年看。好像不看围屏就不算过灯节似的。

街上有人放花。

有人放高升（起火），不多的几支，起火升到天上，嗤——灭了。



天上有一盏红灯笼。竹篾为骨，外糊红纸，一个长方的筒，里面点了蜡烛，放到天上，灯笼是很好放的，连脑线都不用，在一个角上系上线，就能飞上去。灯笼在天上微微飘动，不知道为什么，看了使人有一点薄薄的凄凉。

年过完了，明天十六，所有店铺就“大开门”了。我们那里，初一到初五，店铺都不开门。初六打开两扇排门，卖一点市民必需的东西，叫做“小开门”。十六把全部排门卸掉，放一挂鞭，几个炮仗，叫做“大开门”，开始正常营业。年，就这样过去了。

一九九三年二月十二日

六、网络资源链接

网上搜集关于北京胡同的照片和资料，感受北京胡同的今昔变化，进一步体会本文的主旨。

二 废墟的召唤



目标导航

1. 了解、思考历史，激发振兴民族的责任感和使命感。
2. 体会本文融情于景，情景交融的写法。
3. 感受作者典雅含蓄的语言风格。



学法指导

本文语言典雅含蓄，理解起来有一定难度。学习本文，可以根据以下几个步骤进行：第一，从修辞角度分析课题题目，把握文题寓意，初步揣测文章的主旨；第二，通读全文，理清课文结构，探究作者的写作思路；第三，小组合作，通过问题探讨理解文章的内涵和主旨，进一步把握作者的情感态度；第四，细读品味，采用作批注的方法，赏析情景交融的写法和文章的语言风格。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

宗璞：原名_____，中国当代女作家，著名哲学家_____先生之女。其主要作



品有：《红豆》、《弦上的梦》、系列长篇《野葫芦引》（第一部《南渡记》、第二部《东藏记》），其中_____获第六届茅盾文学奖。她素以_____文风著称文坛。

2. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- (1) 妲己 (2) 褒姒 (3) 窈窕 (4) 停泊 (5) 甲冑 (6) 诧异
(7) 嗫嚅 (8) 瞬息 (9) 迤逦 (10) 绮辉 (11) 窸窣

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 体会本文情景交融的写法

(1) 找出文中写景的段落，体会前后写景格调有什么变化？作者情感有何变化？

(2) 找出文中抒情、议论的段落或语句，体会作者的情感和主旨。

(3) 写景抒情是怎样交融在一起的？

2. 文中写景时，提到路旁的大石龟以及从废墟上吹过的“留——留——”风声，有何用意？

3. 课文第7自然段和最后一自然段在文章结构上有什么作用？

4. 课文后半部分写了一个什么样的年轻人？两次写到他介于冷与苦之间的微笑有什么用意？作者运用什么手法来刻画这个年轻人的？



三、课后达标测试

(一) 填空

1. 《废墟的召唤》作者是当代女作家_____，题目运用了_____的修辞手法。
2. 《废墟的召唤》是一篇_____的散文。
3. 圆明园被誉为“_____”，艺术价值极高。

(二) 选择

4. 下列词语字形全都正确的一项是 ()
 - A. 断石残碑 迷离扑溯 回肠荡气 衷心耿耿
 - B. 乱石衰草 若隐若现 理直气状 帐然凝望
 - C. 一蹴而就 慷慨激昂 瞬息万变 凭吊历史
 - D. 如泣如诉 窈窕身影 犹心如焚 浅斟低唱
5. 下列句子所用比喻与其他三项不同的一项是 ()
 - A. 建筑是凝固的音乐。
 - B. 上大下小，像是只剩下了一截的倒置的金字塔。
 - C. 桥下水流如线。
 - D. 酣处如酒，淡处如梦。
6. 下列句子中标点使用正确的一项是 ()
 - A. 风又从废墟上吹过，依然发出“留——留——”的声音。
 - B. “但是怎样尽每一个我的责任，怎样使环境更好地让每一个我尽责任！”他微笑，笑容介于冷和苦之间。
 - C. 告诉我这里经历的烛天的巨火么？告诉我时间在这里该怎样衡量么？还是告诉我你的向往，你的期待？
 - D. “他不是画家。”年轻人评论道，“他只是爱着景色——”
7. 对下列句子使用的表达方式判断正确的一项是 ()
 - (1) 楚国早已是湖北省，但楚辞的光辉，不是永远充塞于天地之间吗？
 - (2) 告诉我这里经历的烛天的巨火么？告诉我时间在这里该怎样衡量么？还是告诉我你的向往，你的期待？……我忽然醒悟了。它是在召唤！
 - (3) 西山在朦胧中涂抹了一层娇红，轮廓渐渐清楚起来。
 - A. 抒情 记叙 描写
 - B. 抒情 议论 记叙
 - C. 议论 抒情 描写
 - D. 记叙 议论 抒情

(三) 阅读理解

这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西，有圆形的台，长方形的观，已看不出形状的堂和小巧的方形的亭基。原来都是西式建筑，故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上，这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只，而那丛生的荒草，便是海藻，杂陈的乱石，便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。三十多年前，初来这里，曾想，下次来时，它



该下沉了罢？它该让出地方，好建设新的一切。但是每次再来，它还是停泊在原野上，远瀛观的断石柱，在灰蓝色的天空下，依然寂寞地站着，显得四周那样空荡荡，那样无依无靠。大水法的拱形石门，依然卷着波涛。观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑，那雕镂还是那样清晰，那样有力。但石波不兴，雕兵永驻，这蒙受了奇耻大辱的废墟，只管悠闲地、若无其事地停泊着。

8. 圆明园由圆明园、长春园和_____三园组成。

9. 文中画线句子运用了几组比喻？请分别写出本体和喻体。

10. 除比喻外，文中还多次运用了什么修辞手法？试找出一个例句写下来。

11. 文中加点的词语“还是”、“依然”在文中反复出现，如果去掉行不行，为什么？

12. 本文段抒发了作者什么样的感情？

（四）小作文

13. 2009年3月25日，在国人强烈的反对声中，佳士得拍卖行仍将圆明园非法流失的兔首、鼠首铜像在巴黎拍卖。某艺术公司总经理蔡铭超高价拍下这两件文物。但事后拒绝付款，造成流拍。

对此，舆论一片哗然。有人称其为民族英雄，有人认为这是恶意破坏规则，还有人认为……

你对蔡铭超的行为有什么看法？请简单谈一下，不超过300字。

四、学后点滴收获



五、拓展阅读提升

哭泣的圆明园

一直以为，圆明园是哭泣的。八国联军蹂躏着她的肌体，摧毁着她的骨骼，冲天大火燃烧的是一个民族的自尊，百多年的疼痛如那西洋楼的残壁断垣穿越百年的风雨永远存在——伫立在那西洋楼大水法的遗址前，我无法不感受圆明园的疼痛，感受一个民族的屈辱和疼痛，是那种切肤的痛。

是十年前，去的圆明园。没有人愿去，说是那么远，又没啥看的。我说我肯定要去。

是阴凄凄的天，是冷飕飕的细雨，和着秋风如刀子一般刮在脸上。沿着浩淼的湖水，我走啊走的，不见一个人影儿。最后，终于走到了那大水法遗址——尽管多少次从图片上、从教科书中见过这遗址的照片，可当我立在灰苍苍的天空下，真实地面对着这一片一地一旷野的玉白石块时，仍感到那来自心底的震撼！依旧华美——我抚摸着那冰冰凉凉的玉石纹理；依旧精致——那欧式的曲线流畅又不羁；依旧贵族——断碎的罗马石柱在苍天下笔直出一派伟岸和傲然。后来我就流泪，好在周围没人。我没带相机，但那些石块、石柱、石雕连同那灰苍苍的天空一起烙在了脑海，成为心房上一幅永不磨灭的壁画。

十年后的今日，我说，再去圆明园。对我来说，去圆明园是一种凭吊，一种拜谒，甚至是一种提醒。说出这些我不怕别人说我矫情，我就是这样想的。

进了圆明园，才发现今非昔比。十年前的清寂不复存在，曾经寂静的圆明园是一片喧嚣。柳绿桃红藤紫，满目春色也罢，昔日皇族的休闲园址，也该平常百姓流连赏目。门票从五角涨到二十五元也罢，这遗址这偌大的园子要人管理也得养活自己。装饰华丽的人力车左右缠着：“去福海？去绮春园？就十元，拖您去西洋楼您哪！谢了您哪。”我说，我就是想自个儿走走。

往前，沿着湖边再往前，穿过紫藤架，右拐，是了，是遗址，大水法遗址。

想不到的是西洋楼遗址这儿，竟也有这许多的人！一群系着红领巾的孩子尖叫着互掷着石子；一群看来是高中生或是中专生的少男少女咬着冰棍儿在海宴堂遗址前高声唱着“对面的女孩走过来走过来”；几位看上去似干部样的人笑眯眯地摆好阵势在镌刻着“圆明园”字样的大理石碑前照相。那捧着相机的说：“笑！笑啊！”这群人就腆着发福的肚皮蠢蠢地笑了。在大水法遗址前，就是那小时在书中看到，十年前在那哭泣的五根大罗马柱那儿，一对情侣旁若无人地拥抱亲吻！

刹那，我有点不知所措。亲吻示爱干吗到这大水法遗址面前呢？在这样残破颓败的乱石间，怎么笑得出来？要唱歌蛮好去那桃红柳绿的绮春园、长春园或是泛舟福海啊！看着这群在破碎的石块遗址前欢笑的老老少少，仰首凝视那高高而破残的罗马柱，眼眶和心口就都隐隐地疼起来。历史呢？耻辱呢？血性呢？！

前些年，曾经围绕这圆明园需不需要重建有过争论，结果是理智的人们理解了废墟的价值，尊重了历史留给我们残酷的真实，这片废墟留下了。当时，我是为留下拍案叫好。可今日见到这么多在废墟上在遗址前欢笑嬉闹的人群，我有点怀疑留下的必要了。在经过那么多岁月之后，眼前这般断壁残垣，还能提醒人们对一个多世纪前那场噩梦的记忆，那场中华民族的灾难与奇耻大辱？！



该是来圆明园，天就要阴的，一阵沙尘扑面而来，豆大的雨点砸了下来，劈头劈脸。欢笑的人群直往外冲。剩下我一人，静静地，在洁白的石块上坐下，对着这大水法遗址，对着这华美残破的罗马石柱，和苍天，和这些断壁残垣一起落泪哭泣……

六、网络资源链接

网上搜集关于圆明园的照片和资料，了解圆明园的历史，进一步感受本文的主旨。

三 过万重山漫想



目标导航

1. 培养知难而上的进取精神和敢为人先的首创精神。
2. 学习本文联想和想象的写法。
3. 理清本文的线索、思路 and 结构。



学法指导

本文是一篇反映时代的力作。学习本文，可以先从题目入手，揣测文章的线索、组材及思路上的特点；然后进入文本阅读感知，找出行文结构上的关键句子，进而理清本文的结构思路；最后采用作批注的方法，体会文章的写法和主旨，品味语言特色。



学案导学

一、自主学习与检测

(一) 知识积淀

1. 走近作者

刘征：原名刘国正，北京人，当代诗人、杂文家、语文教育家。

2. 了解文体知识

联想和想象：“联想”指由眼前的人或事物而想起其他相关的人或事物。联想的方式大致有三种：相似联想、对比联想、因果联想。“想象”指想出不在眼前的具体形象或情景。联想和想象是散文常用的表现手法。散文借助联想和想象，可以“思接千载，视通万里”，把上下五千年，纵横十万里的人、事、物有机地组合在一起，不仅使文章的思路开阔、内容丰富，而且起到表达情感，表现主题的作用。



3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- (1) 夔_{ㄎㄨㄟˊ}门 (2) 耸_{ㄙㄨㄥˇ}峙 (3) 青濛_{ㄇㄥˊ}濛 (4) 辞藻_{ㄘㄧˊ ㄗㄠˇ} (5) 黯_{ㄢˋ}然失色
 (6) 欹_ㄧ侧 (7) 上溯_{ㄕㄨˋ} (8) 千仞_{ㄖㄣˋ} (9) 啃噬_{ㄎㄣˇ ㄕㄨˋ} (10) 摧山坼_{ㄘㄨㄟ}地
 (11) 端倪_{ㄋㄨㄢˊ} (12) 翎_{ㄌㄧㄥˊ}毛 (13) 燧_{ㄕㄨㄟˋ}木 (14) 栖落_{ㄑㄧ ㄌㄨㄛˋ} (15) 噤_{ㄐㄧㄣˋ}噤_{ㄐㄧㄣˋ}_{ㄗㄠˋ}噤_{ㄗㄠˋ}

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 题目探究：分析题目反映了哪些内容？

2. 思路探究：找出行文结构上的关键句子，体会作者思路是怎样变化的？理清本文的结构。

3. 写法探究：（1）面对三峡奇景，作者想到了什么？试作归纳。

（2）文中作者的“所想”运用了什么表现手法？有什么作用？

4. 主题探究：通过游三峡的所见所想，作者要表现什么主题？

5. 语言探究：找出文中的比喻句，并体会其表达效果。



三、课后达标测试

(一) 填空

1. 刘征，原名_____，诗人、杂文家、_____家。
2. 《过万重山漫想》以_____为依托，突破时空的局限，神思飞越，思古谈今。
3. “以敝帚画西施”比喻_____。

(二) 选择

4. 下列词语书写全正确的一项是（ ）
A. 连绵起伏 耸峙云霄 转瞬即失 巨浪狂扑
B. 披头盖顶 若无其是 临阵拖逃 无影无踪
C. 毫不含糊 直下千仞 倾刻消失 妖魔鬼怪
D. 五内俱焚 安然无恙 早已泯灭 船舷敲侧
5. 下列句子运用的修辞手法不同于其他三项的一项是（ ）
A. 那时的人看来，完成我们今天从事的业绩，会跟玩积木一样轻而易举。
B. 忽然飘来几只沙鸥，雪片一样白，闪电一样快。
C. 至于我这支惯于唠叨的笔，为了免于留下以敝帚画西施的笑柄，也知趣地变成了哑子。
D. 太阳隐去，只偶然透过青濛濛的薄雾，从高山的缺口伸出几道光来，如同仙人伸出发光的手臂，给江峡涂上了神奇的色彩。
6. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是（ ）
A. 生死在毫发间的情景，至今想来还感到惊天动地。
B. 我凭舷眺望，江水滔滔，一泻千里，向东流去。
C. 面对这奇景，语言中的一切华丽辞藻都黯然失色。
D. 我的思绪，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。
7. 下列句子中标点使用正确的一项是（ ）
A. 也还会有一些旁观的、嘲笑的、反对的、噉噉喳喳地发议论，甚至上前拉一把。
B. 自然也就不免有清谈者、有酣睡者、有摇头者、有叹气者。
C. 我们的船开向哪里？是回到往古还是驶向未来？是堕入地府还是飞上仙界？
D. 可是，直到今年，五十多岁了，才有机会第一次穿过三峡。

(三) 阅读理解

我凭舷眺望，望着茫茫的江水。据科学家说，在洪荒时代，四川盆地本来是个内陆海。海水东注，撞击、啃噬着东边的大山，年深日久，终于“凿开”一条通道，就是“三峡”。这江水是在什么时候凿开三峡的呢？它的源头为什么总是无穷无尽，它的流动为什么总是无止无休，它的去处为什么总是不盈不溢呢？当它以摧山坼地之力凿开三峡洋洋东



去之时，可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么？我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”，也许还要高远。人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。

能使用工具的人类的出现，据说距今已有两三百万年。不要小看第一个使用石器的人，第一个燧木取火的人，第一个弯弓射箭的人，第一个跨上马背的人，他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不，他们的步履更为艰难，他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中，每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军，都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是，历史昂然向前。

8. 为下列加点的字注音并解释词语。

啃噬（ ）：

摧山坼（ ）地：

9. “水击三千里，抟扶摇而上者九万里”出自哪里？其原意是什么？这里的意思是什么？

10. 第一段中破折号的作用是什么？第二段中引号的作用是什么？

11. 两段中加引号的“三峡”意思是否一样？请简要分析。

12. 作者从“第一个穿过三峡的人”写到“第一个使用石器的人，第一个……”一直写到“难以数计的第一个穿过‘三峡’的人”，其作用和用意是什么？

（四）小作文

13. 历史上曾出现许多某一方面的第一人，例如：第一个使用石器的人，第一个燧木取火的人，第一个弯弓射箭的人，第一个跨上马背的人，第一个吃西红柿的人……

请以“第一个_____的人”为题，写一篇小作文。要求：先将题目补充完整，然后发挥联想和想象，注意体现人物当时做事的具体情景，不超过 300 字。



四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

长江三日

刘白羽

十一月十七日

雾笼罩着江面，气象森严。十二时，“江津”号启碇顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后，江面突然开阔，天穹顿觉低垂。浓浓的黄雾，渐渐把重庆隐去。一刻钟后，船又在两面碧森森的悬崖陡壁之间的狭窄的江面上行驶了。

你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是“众水会万涪，瞿塘争一门”。而两三木船，却齐整地摇动着两排木桨，像鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，该是多少雄伟的搏斗，会激发诗人多少瑰丽的诗思啊！……不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下，这一心愿真不知从何时就在心中扎下根子。年幼时读“大江东去……”读“两岸猿声……”辄心向往之。后来，听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲，而长江在那儿不过是一泓清溪；可是当你看到它那奔腾叫啸，如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。后来，我两次到重庆，两次登枇杷山看江上夜景，从万家灯光、灿烂星海之中，辨认航船上缓缓浮动而去的灯火，多想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景，直到这次才实现。因此，这一回在“江津”号上，正如我在第二天写的一封信中所说：

“这两天，整天我都在休息室里，透过玻璃窗，观望着三峡。昨天整日都在朦胧的雾罩之中。今天却阳光一片。这庄严秀丽气象万千的长江真是美极了。”

下午三时，天转开朗。长江两岸，层层叠叠，无穷无尽的都是雄伟的山峰，苍松翠竹绿茸茸的遮了一层绣幕。近岸陡壁上，背纤的纤夫历历可见。你向前看，前面群山在江流浩荡之中，则依然为雾笼罩，不过雾不像早晨那样浓，那样黄，而呈乳白色了。现在是“枯水季节”，江中突然露出一块黑色礁石，一片黄色浅滩，船常常在很狭窄的两面航标之间迂回前进，顺流驶下。山愈聚愈多，渐渐暮霭低垂了，渐渐进入黄昏了，红绿标灯渐次闪光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

当我正为夜色降临而惋惜的时候，黑夜里的长江却向我展开另外一种魅力。开始是，这里一星灯火，那儿一簇灯火，好像长江在对你眨着眼睛。而一会儿又是漆黑一片，你从



船身微微的荡漾中感到波涛正在翻滚沸腾。一派特别雄伟的景象，出现在深宵。我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶上射向江面，天空、江上一片云雾迷蒙，电光闪闪，风声水声，不但使人深深体会到“高江急峡雷霆斗”的赫赫声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就像整个宇宙，都罗列在你的胸前。水天，风雾，浑然融为一体，好像不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗而前。“曙光就在前面，我们应当努力。”这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？现在，船上的人都已酣睡，整个世界也都在安眠，而驾驶室上露出一片宁静的灯光。想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！我们的哲学是革命的哲学，我们的诗歌是战斗的诗歌，正因为这样我们的生活是最美的生活。列宁有一句话说得好极了：“前进吧！这是多么好啊！这才是生活啊！”……“江津”号昂扬而深沉的鸣响着汽笛向前方航进。

十一月十八日

在信中，我这样叙说：“这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空上飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所吸惯了。”

朦胧中听见广播到奉节。停泊时天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇续行，我到休息室里来，只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭长的江面，已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，像横着一条金带，其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口上，为三峡最险处，杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滪滩大如马，瞿塘不可下；滪滩大如猴，瞿塘不可游；滪滩大如龟，瞿塘不可回；滪滩大如象，瞿塘不可上。”这滪滩堆指的是一堆黑色巨礁。它对准峡口，万水奔腾一冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想象得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得个粉碎。现在，这巨礁，早已炸掉。不过，瞿塘峡中，激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡，船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一柱阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜，人们告诉我



这就是巫山十二峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津”号紧贴山脚，进入峡口。红彤彤的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼，山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

八点五十分，满船人，都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立如一人对江而望，那就是充满神奇缥缈传说的美女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着呢……

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态，人们给它们以很高的美的评价和命名，显然使我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了，峡急江陡，江面布满大大小小的漩涡，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人，有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了。

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下像流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，你看着那万马奔腾的江水会突然感到江水简直是在旋转不前，一千个、一万个漩涡，使得“江津”号剧烈震动起来。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一点十五分到姊归。据袁崧《宜都山川记》载：姊归是屈原故乡，是楚子熊绎建国之地。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看见他峨冠博带，美髯白皙，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回姊归，终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

姊归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立江面，经过很长一段急流绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津”号用尽全副精力，战斗着，震颤着前进。急流刚刚滚过，看见前面有一奇峰突起，江身沿着这山峰右面驶去，山峰左面却又出现一道河流，原来这就是王昭君诞生地香溪，它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷，我到船头上，仰头上望，只见黄石碧岩，高与天齐，再行驶一段就到了青滩。江面



陡然下降，波涛汹涌，浪花四溅，当你还没来得及仔细观看，船已像箭一样迅速飞下，巨浪为船头劈开，旋转着，合在一起，一下又激荡开去。江水像滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。船上的同志指着岩上一片乡镇告我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……每只木船要想渡过青滩，都得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起这青滩的声势十分吓人，但人从汹涌浪涛中掌握了一条前进途径，也就战胜了大自然了。

中午，我们来到了崆岭滩眼前，长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼看一片灰色石礁布满水面，“江津”号却抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等下来。谁知竟等了那么久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。当我们驶下崆岭滩时，果然是一片乱石林立，我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中找寻小径跋涉前进了。

十一月十九日

早晨，一片通红的阳光，把平静的江水照得像玻璃一样发亮。长江三日，千姿万态，现在已不是前天那样大雾迷蒙，也不是昨天“巫山巫峡色萧森”，而是“楚地阔无边，苍茫万顷连”了。长江在穿过长峡之后，现在变得如此宁静，就像刚刚诞生过婴儿的年轻母亲一样安详慈爱。天光水色真是柔和极了。江水像微微拂动的丝绸，有两只雪白的鸥鸟缓缓地“江津”号平行飞进，水天极目之处，凝成一种透明的薄雾，一簇一簇的船帆，就像一束一束雪白的花朵在蓝天下闪光。

在这样一天，江轮上非常宁静的一日，我把我全身心沉浸在“红色的罗莎”——卢森堡的《狱中书简》中。

这个在一九一八年德国无产阶级革命中最坚定的领袖，我从她的信中，感到一个伟大革命家思想的光芒和胸怀的温暖，突破铁窗镣铐，而闪耀在人间，你看，这一页：

雨点轻柔而均匀地洒落在树叶上，紫红的闪电一次又一次地在铅灰色中闪耀，遥远处，隆隆的雷声像汹涌澎湃的海涛余波似地不断滚滚传来。在这一切阴霾惨淡的情景中，突然间一只夜莺在我窗前的一株枫树上叫起来了！在雨中，闪电中，隆隆的雷声中，夜莺啼叫得像是一只清脆的银铃，它歌唱得如醉如痴，它要压倒雷声，唱亮昏暗……

昨晚九点左右，我还看到壮丽的一幕，我从我的沙发上发现映在窗玻璃上的玫瑰色的返照，这使我非常惊异，因为天空完全是灰色的。我跑到窗前，着了迷似的站在那里。在一色灰沉沉的天空上，东方涌现出一块巨大的、美丽得人间少有的玫瑰色的云彩，它与一切分隔开，孤零零地浮在那里，看起来像是一个微笑，像是来自陌生的远方的一个问候。我如释重负地长吁了一口气，不由自主地把双手伸向这幅富有魅力的图画。有了这样的颜色，这样的形象，然后生活才美妙，才有价值，不是吗？我用目光饱餐这幅光辉灿烂的图画，把这幅图画的每一线玫瑰色的霞光都吞咽下去，直到我突然禁不住笑起自己来。天哪，天空啊，云彩啊，以及整个生命的美并不只存在于佛龙克，用得着我来跟它们告别？不，它们会跟着我走的，不论我到哪儿，只要我活着，天空、云彩和生命的美会跟我同在。

“江津”号在平静的浪花中缓缓行驶。我读着书，一种非常珍贵的感情渗透我的全身。我必须立刻把它写下来，我愿意把它写在这奔腾叫啸、而又安静温柔的长江一起，因

为它使我联想到我前天想到的“战斗——航进——穿过黑夜走向黎明”的想象。过去，多少人，从他们艰巨战斗中向往着一个美好的明天呀！而当我承受着像今天这样灿烂的阳光和清丽的景色时，我不能不意识到，今天我们整个大地，所吐露出来的那一种芬芳、宁馨的呼吸，这社会主义生活的呼吸，正是全世界上，不管在亚洲还是在欧洲，在美洲还是在非洲，一切先驱者的血液，凝聚起来，而发射出来的最自由最强大的光辉。我读完了《狱中书简》，一轮落日那样圆，那样大，像鲜红的珊瑚球一样，把整个江面笼罩在一抹淡淡的红光中，面前像有一种细细的丝幕柔和地、轻悄地撒落下来。

最后让我从我自己的一封信中抄下一段，来结束这一日吧：

夜间，九时余从前面漆黑的夜幕中，看见很小很小几点亮光。人们指给我那就是长江大桥，“江津”号稳稳地向武汉驶近。从这以后，我一直站在船上眺望，渐渐的、渐渐的看出那整整齐齐的一排像横串起来的珍珠，在熠熠闪亮。我看着，我觉得在这辽阔无边的大江之上，这正是我们献给我们母亲河流的一顶珍珠冠呀……再前进，江上无数蓝的、白的、红的、绿的灯光，拖着长长倒影在浮动，那是无数船只在航行，而那由一颗颗珍珠画出的大桥的轮廓，完全像升在云端里一样，高耸空中，而桥那面，灯光稠密得简直像是灿烂的金河，那是什么？仔细分辨，原来是武汉两岸的亿万灯光。当我们的“江津”号，嘹亮地向武汉市发出致敬欢呼的声音时，我心中升起一种庄严的情感，看一看！我们创造的新世界有多么灿烂吧！

1960 年

六、网络资源链接

本文写于 1980 年，距今已 30 多年。如今的三峡是怎样的境况呢？从网上搜寻关于建设三峡工程的资料，体会三峡翻天覆地的变化，感受人类改造自然的伟大力量。

四 内蒙访古



目标导航

1. 学习作者用历史唯物主义观点考察和分析历史的态度。
2. 感受本文记游（记叙）和评论（议论）相结合的手法。
3. 体会作者引用史料发表见解的方法。



学法指导

本文是一篇访古游记，涉及较多历史、地理知识。学习本文，可先根据课文注释，借助网络，了解课文中所涉及的历史知识，弄清所涉及地区的大致地理方位；然后小组合作



阅读探究，理清记叙的顺序，把握文章的主旨和作者的情感态度，体会课文夹叙夹议的特点；最后运用作批注的方法辨析品味本文的语言。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

翦伯赞：湖南桃源人，维吾尔族，我国当代著名的历史学家。

2. 了解文体知识

游记：游记是_____（填体裁）的一种形式。它是以轻快的笔调、生动的描写，把旅途所见所闻，诸如某地的风土人情和山川名胜等真实而生动地记叙下来，给人身临其境的感觉，以表达作者的思想感情。游记写法自由，可以叙事记人，也可以写景状物；可以抒情，也可以议论；还可以介绍自然的、历史的、科学的知识。游记散文往往通过_____见闻中的某些有深刻意义的片段描写，揭示事物的意义，寄托作者的情思。游记的笔调轻快活泼，读后能给人优美隽永的感觉。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- | | | | | |
|----------------|-------------------|----------------|--------|---------|
| (1) 崎 <u>岖</u> | (2) 迥 <u>乎</u> 不同 | (3) 苑 <u>囿</u> | (4) 南麓 | (5) 夯筑 |
| (6) 峪口 | (7) 绵亘 | (8) 单于 | (9) 款塞 | (10) 囤积 |
| (11) 青冢 | (12) 驿站 | | | |

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 阅读《一段最古的长城》，然后回答：

（1）本部分写作的线索是什么？



(2) 找出本部分记游的段落、引述史料的段落以及作者发表评价的段落，体会三者是怎样有机融合在一起的？

(3) 作者是怎样评价赵武灵王的？

2. 作者在对历史人物的评价中，表达了什么见解和情感态度？

3. 文章前后两部分是怎样联系在一起的？

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 《内蒙访古》的作者是_____，当代著名的_____。
2. 《内蒙访古》是一篇融生动的文学性和严肃的学术性为一体的_____散文，以_____为线索。
3. 根据“差别很大，完全不一样”所概括的成语是_____。

(二) 选择

4. 下列词语书写全正确的一项是（ ）
A. 屏嶂 夯筑 镂空 囤积 B. 驿站 保垒 青冢 琉璃
C. 屈辱 棉亘 单于 烽火 D. 崎岖 狭长 款塞 峪口
5. 下列句子中所用的修辞手法与其他三项不同的一项是（ ）
A. 甚至在解放以后，还有人把万里长城当作“炮弹”攻击秦始皇。
B. 敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？可以说是一个英雄，一个大大的英雄。
C. 赵武灵王击败了那些顽固分子的反抗，终于使他们脱下来那套用以标志他们身份的祖传的宽大的衣服，并把过了时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。
D. 但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大的地方。
6. 下列句子中标点使用正确的一项是（ ）
A. 直到 13 世纪或者更晚的时候，这里还是一个有森林，有草原，有鹿群出没的地方。



B. 这一带在古代就是一个“少草木，多大沙。”的地方（《汉书·匈奴传》）。

C. 王昭君究竟埋葬在哪里？这件事并不重要，重要的是为什么会出这样多的昭君墓？

D. 呼和浩特，蒙古语的意思是青色的城；包头的意思是有鹿的地方。

7. 下列句子横线处应填的词语是（ ）

在大青山下，只有一个古迹是不会_____的，那就是被称为青冢的昭君墓。

A. 遗弃

B. 舍弃

C. 废弃

D. 丢弃

（三）阅读理解

呼和浩特和包头这两个城市，正是建筑在大青山南麓的沃野之中。秋天的阴山，像一座青铜的屏风安放在它们的北边，从阴山高处拖下来的深绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐着阳光。这是多么平静的一个原野！但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大的地方。

愈是古远的时代，人类的活动愈受自然条件的限制。特别是那些还没有定居下来的骑马的游牧民族，更要依赖自然的恩赐，他们要自然供给他们丰富的水草。阴山南麓的沃野，正是内蒙西部水草最肥美的地方。正因如此，任何游牧民族只要进入内蒙西部，就必须占据这个沃野。

阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿，也是他们进入中原地区的跳板。_____占领了这个沃野，他们_____可以强渡黄河，进入汾河或黄河河谷。_____他们失去了这个沃野，_____失去了生存的依据，史载“匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也”就是这个原因。在另一方面，汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁，也必须守住阴山的峪口，否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠，进入汉族居住区的心脏地带。

8. 给加点的字注音：

南麓（ ）

苑（ ）囿

9. 解释词语。

恩赐

苑囿

10. 第一段中画线句子运用的修辞手法是_____、_____

第三段的中心句是_____

11. “但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大的地方。”这句话在结构上的作用是什么？“风浪”的意思是什么？

12. 文中空缺处应填的词语正确的一项是（ ）

A. 只有 才 如果 就

B. 只要 就 如果 就

C. 如果 就 只有 才

D. 如果 就 只要 就

（四）小作文

13. 文中除了对赵武灵王进行评价之外，还提到了两个历史人物：秦始皇、王昭君。请在两个历史人物中任选一个加以评价，不超过 300 字。



四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

阳关雪

余秋雨

中国古代，一为文人，便无足观。文官之显赫，在官场而不在文，他们作为文人的一面，在官场也是无足观的。但是事情又很怪异，当峨冠博带早已零落成泥之后，一杆竹管笔偶尔涂画的诗文，竟能镌刻山河，雕镂人心，永不漫漶。

我曾有缘，在黄昏的江船上仰望过白帝城，顶着浓烈的秋霜登临过黄鹤楼，还在一个冬夜摸到了寒山寺。我的周围，人头攒动，差不多绝大多数人的心头，都回荡着那几首不必引述的诗。人们来寻景，更来寻诗。这些诗，他们在孩提时代就能背诵。孩子们的想象，诚恳而逼真。因此，这些城，这些楼，这些寺，早在心头自行搭建。待到年长，当他们刚刚意识到有足够脚力的时候，也就给自己负上了一笔沉重的宿债，焦渴地企盼着对诗境实地的踏访。为童年，为历史，为许多无法言传的原因。有时候，这种焦渴，简直就是对失落的故乡的寻找，对离散的亲人的查访。

文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。他们褪色的青衫里，究竟藏着什么法术呢？

今天，我冲着王维的那首《渭城曲》，去寻阳关了。出发前曾在下榻的县城向老者打听，回答是：“路又远，也没什么好看的，倒是有一些文人辛辛苦苦找去。”老者抬头看天，又说：“这雪一时下不停，别去受这个苦了。”我向他鞠了一躬，转身钻进雪里。

一走出小小的县城，便是沙漠。除了茫茫一片雪白，什么也没有，连一个皱折也找不到。在别地赶路，总要每一段为自己找一个目标，盯着一棵树，赶过去，然后再盯着一块石头，赶过去。在这里，睁疼了眼也看不见一个目标，哪怕是一片枯叶，一个黑点。于是，只好抬起头来看天。从未见过这样完整的天，一点儿也没有被吞食，边沿全是挺展展的，紧扎扎地把大地罩了个严实。有这样的地，天才叫天。有这样的天，地才叫地。在这样的天地中独个儿行走，侏儒也变成了巨人。

天竟晴了，风也停了，阳光很好。没想到沙漠中的雪化得这样快，才片刻，地上已见斑斑沙底，却不见湿痕。天边渐渐飘出几缕烟迹，并不动，却在加深，疑惑半晌，才发



现，那是刚刚化雪的山脊。

地上的凹凸已成了一种令人惊骇的铺陈，只可能有一种理解：那全是远年的坟堆。

这里离县城已经很远，不大会成为城里人的丧葬之地。这些坟堆被风雪所蚀，因年岁而坍，枯瘦萧条，显然从未有人祭扫。它们为什么会有那么多，排列得又是那么密呢？只可能有一种理解：这里是古战场。

我在望不到边际的坟堆中茫然前行，心中浮现出艾略特的《荒原》。这里正是中华历史的荒原：如雨的马蹄，如雷的呐喊，如注的热血。中原慈母的白发，江南春闺的遥望，湖湘稚儿的夜哭。故乡柳荫下的诀别，将军圆睁的怒目，猎猎于朔风中的军旗。随着一阵烟尘，又一阵烟尘，都飘散远去。我相信，死者临亡时都是面向朔北敌阵的；我相信，他们又很想在最后一刻回过头来，给熟悉的土地投注一个目光。于是，他们扭曲地倒下了，化作沙堆一座。

这繁星般的沙堆，不知有没有换来史官们的半行墨迹？史官们把卷帙一片片翻过，于是，这块土地也有了一层层的沉埋。堆积如山的二十五史，写在这个荒原上的篇页还算是比较光彩的，因为这儿毕竟是历代王国的边远地带，长久担负着保卫华夏疆域的使命。所以，这些沙堆还站立得较为自在，这些篇页也还能哗哗作响。就像干寒单调的土地一样，出现在西北边陲的历史命题也比较单纯。在中原内地就不同了，山重水复、花草掩荫，岁月的迷宫会让最清醒的头脑胀得发昏，晨钟暮鼓的音响总是那样的诡秘和乖戾。那儿，没有这么大大咧咧铺张开的沙堆，一切都在重重美景中发闷，无数不知为何而死的怨魂，只能悲愤懊丧地深潜地底。不像这儿，能够袒露出一阶风干的青史，让我用 20 世纪的脚步去匆匆抚摩。

远处已有树影。急步赶去，树下有水流，沙地也有了高低坡斜。登上一个坡，猛一抬头，看见不远的山峰上有荒落的土墩一座，我凭直觉确信，这便是阳关了。

树愈来愈多，开始有房舍出现。这是对的，重要关隘所在，屯扎兵马之地，不能没有这一些。转几个弯，再直上一道沙坡，爬到土墩底下，四处寻找，近旁正有一碑，上刻“阳关古址”四字。

这是一个俯瞰四野的制高点。西北风浩荡万里，直扑面来，踉跄几步，方才站住。脚是站住了，却分明听到自己牙齿打颤的声音，鼻子一定是立即冻红了的。呵一口热气到手掌，捂住双耳用力蹦跳几下，才定下心来睁眼。这儿的雪没有化，当然不会化。所谓古址，已经没有什么故迹，只有近处的烽火台还在，这就是刚才在下面看到的土墩。土墩已坍了大半，可以看见一层层泥沙，一层层苇草，苇草飘扬出来，在千年之后的寒风中抖动。眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸天际。任何站立在这儿的人，都会感觉到自己是站在大海边的礁石上，那些山，全是冰海冻浪。

王维实在是温厚到了极点。对于这么一个阳关，他的笔底仍然不露凌厉惊骇之色，而只是缠绵淡雅地写道：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”他瞟了一眼渭城客舍窗外青青的柳色，看了看友人已打点好的行囊，微笑着举起了酒壶。再来一杯吧，阳关之外，就找不到可以这样对饮畅谈的老朋友了。这杯酒，友人一定是毫不推却，一饮而尽的。

这便是唐人风范。他们多半不会洒泪悲叹，执袂劝阻。他们的目光放得很远，他们的人生道路铺展得很广。告别是经常的，步履是放达的。这种风范，在李白、高适、岑参那里，焕发得越加豪迈。在南北各地的古代造像中，唐人造像一看便可识认，形体那么健



美，目光那么平静，神采那么自信。在欧洲看蒙娜丽莎的微笑，你立即就能感受，这种恬然的自信只属于那些真正从中世纪的梦魇中苏醒、对前路挺有把握的艺术家们。唐人造像中的微笑，只会更沉着、更安详。在欧洲，这些艺术家们翻天覆地地闹腾了好一阵子，固执地要把微笑输送进历史的魂魄。谁都能计算，他们的事情发生在唐代之后多少年。而唐代，却没有把它的属于艺术家的自信延续久远。阳关的风雪，竟越见凄迷。

王维诗画皆称一绝，莱辛等西方哲人反复论述过的诗与画的界线，在他是可以随脚出入的。但是，长安的宫殿，只为艺术家们开了一个狭小的边门，允许他们以卑怯侍从的身份躬身而入，去制造一点娱乐。历史老人凛然肃然，扭过头去，颤巍巍地重又迈向三皇五帝的宗谱。这里，不需要艺术闹出太大的局面，不需要对美有太深的寄托。

于是，九州的画风随之黯然。阳关，再也难于享用温醇的诗句。西出阳关的文人还是有的，只是大多成了这谪官逐臣。

即便是土墩、是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍弛了，坍弛在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮；身前，寒峰如浪。谁也不能想象，这儿，一千多年之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。

这儿应该有几声胡笳和羌笛的，音色极美，与自然浑和，夺人心魄。可惜它们后来都成了兵士们心头的哀音。既然一个民族都不忍听闻，它们也就消失在朔风之中。

回去罢，时间已经不早。怕还要下雪。

六、网络资源链接

网上阅读《战国策·赵策》中关于赵武灵王的故事。

第一单元检测试题

一、选择（每小题 3 分，共 18 分）

1. 下列加点字读音全都正确的一项是（ ）

- A. 婚丧(sàng) 姐(dàn)己 绮(qǐ)辉 塞(sāi)外
 B. 畜(chù)牧 啃噬(shì) 停泊(pō) 啜嚅(rú)
 C. 国子监(jiàn) 翎(líng)毛 燧(suì)木 苑囿(yòu)
 D. 坐骑(qí) 熬(āo)白菜 约(yāo)鸡蛋 召(zhāo)唤

2. 下列词语书写不正确的一项是（ ）

- A. 房檩 烦躁 鸦噪 窈窕
 B. 苍莽 词藻 慷慨 断碣
 C. 青濛濛 雕镂 疾风 掌舵
 D. 上溯 迤迤 青冢 酣睡

3. 下列句子横线上应填的动词正确的一项是（ ）



- (1) 于是，他用竹篙一_____，独木船开动了……
- (2) 臭豆腐_____几滴香油，可以待姑奶奶。
- (3) 抬头只见寒鸦万点，驮着夕阳，_____过枯树林，转眼便消失在已呈粉红色的西天。
- (4) 它也许很想_____着这碑，尽自己的责任吧。
- A. 撑 点 飞 驮 B. 点 撒 掠 背
C. 撑 滴 掠 背 D. 点 滴 掠 驮
4. 下列句子所用修辞不同于其他三项的一项是 ()
- A. 四合院是一个盒子。
B. 那丛生的荒草，便是海藻。
C. 如果遇险，他会像一个水泡那样顷刻消散。
D. 建筑是凝固的音乐。
5. 下列句子中的引号用法表示特殊含义的一项是 ()
- A. 北京胡同文化的精义是“忍”。
B. 我的小说《八月骄阳》里写到“文化大革命”，有这样一段对话。
C. 他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”。
D. 但在古代，这里却是一个“草木茂盛，多禽兽”(《汉书·匈奴传》)的地方。
6. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是 ()
- A. 这蒙受了千古奇冤的废墟，只管悠闲地、若无其事地停泊着。
B. 住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。
C. 那时的人看来，完成我们今天从事的业绩，会跟玩积木一样熟能生巧。
D. 值得注意的是山的南北，自然条件天翻地覆。

二、判断(每小题 2 分，共 12 分。在题后的括号内，对的打√，错的打×)

7. 《胡同文化》是一篇显示刘征个性风格的杂文。 ()
8. 《废墟的召唤》运用了拟人手法。 ()
9. “为了什么呢？为了凭吊这一段凝固的历史，为了记住废墟的召唤。”运用设问的句式，篇末点题，表明全文主旨。 ()
10. 《内蒙访古》是一篇探访名胜古迹的游记散文。 ()
11. 《过重万山漫想》中作者面对三峡奇景，首先想到第一个穿过三峡的人，然后又进一步想到另外一些“第一个人”，运用的都是想象的表现手法。 ()
12. “人类的历史，对于我本来如同远在天云之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。”这一比喻句中的本体是“我”。 ()

三、阅读理解(共 30 分)

(一)

我诧异地回转身去看了。暮色四合，方外观的石块白得分明，几座大石叠在一起，露出一个空隙，像要对我开口讲话。告诉我这里经历的烛天的巨火么？告诉我时间在这里该



怎样衡量么？还是告诉我你的向往，你的期待？

风又从废墟上吹过，依然发出“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤！召唤人们留下来，改造这凝固的历史。废墟，不愿永久停泊。

然而我没有为这努力过么？便在这大龟旁，我们几个人曾怎样热烈地争辩啊。那时的我们，是何等地慷慨激昂，是何等地满怀热忱！（1）和人类比较起来，个人的一生是少得多的概念了，每个人自有理由做出不同的解释。我只想，楚国早已是湖北省，但楚辞的光辉，不是永远充塞于天地之间吗？

（2）空中一阵鸦噪，抬头只见寒鸦万点，驮着夕阳，掠过枯树林，转眼便消失在已呈粉红色的西天。在它们的翅膀底下，晚霞已到最艳丽的时刻。西山在朦胧中涂抹了一层娇红，轮廓渐渐清楚起来。那娇红中又透出一丝蓝，显得十分凝重，正配得上空气中摸得着的寒意。

13. 本文段出自_____，作者是_____。（2分）

14. 解释词语。（4分）

诧异

慷慨激昂

15. 文中破折号的作用是_____，“然而我没有为这努力过么？”一句运用的修辞手法是_____。（2分）

16. 文中（1）（2）处运用的表达方式是_____、_____。

第二段“我忽然醒悟了”是_____之笔。（3分）

17. 如何理解第一段中的三个“告诉”？（4分）

（二）

北京胡同文化的精义是“忍”，安分守己，逆来顺受。老舍《茶馆》里的王利发说，“我当了一辈子的顺民”，是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里写到“文化大革命”，有这样一段对话：

“还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法。这会儿，全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的，简直分不清东西南北了。”

“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面？”

“卖！”

“还是的。有棒子面就行。……”

我们楼里有个小伙子，为一点事，打了开电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气，怎么可以打一个女孩子呢！我跟两个上了岁数的老北京（他们是“搬迁户”，原来是住在胡同里的）说，大家应该主持正义，让小伙子当众向小姑娘认错，这二位同声说：“叫他认错？门儿也没有！忍着吧！——‘穷忍着，富耐着，睡不着眯着’！”“睡不着眯着”这话实在太精彩了！睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！

18. 本文是_____（填作者）为摄影艺术集_____所写的序。（2分）

19. 解释词语。（4分）

安分守己

奉公守法



20. “文化大革命”加引号的作用是_____。
“老北京”运用的修辞手法是_____。(2分)
21. 作者是怎样证明胡同文化是“忍”的文化内涵的？(3分)
22. 简要分析划线句子妙在哪里？(4分)

四、作文(40分)

23. 人生路上，我们会无数次的否定自己，我们觉得自己似乎一文不值。但无论发生什么，或将发生什么，我们永远不会丧失价值，我们依然是无价之宝。对此，你有何体验或感悟？

请以“生命价值来源于你自己”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

第二单元

五 过秦论



目标导航

1. 学习本文以事实为论据自然引出中心论点的写法。
2. 掌握文中的通假字、古今异义词、多义词、词类活用、特殊句式等。
3. 体会对比论证的方法，背诵课文最后三段。



学法指导

学习本文要在了解写作背景的基础上，理解作者借古讽今、劝谏汉文帝施仁政的写作意图。结合课文词句的特点，归纳文言词法、句法知识，逐步掌握文言字词句运用规律。理解课文内容，进而学习体会以事实为论据的写法和对比论证的方法。



学案导学

一、自主学习与检测

(一) 知识积淀

1. 走近作者

贾谊（前 200—前 168 年）：世称_____，_____洛阳人。著名政论家、文学家，最早的汉赋作家之一。他的政论散文有《_____》《_____》（也称《治安策》）《论积贮疏》等。他的为人，很为司马迁所推崇，司马迁把他和不同时代的屈原相提并论，撰写了《_____》。

2. 了解文体知识

本文是史论。“过秦”的意思是_____，“过”是_____词，“论”_____，重在阐明自己的意见，“过秦论”意为_____。这是贾谊最著



名的作品，分上、中、下三篇。本文是上篇，总论天下形势，指出秦灭亡的原因，提出中心论点，主要论述秦始皇的政治过失。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| (1) 崤 | (2) 膏腴 | (3) 逡巡 | (4) 镞 |
| (5) 黔 | (6) 氓隶 | (7) 隳 | (8) 鞭笞 |
| (9) 轸 | (10) 蒙恬 | (11) 藩篱 | (12) 瓮 |
| (13) 牖 | (14) 既没 | (15) 召滑 | (16) 俯首系颈 |
| (17) 践华为城 | (18) 劲弩 | (19) 绳枢 | (20) 墨翟 |
| (21) 蹶足行伍 | (22) 朝同列 | (23) 将数百之众 | (24) 度长絜大 |
| (25) 万乘之势 | (26) 一夫作难 | | |

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

4. 列出重要通假字、词类活用以及“制”、“亡”、“因”的句子并注解其意义。

二、小组合作探究

1. 课文将陈涉与九国从哪些方面进行对比？

2. 秦的过失主要是“仁义不施”，请从课文中找出秦“仁义不施”的语句，说说秦的过失告诉我们什么道理。

3. 本文的写作目的是什么？



三、课后达标测试

(一) 填空

1. “外连衡而斗诸侯”中“连衡”也写作“_____”，是_____采取的一种离间_____，使它们各自同秦国联合，从而各个击破的策略。当时一些诸侯国也曾采取另一种策略来对付秦国，叫“_____”。提出前一种策略的代表人物是_____，提出后一种策略的代表人物是_____。

2. 写出下列句中的通假字。

(1) 合从缔交_____通_____ (2) 陈利兵而谁何_____通_____ (3) 威振四海_____通_____

3. 分析下列划线字的活用现象。

南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡（
 尊贤重士（
 约从离衡（
 子孙帝王万世之业也（
 履至尊而制六合（
 以愚黔首（
 会盟而谋而弱秦（
 追亡逐北（
 吞二周而亡诸侯（
 北筑长城而守藩篱（
 却匈奴七百余（

4. 实词积累（一词多义），解释下列词在句中的意思。

因 ①蒙故业，因遗策。（
 ②践华为城，因河为池。（
 ③相如因执璧却立。（
 ④因利乘便。（
 策 ①振长策而御宇内。（
 ②蒙故业，因遗策。（
 制 ①履至尊而制六合。（
 ②廉颇、赵奢之伦制其兵。（
 ③秦有余力而制其弊。（
 ④乃重修岳阳楼，增其旧制。（
 兵 ①收天下之兵，聚之咸阳。（
 ②时北兵已迫修门外。（
 通 ①乐毅之徒通其意。（
 ②政通人和，百废俱兴。（
 致 ①然秦以区区之地，致万乘之势。（
 ②不爱珍器重宝，肥饶之地，以致天下之士。（
 延 ①秦人开关延敌。（
 ②延及孝文王、庄襄王。（
 北 ①追亡逐北，伏尸百万。（
 ②汉王引诸侯兵北。（
 ③若不能，何不按兵束甲，北面而事之。（
 信 ①明智而忠信。（
 ②信臣精卒陈利兵而谁何。（
 ③孤不度德量力，欲信大义于天下。（

(二) 选择

5. 下列各句中没有通假字的一项是（
 A. 合从缔交，相与为一
 B. 追亡逐北，伏尸百万



- C. 外连衡而斗诸侯 D. 赢粮而景从
6. 下列加点词语的解释完全正确的一项是 ()
- A. 蒙故业, 因遗策 (前代的策略) 因利乘便 (因为)
- B. 合从缔交, 相与为一 (一体) 奋六世之余烈 (余威)
- C. 追亡逐北 (溃败 (的军队)) 斩木为兵, 揭竿为旗 (揭开)
- D. 将数百之众 (率领) 关中之固, 金城千里 (坚固的城防)
7. 下列加点词的用法解释有误的一项是 ()
- A. 会盟而谋弱秦 弱: 使……弱 B. 天下云集而响应 云: 像云一样
- C. 序八州而朝同列 序: 给……排序 D. 外连衡而斗诸侯 斗: 对……斗争

(三) 阅读理解

且夫天下非小弱也, 雍州之地, 殽函之固, 自若也。陈涉之位, 非①_____于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也; 锄耰棘矜, 非②_____于钩戟长铍也; 谪戍之众, 非③_____于九国之师也; 深谋远虑, 行军用兵之道, 非④_____向时之士也。然而成败异变, 功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜大, 比权量力, 则不可同年而语矣。然秦以区区之地, 致万乘之势, 序八州而朝同列, 百有余年矣; 然后以六合为家, 殽函为宫; 一夫作难而七庙隳, 身死人手, 为天下笑者, 何也? 仁义不施而攻守之势异也。

8. 选择恰当的词语填在横线上。
- A. 铍 B. 及 C. 尊 D. 抗
9. 这一段进行多方面对比的目的是 ()
- A. 说明秦国强大。
- B. 说明九国无能。
- C. 说明“攻守之势”变化的关键是秦始皇不施仁义。
- D. 赞颂农民起义。
10. 同“序八州而朝同列”的“朝”用法相同的句子是 ()
- A. 且夫天下非小弱也。
- B. 有席卷天下, 包举宇内, 囊括四海之意。
- C. 于是从散约败, 争割地而赂秦。
- D. 于是废先王之道, 焚百家之言, 以愚黔首。
11. 在本段中“一夫作难”中的“一夫”指_____; “身死人手”是指一个历史事件, 即_____被_____所杀。
12. 本段中表达作者中心意思的句子是_____, 把它译成现代汉语是_____。
13. 下列分析不符合文意的一项是 ()
- A. “且夫”一句, 写秦朝江山依旧, 险关如故。照应课文第一段, 说明秦非亡于地理形势的变化。



- B. “仁义不施而攻守之势异也”是全文的中心，作者用以劝说后世统治者施行仁义以安民。
- C. 本段是在前文铺叙基础上的集中议论，大量的史实使作者的论点水到渠成。
- D. 对比论证是本段的鲜明特色，陈涉与山东六国进行对比，说明秦亡于陈涉首倡的起义在于不施行仁政。

（四）小作文

14. 历史上还有哪些朝代是因为“仁义不施”而迅速灭亡的？试举例说明。（200 字左右）

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

贾生列传

原文：

贾生名谊，洛阳人也。年十八，以能诵诗属书闻于郡中。吴廷尉为河南守，闻其秀才，召置门下，甚幸爱。孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。

是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能，不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。

贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绌灌、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。

贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以适去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。

后岁余，贾生征见。孝文帝方受厘，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。



文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。

居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。贾生之死时年三十三矣。

——摘自《屈原贾生列传》

译文：

贾生名叫贾谊，是洛阳人。在十八岁时就因诵读诗书会写文章而闻名当地。吴廷尉担任河南郡守时，听说贾谊才学优异，就把他召到衙门任职，并非常器重。汉文帝刚即位时，听说河南郡守吴公政绩卓著，为全国第一，而且和李斯同乡，又曾向李斯学习过，于是就征召他担任廷尉。吴廷尉就推荐贾谊年轻有才，能精通诸子百家的学问。这样，汉文帝就征召贾谊，让他担任博士之职。

当时贾谊二十有余，在博士中最为年轻。每次文帝下令让博士们讨论一些问题，那些年长的老先生们都无话可说，而贾谊却能一一回答，人人都觉得他说出了自己想说的话。博士们都认为贾生才能杰出，无与伦比。汉文帝也非常喜欢他，对他破格提拔，一年之内就升任太中大夫。

贾谊认为从西汉建立到汉文帝时已有二十多年了，天下太平，正是应该改正历法、变易服色、订立制度、决定官名、振兴礼乐的时候，于是他草拟了各种仪法，崇尚黄色，遵用五行之说，创设官名，完全改变了秦朝的旧法。汉文帝刚刚即位，谦虚退让而来不及实行。但此后各项法令的更改，以及诸侯必须到封地去上任等事，这都是贾谊的主张。于是汉文帝就和大臣们商议，想提拔贾谊担任公卿之职。而绛侯周勃、灌婴、东阳侯、冯敬这些人都嫉妒他，就诽谤贾谊说：“这个洛阳人，年纪轻而学识浅，只想独揽大权，把政事弄得一团糟。”此后，汉文帝就疏远了贾谊，不再采纳他的意见，任命他为长沙王太傅。

贾谊向文帝告辞之后，前往长沙赴任，他听说长沙地势低洼，气候潮湿，自认为寿命不会很长，又是因为被贬至此，内心非常不愉快。在渡湘水的时候，写下一篇辞赋来凭吊屈原。

一年多之后，贾谊被召回京城拜见皇帝。当时汉文帝正坐在宣室，接受神的降福保佑。因文帝有感于鬼神之事，就向贾谊询问鬼神的本原。贾谊也就乘机周详地讲述了所以会有鬼神之事的种种情形。到半夜时分，文帝已听得很入神，不知不觉地在座席上总往贾谊身边移动。听完之后，文帝慨叹道：“我好长时间没见贾谊了，自认为能超过他，现在看来还是不如他。”过了不久，文帝任命贾谊为梁怀王太傅。梁怀王是汉文帝的小儿子，受文帝宠爱，又喜欢读书，因此才让贾谊当他老师。

汉文帝又封淮南厉王的四个儿子都为列侯。贾谊劝谏，认为国家祸患的兴起就要从这里开始了。贾谊又多次上疏皇帝，说有的诸侯封地太多，甚至多达几郡之地，和古代的制度不符，应该逐渐削弱他们的势力。但是汉文帝不肯听从。

几年之后，梁怀王因骑马不慎，从马上掉下来摔死了，没有留下后代。贾谊认为这是自己做太傅没有尽到责任，非常伤心，哭泣了一年多，也死去了。他死的时候年仅三十三岁。

六、网络资源链接

网上阅读《过秦论》中、下篇，体会这两部分与上篇内容的异同。

六 鸿门宴



目标导航

1. 了解司马迁与《史记》，了解并概括本文主要的故事情节。
2. 积累课文中词类活用、古今异义词及其他重点文言字词，能够翻译重点语句。
3. 学习作者把人物放在激烈的矛盾斗争中，通过人物的语言、行动展示人物个性特征的写作方法。



学法指导

本文故事性比较强，人物形象突出，但人物关系较复杂。学习本文可按照以下步骤进行：（1）朗读课文，初步感知课文内容，了解并概括故事情节，感受双方矛盾的变化和发展。（2）结合课下注释，翻译重要语句，掌握重要的文言现象。（3）结合故事情节以及双方矛盾的变化，梳理人物之间的关系，分析主要人物的性格，并体会刻画人物的手法。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

司马迁：字_____，西汉_____、_____、_____。继承父职任太史令。因替李陵辩护，入狱遭宫刑，后发愤著书，历尽艰辛，著成《史记》，后人又称《太史公书》。《史记》与后来的《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”。

2. 了解文体知识

《史记》是二十四史中的第一部，中国历史上第一部_____，它记述了中国上自_____，下至_____间，大约三千多年的历史，共计五十余万言。作者司马迁“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。《史记》具有很高的史学价值和文学价值，被鲁迅誉为“_____”。《史记》全书包括十二_____（记历代帝王政绩）、三十_____（记



诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡)、七十_____ (记重要人物的言行事迹, 主要叙人臣, 其中最后一篇为自序)、十_____ (大事年表)、八_____ (记各种典章制度, 记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用), 共_____篇。

3. 字词突破 (读准加点字的音, 理解词语的意思)

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) 戮力攻秦 | (2) 范增数目项王 |
| (3) 玉玦 | (4) 瞋目视项王 |
| (5) 目眦尽裂 | (6) 沛公之参乘 |
| (7) 鲋生说我曰 | (8) 沛公奉卮酒为寿 |

(二) 文意感知 (通读课文, 整体理解把握课文, 用自己的话表达)

1. 内容概述

2. 情感 (观点或态度) 把握

3. 思路 (结构或线索) 梳理

4. 列出文中的成语、重要的通假字、词类活用、古今异义词及特殊句式

二、小组合作探究

1. 鸿门宴上发生了哪些精彩的情节? 请简要归纳。

2. 项羽说: “此沛公左司马曹无伤言之。” 从中可以看出项羽什么样的性格特征?

3. “项庄舞剑” 是鸿门宴上最精彩的情节, 请思考, 这一事件给后人留下了哪一个成语, 对推动情节的发展有什么作用?



三、课后达标测试

(一) 填空

1. 给下列句中加点的字注音。

(1) 鲰生说我曰() (2) 沛公奉卮酒为寿() (3) 要项伯()

2. 解释句中加点的词语。

(1) 张良是时从沛公()

(2) 亡去不义()

(3) 料大王士卒足以当项王乎()

(4) 固不如也()

(5) 秦时与臣游()

(6) 旦日不可蚤自来谢项王()

(7) 不如因善遇之()

(8) 且为之奈何()

3. 指出下列各句中的通假字,并写出本字。

(1) 距关,毋内诸侯_____通_____

(2) 要项伯_____通_____

(3) 愿伯具言臣之不敢倍德也_____通_____

(4) 旦日不可不蚤自来谢项王_____通_____

4. 解释下列多义词。

(1) 善 ①素善留侯张良() ②不如因善遇之()

(2) 故 ①君安与项伯有故() ②今事有急,故幸来告良()

(3) 之 ①珍宝尽有之() ②为之奈何()

③项伯乃夜驰之沛公军() ④鲰生说我曰……故听之()

⑤愿伯具言臣之不敢倍德也()

(4) 以 ①具告以事() ②料大王士卒足以当项王乎()

③具以沛公言报项王() ④所以遣将守关者()

(5) 幸 ①妇女无所幸() ②故幸来告良()

(6) 王 ①沛公欲王关中() ②料大王士卒足以当项王乎()

③具以沛公言报项王() ④秦地可尽王也()

(7) 乃 ①项伯乃夜驰之沛公军() ②良乃入,具告沛公()

5. 解释下列句中古今异义词的古义和今义。

(1) 沛公居山东时——山东

古义:

今义:

(2) 沛公奉卮酒为寿,约为婚姻——婚姻



古义：

今义：

- (3) 所以遣将守关者——所以

古义：

今义：

- (4) 备他盗之出入与非常也——出入

古义：

今义：

- (5) 备他盗之出入与非常也——非常

古义：

今义：

- (6) 今人有大功而击之——今人

古义：

今义：

6. 指出下列句中加点词语的活用形式，并加以解释。

- (1) 项伯乃夜驰之沛公军

活用形式：

解释：

- (2) 项伯杀人，臣活之

活用形式：

解释：

- (3) 君为我呼入，吾得兄事之

活用形式：

解释：

- (4) 于是项伯复夜去

活用形式：

解释：

7. 翻译下列句子。

- (1) 具告以事

译文：

- (2) 为之奈何

译文：

- (3) 孰与君少长

译文：

- (4) 沛公奉卮酒为寿

译文：

(二) 选择

8. 下列加点词语解释有误的一项是 ()

A. 旦日飨士卒 (犒劳)

B. 此亡秦之续耳 (后继者)

C. 沛公起如厕 (如同)

D. 今事有急，故幸来告良 (幸而)

9. 下列句中加点的词语跟现代汉语意义相同的一项是 ()

A. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻。

B. 沛公居山东时，贪于财货，好美姬。

C. 今者有小人之言。

D. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

10. 下列句子句式不同的一项是 ()

A. 窃为大王不取也

B. 亚父者，范增也

C. 沛公之参乘樊哙者也

D. 吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。

(三) 阅读理解

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之，不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命！”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，拔帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩！”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人。此亡秦之续耳，窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

11. 给下列句中加点的字注音。

- (1) 戮力攻秦 () (2) 范增数目项王 () (3) 玉玦 ()
(4) 瞋目视项王 () (5) 目眦尽裂 () (6) 沛公之参乘 ()

12. 解释句中加点的词语。

- (1) 戮力攻秦 () (2) 范增数目项王 ()
(3) 因击沛公于坐 () (4) 故遣将守关者 ()
(5) 而听细说 () (6) 坐须臾 ()
(7) 旦日从百余骑来见项王 () (8) 若入前为寿 ()
(9) 常以身翼蔽沛公 () (10) 臣死且不避 ()

13. 指出下列各句中的通假字，并写出本字。

- (1) 令将军与臣有郤_____通_____
(2) 交戟之卫士欲止不内_____通_____

14. 下列句中与“项王按剑而跽”中“而”字用法相同的一项是 ()

- A. 而听细说，欲诛有功之人 B. 哙拜谢，起，立而饮之
C. 拔剑切而啖之 D. 劳苦而功高如此



15. 翻译下列句子。

①夫亲王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。

②故遣将守关者，备他盗出入与非常也。

16. 刘邦亲赴鸿门宴的主要原因是什么？这几段文字表现了刘邦什么样的性格特点？

（四）小作文

17. 挑选文章中的某一个人物，在充分阅读有关文章史料的基础上，写一篇人物评论。（300 字左右）

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

司马迁生平简介

公元前 145 年，司马迁出生于夏阳（今陕西省韩城市）。从小受到良好的教育。在《史记·太史公自序》上，司马迁说：“迁生龙门，耕牧河山之阳。年十岁则诵古文。”司马迁在“山环水带，嵌镶蜿蜒”（《韩城县志序》）的自然环境里成长，既被山川的清淑之气所陶冶，又对民间生活有一定体验。10 岁，司马迁随父亲至京师长安，得向老博士伏生、大儒孔安国学习。家学渊源既深，复从名师受业，启发诱导，获益不浅。这个时候，正当汉王朝国势强大，经济繁荣，文化兴盛的时候，张骞奉使通西域，卫青、霍去病大破匈奴，汉武帝设立乐府，也是司马迁在京城里丰富见闻、热情迸发的时候。

司马迁大约 22 岁开始外出游历——“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁楚以归。”回到长安以后，做了皇帝的近侍郎中，主要职责是守卫宫殿门户，管理车骑，随从皇帝出行。他随汉武帝到过平凉、崆峒，又奉使巴蜀，他到过当时最南边的昆明。司马迁在读万卷书的基础上，开始行万里路，司马谈要求他来进行一次为期两年多的全国漫游。司马迁从 20 岁开始的全国漫游，是为写《史记》做准备的一次实地考察，他亲自采访，获得了许多第一手材料，保证了《史记》的真实性和科学性。他这个漫游，



也是《史记》实录精神的一种具体体现。

此外他遍历名山大川，饱览了祖国山河的壮美，陶冶了性情，从而也提高了他文学表现力。所以说这次漫游，正是司马迁走向成功的极为坚实的一步，是非常典型的所谓读万卷书，行万里路。

元封元年（公元前 110 年），汉武帝举行大规模的巡行封禅，步骑十八万，旌旗千余里，浩浩荡荡。司马迁的父亲司马谈是史官，司马谈这时候却病了，经过汉武帝的允许留在洛阳养病，正好司马迁从长安匆匆赶去追随汉武帝，在洛阳见到了他奄奄一息的父亲司马谈。

司马迁在为《史记》写的“自序”里，详细记录了司马谈在“河、洛之间”对他说的这番语重心长的遗嘱。司马谈说：“余先，周室之太史也，自上世尝显功名于虞、夏，典天官事，后世中衰，绝于予乎？汝复为太史，则续吾祖矣。今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫，命也夫！余死，汝必为太史。为太史，无忘吾所欲论著矣。且夫孝始于事亲，中于事君，终于立身，扬名于后世，以显父母，此孝之大者。夫天下称颂周公，言其能歌文、武之德，宣周、邵之风，达太王、王季之思虑，爰及公刘，以尊后稷也。幽厉之后，王道缺，礼乐衰，孔子脩旧起废，论《诗》《书》，作《春秋》，则学者至今则之。自获麟以来，四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主贤君忠臣死义之士，余为太史而弗论载，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！”

司马迁俯首流涕，对父亲发誓说：“我虽不聪敏，请容许我把您已记录编排过的有关过去的传闻，完整地书写出来，绝不敢有缺漏。”洛阳相会，就这样成为这一对钟情于历史学的父子之间的生死之别。汉武帝元封元年（公元前 110 年）司马谈去世，三年之后，司马迁承袭父职，任太史令，同时也继承父亲遗志，准备撰写一部通史。汉武帝太初元年（公元前 104 年），司马迁与唐都、落下闳等共同定立了“太初历”，该历法改变了秦代使用的颛顼历以十月为岁首的习惯，而改以正月为岁首。从而，为中国的农耕社会奠定了其后两千年来所尊奉的历法基础。之后，司马迁便潜心修史，专心写作，开始了《史记》的写作。

汉武帝天汉二年（公元前 99 年），名将“飞将军”李广的孙子李陵主动请缨出击匈奴，兵败被俘，汉武帝震怒。满朝文武都认为李陵叛降，全家当诛。而在这时，身为太史令的司马迁却为李陵辩护。他认为李陵兵败投降是因为“矢尽道穷，救兵不至”，而且李陵是希望“欲得其当而报汉”。李陵虽然兵败，但是他以少胜多，以弱胜强，“其所摧败，功亦足以暴于天下”。司马迁这番表述却没有得到汉武帝的理解。汉武帝认为他是借李陵之功，诋毁这场战争的主帅李广利（此人为汉武帝宠姬李夫人的哥哥），进而批评自己用人不当，造成军事失利。汉武帝因而大怒，将司马迁投入牢狱，以“诬罔”（欺骗皇帝）的罪名判处死刑。当时的死刑有两种方式可以充抵：第一种是“令死罪入赎钱五十万减死一等”；另一种是按照汉景帝时期所颁布的法律“死罪欲腐者，许之”，处以腐刑（阉割）。由于没有足够的金钱可以赎身，司马迁只得屈辱地接受腐刑。对此他曾表示过“祸莫憯于欲利，悲莫痛于伤心，行莫丑于辱先，而诟莫大于宫刑。刑余之人无所比数非一世也”。

出狱后，司马迁改任中书令，发愤撰写史书，亦欲“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，完成了中国第一部纪传体通史——《史记》。《史记》最初没有书名，司马迁将



书稿给东方朔看，东方朔佩服不已，将其命名为《太史公书》，后世称《太史公书》为《史记》。

“史记”原本乃各国史书的通称，司马迁的著述也正是参考战国时期各国史记所作。但后来因为《太史公书》的影响，大约在东汉时期，就已经成为此书专名。司马迁完成《史记》后，知道该书不被当世所容，故预先将副本存之名山，流传后世。

司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，成就了《史记》——中国历史上第一部纪传体通史。全书 130 篇，五十二万六千五百余字。《史记》全书包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度，记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用），对后世的影响极为巨大，被称为“实录、信史”，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，列为前“四史”之首，与《资治通鉴》并称为史学“双璧”。因此，司马迁被后世尊称为史迁、史圣。与司马光并称“史界两司马”，与司马相如合称“文章西汉两司马”。

司马迁的著作，除《史记》外，《汉书·艺文志》还著录赋八篇，均已散失，唯《艺文类聚》卷 30 引征《悲士不遇赋》的片段和有名的《报任安书》（即《报任少卿书》）。《报任安书》表达了他为了完成自己的著述而决心忍辱含垢的痛苦心情，是研究司马迁生平思想的重要资料，也是一篇饱含感情的杰出散文。《悲士不遇赋》也是晚年的作品，抒发了作者受腐刑后和不甘于“没世无闻”的愤激情绪。

六、网络资源链接

搜集阅读《史记》中的著名篇目。

七 寡人之于国也



目标导航

1. 掌握重点实词的意义和文言句式（状语后置、宾语前置）。
2. 理清本文围绕“民不加多”的问题展开论述的思路和结构。
3. 感受孟子散文善用比喻、气势充沛的风格。



学法指导

本文篇幅不长，内容理解难度不大。学习本文，可先结合课下注释疏通文意，掌握重要的文言现象；然后反复朗读理出本文的思路，进而深入理解课文内容；最后在熟读成诵的基础上感受孟子散文的特色。



学案导学

一、自主学习与检测

(一) 知识积淀

1. 走近作者

孟子：(约前 372—前 289 年) 名_____, 字_____, _____时期著名的思想家、政治家、教育家, 提出“民贵君轻”的思想和_____论的主张, 继_____之后又一位儒家大师, 后世尊为_____。《孟子》共七篇, 记述孟子的言行, 全面反映孟子的思想。孟子散文结构严谨, 善用比喻, 气势充沛, 对后世有深远的影响。

2. 字词突破 (读准加点字的音, 理解词语的意思)

- (1) 曳兵 (2) 胜食 (3) 数罟 (4) 洿池 (5) 衣帛
(6) 鸡豚狗彘 (7) 庠序 (8) 孝悌 (9) 饿莩

(二) 文意感知 (通读课文, 整体理解把握课文, 用自己的话表达)

1. 内容概述

2. 情感 (观点或态度) 把握

3. 思路 (结构或线索) 梳理

4. 列出重要的实词、词类活用、特殊句式

二、小组合作探究

1. 理出课文的线索、思路, 体会孟子散文在结构上有什么特点。

2. 找出文中的比喻并分析其作用, 体会孟子散文在论证上有什么特色。



3. 孟子所阐述的“施仁政”的具体措施是什么？

4. 品味孟子散文语言上有什么特色。

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 孟子，是_____时期继孔子之后又一位_____大师，被后人尊为“亚圣”。
2. 《寡人之于国也》阐述了孟子_____的政治主张和_____的具体做法。
3. 课文中用_____的比喻来说明梁惠王所谓的“尽心于国”不比邻国之政好多少。

(二) 选择

4. 对下列加点的词语解释错误的一项是（ ）
 - A. 河内凶（谷物收成不好，荒年）
 - B. 谨庠序之教（认真从事）
 - C. 狗彘食人食而不知检（检查）
 - D. 涂有饿莩而不知发（打开粮仓，赈济百姓）
5. 下列句式不同于其他三项的一项是（ ）
 - A. 然而不王者，未之有也
 - B. 五亩之宅，树之以桑
 - C. 申之以孝悌之义
 - D. 颁白者不负戴于道路矣
6. 下列句子中“之”的用法不同于其他三项的一项是（ ）
 - A. 邻国之政
 - B. 数口之家
 - C. 斯天下之民至焉
 - D. 未之有也
7. 对下列句子翻译不正确的一项是（ ）
 - A. 填然鼓之 译：咚咚咚地击鼓进军
 - B. 五十者可以衣帛矣 译：五十个人可以穿丝绸了
 - C. 涂有饿莩而不知发 译：路上有饿死的人却不知道打开粮仓，赈济百姓
 - D. 是使民养生丧死无憾也 译：那么百姓便对生养死葬没有什么遗憾了

(三) 阅读理解

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。



“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也？’王无罪岁，斯天下之民至焉。”

8. 本文段选自_____，是_____（填人物）论述的一段话。

9. 为下列加点的字注音。

衣帛（ ） 狗彘（ ） 庠（ ）序 孝悌（ ）

10. 解释文中加点的词语。

树 申 颁 王

11. 在文中用横线划出体现“教民”措施的句子，并翻译此句。

12. 概括第一段的主要内容。

（四）小作文

13. 两千多年前孟子就提出了自己的教育思想：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”如今，两千多年过去了，你作为受教育者，觉得当前教育在此方面做得如何。

请写一篇不超过 300 字的小作文，谈一下自己的看法。

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

庄暴见孟子

原文：

庄暴^①见孟子，曰：“暴见于王^②，王语暴以好乐，暴未有以对也。”曰：“好乐^③何如？”

孟子曰：“王之乐甚，则齐国其庶几^④乎！”

他日，见于王曰：“王尝语庄子以好乐，有诸？”

王变乎色^⑤，曰：“寡人非能好先王之乐也，直^⑥好世俗之乐耳。”

曰：“王之乐甚，则齐其庶几乎！今之乐犹古之乐也。”



曰：“可得闻与？”

曰：“独乐乐^⑦，与人乐乐，孰乐？”

曰：“不若与人。”

曰：“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”

曰：“不若与众。”

“臣请为王言乐。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声、管籥^⑧之音，举^⑨疾首蹙頞^⑩而相告曰：‘吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极^⑪也？父子不相见，兄弟妻子离散。’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举^⑨疾首蹙頞而相告曰：‘吾王之好田猎，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。’此无他，不与民同乐也。”

“今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声、管籥之音，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄^⑫之美，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能田猎也？’此无他，与民同乐也。今王与百姓同乐，则王矣！”

注释：

① 暴：齐国大臣。

② 见于王：被齐王召见或朝见齐王。

③ 乐(yuè)：《说文》：“五声八音总名。”《易》曰：“雷出地奋豫，先王以作乐崇德。”《礼记·乐记》：“先王之所以饰喜也”“天地之和”“德之华也”。可见，古代乐是为了身心合德而作。音乐是道德感情的心声，也是回归天地万物和谐境界的途径。

④ 庶几：差不多。朱熹《集注》云：“近辞也，言近于。”

⑤ 变乎色：改变了脸色。朱熹《集注》云：“变色者，惭其好之不正也。”赵注是说宣王恼怒庄暴把他“好乐”的事告诉孟子。

⑥ 直：不过，仅仅。

⑦ 独乐乐：独自一人欣赏音乐快乐。前一个“乐(yuè)”指欣赏音乐，名词作动词；后一个指快乐，以下几句类似的句子同。

⑧ 管籥(yuè 月)：赵注云：“管，笙；籥，箫。”笙是一种簧管乐器，在商代的甲骨文中已有记载；这里的箫是指排箫，与现在所称类似笛的箫不同。

⑨ 举：皆、都。

⑩ 疾首蹙頞(cù)：疾，《说文》：“病也。”蹙，《说文新附》：“迫也。”引申为聚也。赵注云：“疾首，头痛也；蹙，愁貌。”王夫之《四书稗疏》云：“疾首者蓬头不理，低垂丧气，若病之容耳。”頞，《说文》：“鼻茎也。”

⑪ 极：《说文》：“栋也。”《通训定声》按：在屋之正中制高处。引申为极致，极端。

⑫ 田猎：在野外打猎。在春秋战国时代，这是一项带有军事训练性质的活动。由于它要发动百姓驱赶野兽，各级地方官员都要准备物资和亲自参与，所以古人主张应该在农闲时候有节制地举行，以免扰乱正常的生产秩序。

⑬ 旄：《说文》：“幢也。”通“毛”。古代用牦尾装饰的旗子，这种旗子为前军所持，故曰“前旄”。

译文：



庄暴来见孟子，（他对孟子）说：“我被齐王召见，齐王把（他）爱好音乐的事告诉我，我没有什么话用来回答。”庄暴又问：“爱好音乐，那怎么样呢？”

孟子说：“如果齐王（果真）很喜欢音乐，那么齐国治理得大概很不错的吧。”

有一天，孟子被齐宣王接见，（孟子向宣王）说：“君王曾经把（您）爱好音乐的事告诉庄暴，有这回事吗？”

宣王变了脸色说：“我不是能爱好古代圣王的雅乐，只是爱好世俗一般流行的音乐罢了。”（孟子）说：“只要君王（果真）很爱音乐，那么齐国就（治理得）差不多了。当今的音乐和古代的音乐是一样的。”

（宣王）说：“（这个道理）可以说来听听吗？”

（孟子）问道：“一个人单独欣赏音乐快乐，跟别人一起欣赏音乐也快乐，哪一种更快乐呢？”

（宣王）说：“（自己欣赏音乐）不如跟别人一起欣赏音乐更快乐。”

（孟子又）问：“跟少数人一起欣赏音乐而快乐，跟多数人一起欣赏音乐也快乐，哪一种更快乐呢？”

（宣王）回答：“不如跟多数人一起欣赏音乐更快乐。”

（于是孟子又）说：“请让我给君王谈谈关于欣赏音乐的事吧。假如现在君王在这里奏乐，百姓听到您的钟、鼓、箫、笛的声音，都觉得头痛，愁眉苦脸地互相转告说：‘我们的君王这样爱好音乐，为什么使我们落到这样坏的地步呢？父子不能见面，兄弟东奔西跑，妻子儿女离散。’假如现在君王在这里打猎，百姓听到您的车马的声音，看到仪仗的华丽，都觉得头痛，愁眉苦脸地互相转告说：‘我们的君王这样爱好打猎，为什么使我们落到这样坏的地步呢？父子不能相见，兄弟东奔西跑，妻子儿女离散。’这没有别的缘故，（只是您）不肯和百姓同欢乐啊。”

“假使君王在这里奏乐，百姓听到君王钟、鼓、箫、笛的声音，都兴高采烈地互相转告说：‘我们的君王大概没有疾病吧，不然，怎么能奏乐呢？’假如现在君王在这里打猎，百姓听到君王车马的声音，看到仪仗的华美，都兴高采烈地互相转告说：‘我们的君王大概没有疾病吧，不然，怎么能打猎呢？’这没有别的缘故，（只是因为您能）和百姓同欢乐啊！如果现在君王能和百姓同欢乐，就能统一天下了。”

六、网络资源链接

网上搜集孟子相关的资料进行阅读，进一步了解孟子。

兰亭集序



目标导航

1. 掌握重要实词的意义，背诵全文。



2. 体会本文写景抒情、叙议结合的写法。
3. 把握作者的感情变化，感受作者积极的人生态度。



学法指导

本文篇幅不长，但作者表达的主旨不好理解。学习本文，可从以下几个步骤入手：（1）结合课下注释疏通文意，归纳重要的文言现象；（2）在了解写作背景的基础上熟读课文，理解三段内容，把握作者的感情脉络和主旨；（3）细读品味，感受本文记叙、描写、抒情、议论融为一体的写法和自然流畅的语言特色，并背诵全文。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

王羲之：字逸少，东晋琅邪临沂（今山东）人，著名的书法家，有“_____”之称，擅长诗文。《兰亭集序》不仅文美，书法更美，被后世称为“_____”。

2. 了解文体知识

序，又名“序言”、“前言”、“引言”，是放在著作正文之前的文章。作者自己写的叫“自序”，内容多说明写书的目的及成书经过；别人代写的序叫“代序”，内容多介绍和评论该书的思想内容和艺术特色。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- （1）癸丑 （2）会稽山 （3）修禊 （4）激湍 （5）流觞
（6）晤言 （7）形骸 （8）嗟悼

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理



4. 列出文中的成语、通假字和“一”的句子和用法

二、小组合作探究

1. 概括每一段的内容，梳理作者的抒情脉络。

2. 朗读赏析第一段。

(1) 找出文中记叙、描写、抒情的语句。

(2) 作者的“乐”体现在哪些方面？

3. 朗读赏析第二、三段。

(1) 这两段以什么表达方式为主？与第一段有什么关系？

(2) 第二段作者感到“痛”的是什么？第三段感到“悲”的是什么？

4. 全文作者抒发了什么感情？

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 王羲之，东晋时期著名的_____家，有“_____”之称。

2. 《兰亭集序》是一篇_____，不仅文美，而且书法也美，被后世称为“_____”。

3. 或取诸怀抱，_____；或因寄所托，_____。

(二) 选择

4. 下列加点字的读音正确的一项是（ ）

A. 会（kuài）稽山 修禊（qì）

癸（guǐ）丑

激湍（tuān）



- B. 流觞 (shāng) 游目骋 (pìn) 怀 晤 (wù) 言 静躁 (zào)
- C. 嗟悼 (dào) 彭殤 (shāng) 形骸 (hái) 妄 (wàng) 作
- D. 管弦 (xuán) 一契 (qì) 崇 (chóng) 山 暮 (mò) 春

5. 对下列加点词的解析不正确的一项是 ()
- A. 夫人之相与 (相处, 相交) B. 修短 (寿命长短) 随化
- C. 亦将有感于斯文 (此文) D. 不能喻 (比喻) 之于怀
6. 下列句子中加点字“一”属于意动用法的一项是 ()
- A. 若合一契 B. 固知一死生为虚诞
- C. 其致一也 D. 一觴一咏
7. 下列句子中加点的词语与现代汉语意义相同的一项是 ()
- A. 列坐其次 B. 亦将有感于斯文
- C. 所以兴怀, 其致一也 D. 静噪不同

(三) 阅读理解

永和九年, 岁在癸丑, 暮春之初, 会于会稽山阴之兰亭, 修禊事也。群贤毕至, 少长咸集。此地有崇山峻岭, 茂林修竹, 又有清流激湍, 映带左右, 引以为流觞曲水, 列坐其次。虽无丝竹管弦之盛, 一觴一咏, 亦足以畅叙幽情。是日也, 天朗气清, 惠风和畅, 仰观宇宙之大, 俯察品类之盛, 所以游目骋怀, 足以极视听之娱, 信可乐也。

8. 本文段出自_____, 作者是_____。

9. 解释词语。

激湍 其次 极 信

10. 按要求用文中原句填写下列空白处。

(1) 交代集会时间的句子_____

(2) 交代与会人员的句子_____

(3) 抒写作者感受的句子_____

11. 概括本文段的内容大意。

12. 翻译下列句子。

(1) 虽无丝竹管弦之盛, 一觴一咏, 亦足以畅叙幽情。

(2) 仰观宇宙之大, 俯察品类之盛。



（四）小作文

13. “当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。”在现实生活中你有这样的经历、体验和感慨吗？

请写一篇小作文，文体不限，不超过 300 字。

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

滕王阁序

王勃

原文：

豫章^①（南昌）故郡，洪都^②新府。星分翼轸^③，地接衡庐^④。襟三江而带五湖^⑤，控蛮荆而引瓯越^⑥。物华天宝，龙光射牛斗之墟^⑦；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻^⑧。雄州雾列，俊采^⑨星驰，台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公^⑩之雅望，棨（qǐ）戟（jǐ）遥临；宇文新州之懿（yì）范，檐（chān）帷^⑪暂驻。十旬休暇^⑫，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士^⑬之词宗；紫电青霜，王将军^⑭之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饌。

注释：

① 豫章：滕王阁在今江西省南昌市。南昌，为汉豫章郡治。唐代宗当政之后，为了避讳唐代宗的名（李豫），“豫章故郡”被篡改为“南昌故郡”。所以现在滕王阁内的石碑以及苏轼的手书都作“南昌故郡”。

② 洪都：汉豫章郡，唐改为洪州，设都督府。

③ 星分翼轸：古人习惯以天上星宿与地上区域对应，称为“某地在某星之分野”。据《晋书·天文志》，豫章属吴地，吴越扬州当牛斗二星的分野，与翼轸二星相邻。翼、轸，星宿名，属二十八宿。

④ 衡庐：衡，衡山，此代指衡州（治所在今湖南省衡阳市）。庐，庐山，此代指江州（治所在今江西省九江市）。

⑤ 襟三江：泛指长江中下游的江河。襟：以……为襟。带五湖：南方大湖的总称。带：以……为带。

⑥ 蛮荆：古楚地，今湖北、湖南一带。瓯越：古越地，即今浙江地区。古东越王建都于东瓯（今浙江省永嘉县）。

⑦ 物华天宝一句：据《晋书·张华传》，晋初，牛、斗二星之间常有紫气照射，据说是宝剑之精，上彻于天。张华命人寻找，果然在丰城（今江西省丰城县，古属豫章郡）牢



狱的地下，掘出龙泉、太阿二剑。后这对宝剑入水化为双龙。

⑧ 徐孺一句：据《后汉书·徐稚传》，东汉名士陈蕃为豫章太守，不接宾客，唯徐稚来访时，才设一睡榻，徐稚去后又悬置起来。徐孺，徐孺子的省称。徐孺子名稚，东汉豫章南昌人，当时隐士。

⑨ 俊采：指人才。

⑩ 都督：掌管督察诸州军事的官员，唐代分上、中、下三等。阎公：名未详。桀戟：外有赤黑色缟作套的木戟，古代大官出行时用。这里代指仪仗。

⑪ 宇文新州：复姓宇文的新州（在今广东境内）刺史，名未详。檐帷：车上的帷幕，这里代指车马。

⑫ 十旬休暇：唐制，十日为一旬，遇旬日则官员休沐，称为“旬休”。

⑬ 腾蛟起凤：《西京杂记》：“董仲舒梦蛟龙入怀，乃作《春秋繁露》。”又：“扬雄著《太玄经》，梦吐凤凰集《玄》之上，顷而灭。”孟学士：名未详。

⑭ 紫电青霜：《古今注》：“吴大皇帝（孙权）有宝剑六，二曰紫电。”《西京杂记》：“高祖（刘邦）斩白蛇剑，刃上常带霜雪。”王将军：名未详。

译文：

这里是过去的豫章郡，如今是洪州的都督府，天上的方位属于翼、轸两星宿的分野，地上的位置连接着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带，控制着楚地，连接着闽越。物类的精华，是上天的珍宝，龙泉剑的光芒直冲上牛、斗二星的区间。人中有英杰，因大地有灵气，陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的洪州城，房屋像雾一般罗列，英俊的人才，像繁星一样的活跃。城池坐落在夷夏交界的要害之地，主人与宾客，集中了东南地区的英俊之才。都督阎公，享有崇高的名望，远道来到洪州坐镇，宇文州牧，是美德的楷模，赴任途中在此暂留。正逢十日休假的日子，杰出的友人云集，高贵的宾客，也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士，文章的气势像腾起的蛟龙，飞舞的彩凤，王将军的武库里，刀光剑影，如紫电、如清霜。由于父亲在交趾做县令，我在探亲途中经过这个著名的地方。我年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。

原文：

时维九月，序属三秋^①。潦（lǎo）水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑（cān fēi）于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人^②之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫（fú）渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即列冈峦之体势。披绣闼（tà），俯雕甍（méng），山原旷其盈视，川泽盱（xū）其骇瞩。闾（lǚ）阎扑地，钟鸣鼎食^③之家；舸舰迷津，青雀黄龙之轴^④。云销雨霁，彩彻^⑤区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡（lǐ）^⑥之滨；雁阵惊寒，声断衡阳^⑦之浦。

注释：

① 三秋：古人称七、八、九月为孟秋、仲秋、季秋，三秋即季秋，九月。

② “俨”：通“严”，整治；帝子、仙人：都指滕王李元婴。

③ 闾阎：里门，这里代指房屋。钟鸣鼎食：古代贵族鸣钟列鼎而食。

④ 舸：《方言》：“南楚江、湘，凡船大者谓之舸。”青雀黄龙：船的装饰形状。轴：通“舳（zhú）”，船尾把舵处，这里代指船只。

⑤ 彩：日光。彻：通贯。

⑥ 彭蠡：古代大泽，即今鄱阳湖。



⑦ 衡阳：今属湖南省，境内有回雁峰，相传秋雁到此就不再南飞，待春而返。

译文：

时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄；凌空楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤、野鸭停息的小洲，极尽岛屿的纡曲回环之势，雅洁的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。披开雕花的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人家；舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。云气消散，雨过天晴，彩虹贯天，长空明朗。落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，回荡在衡阳的水边。

原文：

遥吟甫畅^①，逸兴遄^②（chuán）飞。爽籁^③发而清风生，纤歌凝而白云遏^④。睢^⑤（suī）园绿竹^⑥，气凌彭泽之樽^⑦；邺水^⑧朱华，光照临川之笔^⑨。四美^⑩具，二难并。穷睺眄^⑪（dì miǎn）于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下^⑫，指吴会^⑬（kuài）于云间。地势极而南溟深^⑭，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍^⑮（hūn）^⑯而不见，奉宣室以何年^⑰？

注释：

① 甫：刚、顿时。

② 爽籁：管子参差不齐的排箫。

③ 白云遏：形容音响优美，能驻行云。《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢。抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”

④ 睢园绿竹：睢园，即汉梁孝王菟园。《水经注》：“睢水又东南流，历于竹圃……世人言梁王竹园也。”

⑤ 彭泽：县名，在今江西湖口县东。陶渊明曾官彭泽县令，世称陶彭泽。樽：酒器。陶渊明《归去来兮辞》有“有酒盈樽”之句。

⑥ 邺水：在邺下（今河北省临漳县）。邺下是曹魏兴起的地方。朱华：荷花。曹植《公宴诗》：“秋兰被长坂，朱华冒绿池。”

⑦ 光照临一句：临川，郡名，治所在今江西省抚州市。临川，即谢灵运。曾任临川内史，《宋书》本传称他“文章之美，江左莫逮”。

⑧ 四美：指良辰、美景、赏心、乐事。二难：指贤主、嘉宾难得。另一说，四美：音乐、饮食、文章、言语之美。刘琨《答卢湛诗》：音以赏奏，味以殊珍，文以明言，言以畅神。之子之往，四美不臻。二难：谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。王勃说“二难并”活用谢文，良辰、美景为时地方面的条件，归为一类；赏心、悦目为人事方面的条件，归为一类。

⑨ 望长一句：《世说新语·夙惠》：“晋明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安来，元帝因问明帝：‘汝意谓长安何如日远？’答曰：‘日远，不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之。明日集群臣宴会，告以此意，更重问之，乃答曰：‘日近。’元帝失色曰：‘尔何故异昨日之言邪？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”



⑩ 吴会：吴郡，治所在今江苏省苏州市。云间：江苏松江县（古华亭）的古称。《世说新语·排调》：陆云（字士龙）华亭人，未识荀隐，张华使其相互介绍而不作常语，“云因抗手曰：‘云间陆士龙。’”

⑪ 地势极一句：南溟，南方的大海。（见《庄子》）《神异经》：“昆仑之山，有铜柱焉。其高入天，所谓天柱也。”北辰：《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共（拱）之。”

⑫ 帝阍：天帝的守门人。屈原《离骚》：“吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。”

⑬ 奉宣室一句：贾谊迁谪长沙四年后，汉文帝复召他回长安，于宣室中间鬼神之事。宣室，汉未央宫正殿，为皇帝召见大臣议事之处。

译文：

放眼远望，胸襟刚感到舒畅，超逸的兴致立即兴起，排箫的音响引来的徐徐清风，柔缓的歌声吸引住飘动的白云。像睢园竹林的聚会，这里善饮的人，酒量超过彭泽县令陶渊明；像邕水赞咏莲花，这里诗人的文采，胜过临川内史谢灵运。（音乐与饮食，文章和言语）这四种美好的事物都已经齐备，（良辰美景，赏心乐事）这两个难得的条件也凑合在一起了，向天空中极目远眺，在假日里尽情欢愉。苍天高远，大地寥廓，令人感到宇宙的无穷无尽；欢乐逝去，悲哀袭来，我明白了兴衰贵贱都由命中注定。西望长安，东指吴会，南方的陆地已到尽头，大海深不可测，北方的北斗星多么遥远，天柱高不可攀。关山重重难以越过，有谁同情不得志的人？萍水偶尔相逢，大家都是异乡之客，怀念着君王的宫门，但却不被召见，什么时候才能够去侍奉君王呢？

原文：

嗟乎！时运不齐，命途多舛（chuǎn）。冯唐易老^①，李广难封^②。屈贾谊于长沙，非无圣主^③；窜梁鸿于海曲（qu），岂乏明时^④？所赖君子见机^⑤，达人知命^⑥。老当益壮^⑦，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志^⑧。酌贪泉而觉爽^⑨，处涸辙^⑩以相欢。北海虽赊，扶摇可接^⑪；东隅已逝，桑榆非晚^⑫。孟尝高洁，空余报国之情^⑬；阮籍猖狂，岂效穷途之哭^⑭！

注释：

① 冯唐易老：《史记·冯唐列传》：“（冯）唐以孝著，为中郎署长，事文帝。……拜唐为车骑都尉，主中尉及郡国车士。七年，景帝立，以唐为楚相，免。武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十余，不能复为官。”

② 李广难封：李广，汉武帝时名将，多次与匈奴作战，军功卓著，却始终未获封爵。

③ 屈贾谊句：贾谊在汉文帝时被贬为长沙王太傅。圣主：指汉文帝。

④ 窜梁鸿句：梁鸿，东汉人，因得罪章帝，避居齐鲁、吴中。明时：指章帝时代。

⑤ 君子见机：《易·系辞下》：“君子见几（机）而作。”

⑥ 达人知命：《易·系辞上》：“乐天知命故不忧。”

⑦ 老当益壮：《后汉书·马援传》：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”

⑧ 青云之志：《续逸民传》：“嵇康早有青云之志。”

⑨ 酌贪一句：据《晋书·吴隐之传》，廉官吴隐之赴广州刺史任，饮贪泉之水，并作诗说：“古人云此水，一啖怀千金。试使（伯）夷（叔）齐饮，终当不易心。”贪泉，在广州附近的石门，传说饮此水会贪得无厌。



⑩ 处涸辙：《庄子·外物》有鲋鱼处涸辙的故事。涸辙比喻困厄的处境。

⑪ 北海二句：语意本《庄子·逍遥游》。

⑫ 东隅二句：《后汉书·冯异传》：“失之东隅，收之桑榆。”东隅，日出处，表示早晨。桑榆，日落处，表示傍晚。

⑬ 孟尝二句：孟尝字伯周，东汉会稽上虞人。曾任合浦太守，以廉洁奉公著称，后因病隐居。桓帝时，虽有人屡次荐举，终不见用。事见《后汉书·孟尝传》。

⑭ 阮籍二句：阮籍，字嗣宗，晋代名士。《晋书·阮籍传》：籍“时率意独驾，不由径路。车迹所穷，辄恸哭而反。”

译文：

呵，各人的时机不同，人生的命运多有不顺。冯唐容易衰老，李广难得封侯。使贾谊遭受委屈，贬于长沙，并不是没有圣明的君主，使梁鸿逃匿到齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？只不过由于君子安于贫贱，通达的人知道自己的命运罢了。年纪虽然老了，但志气应当更加旺盛，怎能在白头时改变心情？境遇虽然困苦，但节操应当更加坚定，决不能抛弃自己的凌云壮志。即使喝了贪泉的水，心境依然清爽廉洁；即使身处于涸辙的车辙中，胸怀依然开朗愉快。北海虽然十分遥远，乘着羊角旋风还是能够达到，早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏却为时不晚。（汉朝人）孟尝心地高洁，但白白地怀抱着报国的热情，阮籍为人放纵不羁，我们怎能学他那种穷途的哭泣！

原文：

勃，三尺^①微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠^②；有怀投笔^③，慕宗悫（què）之长风。舍簪^④笏（hù）于百龄，奉晨昏^⑤于万里。非谢家之宝树^⑥，接孟氏之芳邻^⑦。他日趋庭，叨（tāo 承受）陪鲤对^⑧；今晨捧袂^⑨，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜^⑩；钟期既遇，奏流水以何惭^⑪？

注释：

① 三尺：指幼小。

② 无路二句：据《汉书·终军传》，终军字子云，汉代济南人。武帝时出使南越，自请“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”，时仅二十余岁。等，相同，用作动词。弱冠，古人二十岁行冠礼，表示成年，称“弱冠”。

③ 投笔：用汉班超投笔从戎的故事，事见《后汉书·班超传》。慕宗悫（què）句：宗悫字元干，南朝宋南阳人，年少时向叔父自述志向，云“愿乘长风破万里浪”。事见《宋书·宗悫传》。一本“慕”作“爱”字。

④ 簪笏：冠簪、手版。官吏用物，这里代指官职地位。百龄：百年，犹“一生”。

⑤ 奉晨昏：《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼……昏定而晨省。”

⑥ 非谢家一句：《世说新语·言语》：“谢太傅（安）问诸子侄‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者。车骑（谢玄）答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。’”

⑦ 接孟氏一句：据说孟轲的母亲为教育儿子而三迁择邻，最后定居于学宫附近。事见刘向《列女传·母仪篇》。

⑧ 他日二句：《论语·季氏》：“（孔子）尝独立，（孔）鲤趋而过庭。（子）曰：‘学



诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。（子）曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立。’鲤退而学礼。”鲤，孔鲤，孔子之子。

⑨ 捧袂（mèi）：举起双袖，表示恭敬的姿势。喜托龙门：《后汉书·李膺传》：“膺以声名自高，士有被其容接者，名为登龙门。”

⑩ 杨意二句：据《史记·司马相如列传》，司马相如经蜀人杨得意引荐，方能入朝见汉武帝。又云：“相如既奏《大人》之颂，天子大悦，飘飘有凌云之气。”杨意，杨得意的省称。凌云，指司马相如作《大人赋》。

⑪ 钟期二句：《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴……志在流水，钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河。’”钟期，钟子期的省称。

译文：

我地位卑微，只是一个书生。虽然和终军一样年已二十一，却无处去请缨杀敌。我羡慕宗悫那种“乘长风破万里浪”的英雄气概，也有投笔从戎的志向。如今我抛弃了一生的功名，不远万里去朝夕侍奉父亲。虽然称不上谢家的“宝树”，但是能和贤德之士相交往。不久我将见到父亲，聆听他的教诲。今天我侥幸地奉陪各位长者，高兴地登上龙门。假如碰不上杨得意那样引荐的人，就只有抚拍着自己的文章而自我叹惜；既然已经遇到了钟子期，就弹奏一曲《流水》又有什么羞愧呢？

原文：

呜呼！胜地不常，盛筵（yán）难再。兰亭^①已矣，梓泽^②丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔^③。

注释：

① 兰亭：在今浙江省绍兴市附近。晋穆帝永和九年（公元 353 年）三月三日上巳节，王羲之与群贤宴集于此，行修禊礼，祓除不祥。

② 梓泽：即晋石崇的金谷园，故址在今河南省洛阳市西北。

③ 请洒二句：钟嵘《诗品》：“陆（机）才如海，潘（岳）才如江。”

译文：

呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢。兰亭宴集已为陈迹，石崇的金谷园也变成了废墟。承蒙这个宴会的恩赐，让我临别时作了这一篇序文，至于登高作赋，这只有指望在座诸公了。我只是冒昧地尽我微薄的心意，作了短短的引言。在座诸位都按各自分到的韵字赋诗，我已写成了四韵八句。请在座诸位施展潘岳、陆机一样的才笔，各自谱写瑰丽的诗篇吧！

原文：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。



六、网络资源链接

网上搜寻关于王羲之的故事，了解其人其书（法）其事。

第二单元测试题

一、选择（每小题 2 分，共 12 分）

1. 下列加点字的读音正确的一项是（ ）

- A. 叩(kòu)关 漂橹(lǔ) 卮(zhī)酒 百余骑(qí)
 B. 胜(shèng)食 曳(yè)兵 修禊(qì) 晤(wù)言
 C. 瞋(chēn)目 目眦(zì) 作难(nàn) 劲弩(nǚ)
 D. 刀俎(cǔ) 绳枢(shū) 鞭笞(chī) 流殍(shāng)

2. 作品、作家、时代对应正确的一项是（ ）

- A. 《寡人之于国也》——孟子——战国
 B. 《兰亭集序》——王献之——东晋
 C. 《鸿门宴》——贾谊——西汉
 D. 《过秦论》——苏洵——北宋

3. 关于下列文学常识表述错误的一项是（ ）

- A. 《史记》原名《太史公书》，全书共 130 篇，50 多万字。
 B. 孟子，名轲，字子舆，提出了“民贵君轻”的民本思想。
 C. 《过秦论》是一篇说理散文，文章借古讽今，重在说理，揭示了秦灭亡的原因。
 D. 《兰亭集序》是一篇诗序，其书法美妙绝伦，被后世称为“天下第一行书”。

4. 下列句子中加点字的用法与“却匈奴七百余里”中的“却”用法不同的一项是（ ）

- A. 外连衡而斗诸侯 B. 序八州而朝同列
 C. 齐彭殁为妄作 D. 沛公旦日从百余骑来见项王

5. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）

- A. 或取诸侯怀抱，晤言一室之内 B. 虽趣舍万殊
 C. 涂有饿莩而不知发 D. 愿伯具言臣之不敢倍愿也

6. 下列文言句式不同于其他三项的一项是（ ）

- A. 大王来何操 B. 身死人手，为天下笑者
 C. 沛公安在 D. 然而不王者，未之有也



二、判断（每小题 2 分，共 12 分。在题后的括号内，对的打√，错的打×）

7. 《过秦论》是史论体散文的开山之作，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。（ ）

8. 《寡人之于国也》出自《孟子·尽心上》，反映了道家代表人物孟子的政治见解和理想抱负。（ ）

9. 《鸿门宴》表现的是秦灭亡之后，刘邦、项羽为争夺天下而进行的首次面对面的交锋，也是长达五年之久的巨鹿之战的序幕。（ ）

10. “吾得兄事之”与“赢粮而景从”两句中两加点词用法相同，都是名词作状语。（ ）

11. “劳苦功高”这一成语出自《寡人之于国也》。（ ）

12. 《过秦论》先通过大量的史实叙述，最后归结出“仁义不施而攻守之势异也”的中心论点；《寡人之于国也》则是开头先提出“民不加多”的问题，然后分层展开论述。（ ）

三、阅读理解（共 36 分）

（一）

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹊足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

13. 本文段出自_____，作者是_____（2分）

14. 为下列加点字注音。（4分）

既没（ ） 瓮（ ） 牖绳枢（ ） 氓（ ） 隶

15. 解释下列词语。（4分）

绳 阡陌 嬴 山东

16. 本文段运用了什么论证方法？其内容大意是什么？（4分）

17. 翻译下列句子。（4分）

（1）始皇既没，余威震于殊俗。

（2）天下云集响应，赢粮而景从。

（二）

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑



舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭官室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封爵之赏，而听细说，欲诛有功之人。此亡秦之续耳，窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。

18. 本文出自_____（填作者）的《史记》，它是我国第一部_____通史。（2分）

19. 解释文中加点的词语。（4分）

刑 王 故 细说

20. 出自本文段的三个成语是_____、_____、_____。（3分）

21. 本文段在刻画人物上运用了哪些手法？（2分）刻画了樊哙哪些性格特征？（3分）

22. 翻译下列句子。（4分）

（1）杀人如不能举，刑人如恐不胜。

（2）怀王与诸将约曰：“先破秦入咸阳者王之。”

四、作文（40分）

珍珠

蚌壳里的夜，有多长 / 不再思量，不再思量
我已摆脱苦闷与忧伤 / 如果被昔日的泪水淹没
我的生命不会闪光。

23. 请根据这首诗的含义及给你的启示，写一篇 600 字左右的文章。

第三单元

九 祝福



目标导航

1. 培养学生概括小说情节的能力。
2. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。
3. 准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。



学法指导

快速阅读全文，了解小说情节，把握小说记叙的方式和情节的发展脉络，概括情节。根据情节发展体会祥林嫂外貌的变化和命运发展的变化进而准确地把握住祥林嫂的形象，并在文中找出关于祥林嫂三次肖像描写的语段，分析其对刻画祥林嫂的作用。开展小组合作探究，围绕“祥林嫂是怎样死的”这一问题，探讨小说的主题，分析造成人物悲剧的社会根源。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

鲁迅：现代著名的文学家、思想家、革命家。我国现代文学史上的一面旗帜，1918年5月首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说_____，奠定了新文学运动的基石。他也是“五四”新文化运动的主将。他一生创作颇丰，其中小说集有_____、_____、_____；散文集有_____；散文诗集_____；杂文集有《坟》《二心集》《且介亭杂文》等。鲁迅的一生，为中国的文化事业做出了巨大的贡献。



《祝福》选自_____，作者原名_____，字_____。

2. 了解文体知识

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。小说有三个要素：_____、_____、_____。小说反映社会生活的主要手段是塑造人物形象。小说中的人物，我们称为典型人物；这个人物是作者根据现实生活创作出来的，他不同于真人真事，“杂取种种，合成一个”，通过这样典型的人物形象反映生活，更集中、更有普遍的代表性。小说塑造人物的手段可以是概括介绍，可以是具体的描写；可以写人物的外貌，也可以刻画人物的心理活动；既可以描写人物的行动和对话，也可以适当插入作者的议论；既可以正面起笔，也可以侧面烘托。小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现中心的。故事来源于生活，但它通过整理、提炼和安排，就比现实生活中发生的真事更集中，更完整，更具有代表性。小说的环境描写和人物的塑造与中心思想有极其重要的关系。在环境描写中，社会环境是重点，它揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身份、地位、成长的历史背景等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等。自然环境描写对表达人物的心情、渲染气氛都有不少作用。

3. 字词突破

(1) 读准字音

钝响	寒暄	朱拓	间或
悚然	踌蹰	不更事	谬种
淡然	俨然	雪褥	瑟瑟有声
尘芥	形骸	脸颊	沸反盈天
贺家墺	荸荠	絮絮	呜咽
驯熟	桌帏	讪讪	咀嚼
赏鉴	渣滓	瞥	拗过
蹙缩	门槛	窈陷	惴惴
歆享	牲醴	蹒跚	

(2) 辨析字形

寒暄（喧哗）	烟霭（和蔼）	走投无路（回头）
形骸（惊骇 弹劾）	惴惴（揣摩 湍急）	

(3) 识记词义

俨然：

讪讪：

怔怔：

怨府：

沸反盈天：

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述



2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 小说主要采用什么方法描写主人公？文中有几处突出的肖像描写，请找出并分析其特点。

2. 这篇小说所写的人物有哪些，请你根据对课文的理解把他们分成四类。

3. 小说采用的是什么记叙顺序？小说中哪一句在结构上起承上启下的作用？作者在结构上采取这种记叙顺序有什么作用？

4. 是什么使祥林嫂的命运如此悲惨？

5. 细读并划出小说中的环境描写，思考其有哪些作用？试分条论述。

6. 这篇小说人物形象鲜明，试分析祥林嫂的性格特点。

三、课后达标测试

（一）填空

1. “四书”指《_____》《_____》《_____》《_____》“五经”指《_____》《_____》《_____》《_____》《_____》五部经典著作。

（二）选择

2. 下列加点字注音全对的一项是（ ）

A. 悚然（sǒng） 负疚（jiù） 窈陷（yōu）



- B. 新正(zhèng) 倔强(jiàng) 炮烙(luò)
 C. 草窠(kē) 歆享(xīn) 荸荠(qí)
 D. 踝骨(luǒ) 谬种(miù) 朱拓(tà)

3. 下列各组词语中字形全部正确的一项是()

- A. 寒暄 雕梁画栋 走头无路 内帏厮混
 B. 诡密 百无聊赖 彩绣辉煌 寻死觅活
 C. 蹙缩 文彩精华 咀嚼赏鉴 腮凝新荔
 D. 蹒跚 俊眼修眉 抄手游廊 轩竣壮丽

4. 对加点字词解释有误的一项是()

- A. 寒暄(太阳的温暖) 形骸(身体) 收敛(收拢聚集)
 B. 蹙缩(紧迫) 间或一轮(偶尔) 歆享(喜爱、羡慕)
 C. 沸反盈天(满) 窃陷(幽远) 安逸(安闲)
 D. 鄙薄(轻蔑) 折罪(抵作) 素不相识(向来)

5. 指出下列判断有误的一项()

- A. 1918年5月,鲁迅发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《阿Q正传》。
 B. 四书指的是《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》,它得名于宋朝的朱熹。
 C. “牺牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲,后来也泛指祭祀用的肉类。
 D. 鲁迅的小说集有《彷徨》、《呐喊》、《故事新编》,《祝福》选自《彷徨》。

6. 对下列句子理解有误的一项是()

她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂……

- A. 在鲁镇的人们准备“祝福”,以拜求来年好运的时候,没有任何人同情已沦为乞丐的祥林嫂。
 B. 作者刻意地去描写竹竿比祥林嫂“更长”,意在衬托身心备受摧残的祥林嫂的令人心酸的形象。
 C. 下端开裂的竹竿表明祥林嫂这时已完全靠竹竿来支撑着自己的身体,从而深刻地揭露了封建礼教吃人的本质。
 D. 这几句话暗示祥林嫂沦为乞丐已经有一段时间了。

(三) 阅读理解

—

看见的人报告说,河里面上午就泊了一只白篷船,篷是全盖起来的,不知道什么人在里面,但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米,刚刚要跪下去,那船里便突然(①)出两个男人来,像是山里人,一个(②)住她,一个(③)着,(④)进船去了。祥林嫂还哭喊了几声,以后便再没有什么声息,给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来,一个不认识,一个就是卫婆子。窥探舱里,不很分明,她是捆了躺在船板上。



“可恶！然而……”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭；他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后，卫老婆子又来了。

“可恶！”四叔说。

“你是什么意思？亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗，一见面就愤愤地说，“你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了成个什么样子？你拿我们家里开玩笑么？”

7. 选段空白①、②、③、④处分别填入的词语是①_____②_____③_____④_____。

8. 谈谈你对鲁四老爷的话“可恶！然而……”的理解。

9. 请用文中原话回答鲁四老爷第二句“可恶”的含义。

二

我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明地显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的，一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。

10. 《四书衬》是清代骆培解说“四书”的一部书，“四书”包括（ ）

- A. 《大学》《礼记》《论语》《荀子》
- B. 《礼记》《孟子》《庄子》《诗经》
- C. 《论语》《诗经》《尚书》《中庸》
- D. 《大学》《孟子》《中庸》《论语》

11. “一边的对联已经脱落”形象地说明了（ ）

- A. 鲁四老爷的冷酷无情
- B. 鲁四老爷的虚伪和假道学
- C. 鲁四老爷崇信理学
- D. 鲁四老爷生活不拘小节

12. 案上的几本书点明了（ ）

- A. 鲁四这个地主阶级知识分子的爱好和兴趣



- B. 鲁四这个地主阶级知识分子的保守和无能
- C. 鲁四这个封建礼教卫道士的迂腐和顽固
- D. 鲁四这个封建礼教卫道士的思想和修养

13. 对这段文字描写方法及其作用分析正确的一项是 ()

- A. 环境描写, 点明鲁四老爷的政治身份和思想基础, 揭示主人公悲剧的社会环境。
- B. 场面描写, 点明鲁四老爷的政治身份和思想基础, 揭示主人公悲剧的社会环境。
- C. 环境描写, 写出鲁四老爷对儒家哲学思想有专门研究, 理论层次比较高。
- D. 场面描写, 写出鲁四老爷对儒家哲学思想有专门研究, 理论层次比较高。

(四) 小作文

14. 写一段你熟悉的人的肖像描写。(200 字左右)

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

明天

“没有声音, ——小东西怎了?”

红鼻子老拱手里擎了一碗黄酒, 说着, 向间壁努一努嘴。蓝皮阿五便放下酒碗, 在他脊梁上用使劲地打了一掌, 含含糊糊嚷道:

“你……你你又在想心思……”

原来鲁镇是僻静地方, 还有些古风: 不上一更, 大家便都关门睡觉。深更半夜没有睡的只有两家: 一家是咸亨酒店, 几个酒肉朋友围着柜台, 吃喝得正高兴; 一家便是间壁的单四嫂子, 他自从前年守了寡, 便须专靠着自己的一双手纺出棉纱来, 养活他自己和他三岁的儿子, 所以睡的也迟。

这几天, 确凿没有纺纱的声音了。但夜深没有睡的既然只有两家, 这单四嫂子家有声, 便自然只有老拱们听到, 没有声音, 也只有老拱们听到。

老拱挨了打, 仿佛很舒服似的喝了一大口酒, 呜呜地唱起小曲来。

这时候, 单四嫂子正抱着他的宝儿, 坐在床沿上, 纺车静静的立在地上。黑沉沉的灯



光，照着宝儿的脸，绯红里带一点青。单四嫂子心里计算：神签也求过了，愿心也许过了，单方也吃过了，要是还不见效，怎么好？——那只有去诊何小仙了。

但宝儿也许是日轻夜重，到了明天，太阳一出，热也会退，气喘也会平的：这实在是病人常有的事。

单四嫂子是一个粗笨女人，不明白这“但”字的可怕：许多坏事固然幸亏有了他才变好，许多好事却也因为有了他都弄糟。夏天夜短，老拱们呜呜地唱完了。不多时，东方已经发白；不一会，窗缝里透进了银白色的曙光。

单四嫂子等候天明，却不像别人这样容易，觉得非常之慢，宝儿的一呼吸，几乎长过一年。现在居然明亮了；天的明亮，压倒了灯光，——看见宝儿的鼻翼，已经一放一收的扇动。

单四嫂子知道不妙，暗暗叫一声“啊呀！”心里计算：怎么好？只有去诊何小仙这一条路了。他虽然是粗笨女人，心里却有决断，便站起身，从木柜子里掏出每天节省下来的十三个小银元和一百八十铜钱，都装在衣袋里，锁上门，抱着宝儿直向何家奔过去。

天气还早，何家已经坐着四个病人了。他摸出四角银元，买了号签，第五个轮到宝儿。何小仙伸开两个指头按脉，指甲足有四寸多长，单四嫂子暗地纳罕，心里计算：宝儿该有活命了。但总免不了着急，忍不住要问，便局局促促地说：

“先生，——我家的宝儿什么病呀？”

“他中焦塞着。”

“不妨事么？他……”

“先去吃两帖。”

“他喘不过气来，鼻翅子都扇着呢。”

“这是火克金……”

何小仙说了半句话，便闭上眼睛；单四嫂子也不好意思再问。在何小仙对面坐着的一个三十多岁的人，此时已经开好一张药方，指着纸角上的几个字说道：

“这第一味保婴活命丸，须是贾家济世老店才有！”

单四嫂子接过药方，一面走，一面想。他虽是粗笨女人，却知道何家与济世老店与自己的家，正是一个三角点；自然是买了药回去便宜了。于是又径向济世老店奔过去。店伙也翘了长指甲慢慢地看方，慢慢地包药。单四嫂子抱了宝儿等着；宝儿忽然擎起小手来，用力拔他散乱着的一绺头发，这是从来没有的举动，单四嫂子怕得发怔。

太阳早出了。单四嫂子抱了孩子，带着药包，越走觉得越重；孩子又不住的挣扎，路也觉得越长。无奈何坐在路旁一家公馆的门槛上，休息了一会，衣服渐渐的冰着肌肤，才知道自己出了一身汗；宝儿却仿佛睡着了。他再起来慢慢地走，仍然支撑不得，耳朵边忽然听到人说：

“单四嫂子，我替你抱勃罗！”似乎是蓝皮阿五的声音。

他抬头看时，正是蓝皮阿五，睡眼朦胧地跟着他走。

单四嫂子在这时候，虽然很希望降下一员天将，助他一臂之力，却不愿是阿五。

但阿五有些侠气，无论如何，总是偏要帮忙，所以推让了一会，终于得了许可了。

他便伸开臂膊，从单四嫂子的乳房和孩子之间，直伸下去，抱去了孩子。单四嫂子便觉乳房上发了一条热，刹时间直热到脸上和耳根。



他们两人离开了二尺五寸多地，一同走着。阿五说些话，单四嫂子却大半没有答。走了不多时候，阿五又将孩子还给他，说是昨天与朋友约定的吃饭时候到了；单四嫂子便接了孩子。幸而不远便是家，早看见对门的王九妈在街边坐着，远远地说话：

“单四嫂子，孩子怎了？——看过先生了么？”

“看是看了。——王九妈，你有年纪，见得多，不如请你老法眼看一看，怎样……”

“唔……”

“怎样……？”

“唔……”王九妈端详了一番，把头点了两点，摇了两摇。

宝儿吃下药，已经是午后了。单四嫂子留心看他神情，似乎仿佛平稳了不少；到得下午，忽然睁开眼叫一声“妈！”又仍然合上眼，像是睡去了。他睡了一刻，额上鼻尖都沁出一粒一粒的汗珠，单四嫂子轻轻一摸，胶水般粘着手；慌忙去摸胸口，便禁不住呜咽起来。

宝儿的呼吸从平稳到没有，单四嫂子的声音也就从呜咽变成号啕。这时聚集了几堆人：门内是王九妈蓝皮阿五之类，门外是咸亨的掌柜和红鼻老拱之类。王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭。

第一个问题是棺木。单四嫂子还有一副银耳环和一支裹金的银簪，都交给了咸亨的掌柜，托他作一个保，半现半赊买了一具棺木。蓝皮阿五也伸出手来，很愿意自告奋勇；王九妈却不许他，只准他明天抬棺材的差使，阿五骂了一声“老畜生”，快快的努了嘴站着。掌柜便自去了；晚上回来，说棺木须得现做，后半夜才成功。

掌柜回来的时候，帮忙的人早吃过饭；因为鲁镇还有些古风，所以不上一更，便都回家睡觉了。只有阿五还靠着咸亨的柜台喝酒，老拱也呜呜地唱。

这时候，单四嫂子坐在床沿上哭着，宝儿在床上躺着，纺车静静地在地上立着。

许多工夫，单四嫂子的眼泪宣告完结了，眼睛张得很大，看看四面的情形，觉得奇怪：所有的都是不会有的事。他心里计算：不过是梦罢了，这些事都是梦。明天醒过来，自己好好地睡在床上，宝儿也好好地睡在自己身边。他也醒过来，叫一声“妈”，生龙活虎似的跳去玩了。

老拱的歌声早已寂静，咸亨也熄了灯。单四嫂子张着眼，总不信所有的事。——鸡也叫了；东方渐渐发白，窗缝里透进了银白色的曙光。

银白的曙光又渐渐显出绯红，太阳光接着照到屋脊。单四嫂子张着眼，呆呆坐着；听得打门声音，才吓了一跳，跑出去开门。门外一个不认识的人，背了一件东西；后面站着王九妈。

哦，他们背了棺材来了。

下半天，棺木才合上盖：因为单四嫂子哭一回，看一回，总不肯死心塌地的盖上；幸亏王九妈等得不耐烦，气愤愤地跑上前，一把拖开他，才七手八脚盖上了。

但单四嫂子待他的宝儿，实在已经尽了心，再没有什么缺陷。昨天烧过一串纸钱，上午又烧了四十九卷《大悲咒》；收殓的时候，给他穿上顶新的衣裳，平日喜欢的玩意儿，——一个泥人，两个小木碗，两个玻璃瓶，——都放在枕头旁边。

后来王九妈掐着指头仔细推敲，也终于想不出一些什么缺陷。



这一日里，蓝皮阿五简直整天没有到；咸亨掌柜便替单四嫂子雇了两名脚夫，每名二百另十个大钱，抬棺木到义冢地上安放。王九妈又帮他煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭。太阳渐渐显出要落山的颜色；吃过饭的人也不觉都显出要回家的颜色，——于是他们终于都回了家。

单四嫂子很觉得头眩，歇息了一会，倒居然有点平稳了。但他接连着便觉得很异样：遇到了平生没有遇到过的事，不像会有事，然而的确出现了。他越想越奇，又感到一件异样的事——这屋子忽然太静了。

他站起身，点上灯火，屋子越显得静。他昏昏地走去关上门，回来坐在床沿上，纺车静静的立在地上。他定一定神，四面一看，更觉得坐立不得，屋子不但太静，而且也太大了，东西也太空了。太大的屋子四面包围着他，太空的东西四面压着他，叫他喘气不得。

他现在知道他的宝儿确乎死了；不愿意见这屋子，吹熄了灯，躺着。他一面哭，一面想：想那时候，自己纺着棉纱，宝儿坐在身边吃茴香豆，瞪着一双小黑眼睛想了一刻，便说，“妈！爹卖馄饨，我大了也卖馄饨，卖许多许多钱，——我都给你。”

那时候，真是连纺出的棉纱，也仿佛寸寸都有意思，寸寸都活着。但现在怎么了？

现在的事，单四嫂子却实在没有想到什么。——我早经说过：他是粗笨女人。他能想出什么呢？他单觉得这屋子太静，太大，太空罢了。

但单四嫂子虽然粗笨，却知道还魂是不能有的事，他的宝儿也的确不能再见了。叹一口气，自言自语地说，“宝儿，你该还在这里，你给我梦里见见罢。”于是合上眼，想赶快睡去，会他的宝儿，苦苦的呼吸通过了静和大和空虚，自己听得明白。

单四嫂子终于朦朦胧胧的走入睡乡，全屋子都很静。这时红鼻子老拱的小曲，也早已唱完；踉踉跄跄出了咸亨，却又提尖了喉咙，唱道：

“我的冤家呀！——可怜你，——孤零零的……”

蓝皮阿五便伸手揪住了老拱的肩头，两个人七歪八斜地笑着挤着走去。

单四嫂子早睡着了，老拱们也走了，咸亨也关上门了。这时的鲁镇，便完全落在寂静里。只有那暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波；另有几条狗，也躲在暗地里呜呜的叫。

——鲁迅《呐喊》

六、网络资源链接

搜集有关鲁迅的生平事迹。

十 书之声



目标导航

1. 了解本文运用的“意识流”表现手法。



2. 体会本文放射性的结构特点；品味“把平淡的事物表述得饶有趣味”的语言特色。
3. 理解作者的思想感情，体会文中表现出的新旧冲突、社会转变的鲜明的时代特点。



学法指导

《春之声》是一篇需要我们换一种思维品读的短篇小说，是王蒙借鉴“意识流”创作手法的代表作，更是被誉为新时期中国意识流小说的开山之作。作品没有像传统小说那样根据时间顺序来叙述故事，而是着力于呈现人物的意识流动。这决定了作品呈放射性的结构。

首先，快速阅读课文，找出小说的时间、地点、环境、人物，梳理小说结构；其次，体会本文放射性的结构特点及小说反映的主题；最后，通过阅读，品味“把平淡的事物表述得饶有兴趣”的语言特色。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

王蒙：男，河北南皮人，祖籍河北沧州，1934年10月15日生于北京。中国当代作家、学者，著有长篇小说_____、_____等近百部小说，其作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程。他乐观向上、激情充沛，成为当代文坛上创作最为丰硕、始终保持创作活力的作家之一。王蒙在国内首开新时期国内意识流小说创作先河，倡导作家学者化、学者作家化，掀起人文精神大讨论，是中国当代文学走向现代写作技巧的开拓者。

2. 了解文体知识

“意识流”是西方现代文学艺术中，特别是小说和电影中广为应用的写作技巧，是现代派小说的一个重要类型。意识流小说是20世纪初兴起于西方、在现代哲学特别是现代心理学的基础上产生的小说类作品。意识流的概念最早由美国心理学家威廉·詹姆斯所提出。意识流小说的特点是打破传统小说基本上按故事情节发生的先后次序或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间顺序依次直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事。故事的安排和情节的衔接，一般不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约，往往表现为时间、空间的跳跃、多变，前后两个场景之间缺乏时间、地点方面的紧密的逻辑联系。时间上常常是过去、现在、将来交叉或重叠。这种小说常常是以一件当时正在进行的事件为中心，通过触发物的引发、人的意识活动不断地向四面八方发射又收回，经过不断循环往复，形成一种枝蔓式的立体结构。



公认的意识流小说代表作有安德列·别雷的《彼得堡》、普鲁斯特的《追忆逝水年华》、伍尔夫的《到灯塔去》《海浪》等。

《春之声》借鉴了西方现代派小说_____的写法，不像传统小说注重_____的叙述和_____的刻画，而是重点写特定的生活场景在人物_____的折射，突破时间和_____的限制，这就形成了作品结构。但所有的射线又都有一个_____的端点，那就是_____。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- (1) 涟漪 (2) 铁砧 (3) 高亢 (4) 针灸 (5) 蕨麻
 (6) 偌大 (7) 狰狞 (8) 醪糟 (9) 贫瘠 (10) 立锥之地
 (11) 瓦瓴 (12) 鹌鹑 (13) 采撷 (14) 荸荠 (15) 揞

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 火车上的歌曲《春之声》是一个巧合还是必然？那么在这里又有什么含义呢？

2. 小说的结尾处，作者用象征的手法描写了破烂的闷罐子车和崭新的火车头，在这里有什么意义呢？

3. 文章第四段写到斯图加特的奔驰汽车工厂和西门子公司有什么作用？

4. 作者写到闷罐子车里的三洋牌录音机有何作用？



三、课后达标测试

(一) 选择

1. 下列加点字注音全部正确的一项是 ()

- A. 寒伧 (cāng) 醪糟 (láo) 铁砧 (zhēn) 揸键钮 (qìn)
 B. 涟漪 (yī) 晕眩 (xuàn) 凛冽 (lǐn) 偌大 (ruò)
 C. 采撷 (xié) 袅袅 (niǎo) 喧嚣 (xiāo) 饶舌 (láo)
 D. 心扉 (fěi) 怏怏 (yàng) 和煦 (xù) 无恙 (yàng)

2. 下列词语书写没有两处错误的一项是 ()

- A. 风尘仆仆 梦寐以求 贫脊 彪炳千古
 B. 恍然大悟 熙熙嚷嚷 嬉戏 要言不繁
 C. 忍辱负重 炊烟袅袅 斑斓 不修边幅
 D. 坚韧不拔 安然无恙 心扉 德艺双馨

3. 下列加点的熟语使用不正确的一项是 ()

- A. 随着生活水平的提高, 人们的居住条件大为改善, 一进客厅家徒四壁, 明亮宽敞。
 B. 近几天我们走访了四所学校, 这只是管中窥豹, 还不能说已经全面掌握了全市各校推进素质教育的情况。
 C. 打击假冒伪劣产品是一项关系到国计民生的艰巨任务, 可有些地方官员敷衍了事, 雷声大, 雨点小, 收效甚微。
 D. 黑势力的猖獗, 与背后有人袒护有密切的关系, 只有打掉了他们的保护伞, 才能彻底铲除黑势力滋生的土壤。

4. 下列各句中没有语病的一项是 ()

- A. 学校在改善教师办公条件上, 做了不少工作, 大大提高了教师工作的积极性。
 B. 我们要正确贯彻和深刻理解胡锦涛同志关于教育问题的讲话的精神。
 C. 和大熊猫一样享有“国宝”之称的四川鹧鸪近年来不断减少, 目前仅存两千多只。
 D. 上海交响乐迷中近六成的人士收入并不丰厚, 难以承受百元以上甚至数百元的高价票。

5. 下列句子标点符号的使用有误的一项是 ()

- A. 在出国考察三个月回来之后, 在北京的高级宾馆里住了一阵——总结啦, 汇报啦, 接见啦, 报告啦……之后, 岳之峰接到了八十多岁的刚刚摘掉地主帽子的父亲的信。
 B. 谁让他错投了胎? 地主, 地主! 一九五六年他回过一次家, 一次就够用了——



回家呆了四天，却检讨了二十二年！

- C. 历史，历史；现实，现实；理想，理想；唉……唉……吡喊吡喊……喀郎喀郎……沿着莱茵河的高速公路。山坡上的葡萄。暗绿色的河流。飞速旋转。
- D. “太阳下山明朝依旧爬上来……我的青春小鸟一样不回来”，“山上的荒地是什么人来开？地上的鲜花是什么人来栽？”一支又一支的歌曲激荡着年轻人的心。
6. 下列对《春之声》一文的理解及评价不够准确的一项是（ ）
- A. 无论对王蒙本人还是对新时期小说创作，《春之声》都是一篇值得重视的作品。这个篇幅不大的短篇小说热忱地表现和歌颂了党的十一届三中全会以后中国大地出现的新的希望和转机，揭示出一个富有重大历史意义的主题。
- B. 作者选取直线性的心理结构和“意识流”的表现手法来表现主人公在车上的感受、联想和回忆。主人公的心理活动呈流动状态映现，以蒙太奇的效果迭出，使小说结构产生了自然流动性。
- C. 《春之声》在发表时曾引起较大争议，批评者对这种过分侧重于心理活动，并且叙述随意跳跃的方法持怀疑态度，这与传统现实主义小说相去颇远。
- D. 意味深远的象征，寓情于景、情景交融的描述，也是这篇小说艺术上的显著特色。

（二）阅读理解

（1）方方的月亮在移动，消失，又重新诞生。唯一的小方窗里透进了光束，是落日的余辉还是站台的灯？为什么连另外三个方窗也遮严了呢？黑咕隆咚，好像紧接着下午便是深夜。门咣地一关，就和外界隔开了。那愈来愈响的声音是下起了冰雹吗？是铁锤砸在铁砧上？在黄土高原的乡下，到处还靠人打铁，我们祖国的胳膊有多么发达的肌肉！呵，当然，那只是车轮撞击铁轨的噪音，来自这一节铁轨与那一节铁轨之间的缝隙。目前不是正在流行一支轻柔的歌曲吗，叫作什么来着——《泉水叮咚响》。如果火车也叮咚叮咚地响起来呢？广州人可真会生活，不像这西北高原上，人的脸上和房屋的窗玻璃上到处都蒙着一层厚厚的黄土。广州人的凉棚下面，垂挂着许许多多三角形的瓷板，它们伴随着清风，发出叮叮咚咚的清音，愉悦着心灵。美国的抽象派音乐却叫人发狂。真不知道基辛格听我们的杨子荣咏叹调时有什么样的感受。京剧锣鼓里有噪音，所有的噪音都是令人不快的吗？反正火车开动以后的铁轮声给人以鼓舞和希望。下一站，或者下一站的下一站，或者许许多多的下一站以后的下一站，你所寻找的生活就在那里，母亲或者孩子，友人或者妻子，温热的澡盆或者丰盛的饮食正在那里等待着你。都是回家过年的，过春节，我们的古老的民族的最美好的节日，谢天谢地，现在全国人民都可以快快乐乐地过年了。再不会用“革命化”的名义取消春节了。

……

（2）他已经有二十多年没有回过家乡了。谁让他错投了胎？地主，地主！一九五六年他回过一次家，一次就够用了——回家呆了四天，却检讨了二十二年！而伟人的一句话，也够人们学习贯彻一百年。使他惶惑的是，难道人生一世就是为了做检讨？难道他生在中华，就是为了做一辈子的检讨的么？好在这一一切都过去了。斯图加特的奔驰汽车工厂的装



配线在不停地转动，车间洁净敞亮，没有多少噪音。西门子公司规模巨大，具有一百三十年的历史。我们才刚刚起步。赶上，赶上！不管有多么艰难。哐，哐，哐，快点开，快点开，快开，快开，快，快，快，车轮的声音从低沉的三拍一小节变成两拍一小节，最后变成高亢的呼号了。闷罐子车也罢，正在快开。何况天上还有三叉戟？

（3）尘土和纸烟的雾气中出现了旱烟叶发出的辣味，像是在给气管和肺针灸。梅花针大概扎在肺叶上了。汗味就柔和得多了。方言的浓度在旱烟与汗味之间，既刺激，又亲切。还有南瓜的香味哩！谁在吃南瓜？X城火车站前的广场上，没有见卖熟南瓜的呀。别的小吃和土特产倒是都有。花生、核桃、葵花子、柿饼、酸枣、绿豆糕、山药、蕨麻……全有卖的①。就像变戏法，举起一块红布，向左指上两指，这些东西就全没了，连火柴、电池、肥皂都跟着短缺②。现在呢，一下子又都变了出来，也许伸手再抓两抓，还能抓出更多的财富。柿饼和枣朴质无华，却叫人甜到心里。岳之峰咬了一口上火车前买的柿饼，细细地咀嚼着儿时的甜香。辣味总是一下子就能尝到，甜味却埋得很深很深。要有耐心，要有善意，要有经验，要知觉灵敏。透过辛辣的烟草和热烘烘的汗味儿，岳之峰闻到了乡亲们携带的绿豆香。绿豆苗是可爱的，灰兔子也是可爱的，但是灰色的野兔常常要毁坏绿豆。为了追赶野兔，他和小柱子一口气跑了三里，跑得连树木带田垄都摇来摆去。在中秋的月夜，他亲眼见过一只银灰色的狐狸，走路悄无声息，像仙人，像梦。

7. 月亮本来是圆的，作者为什么反复描述为“方方的月亮”？

8. 以第（1）段“声音的联想”为例，简要说说作者的意识流动的线索及其根据。

9. 第（2）段中暗含哪几组对比？其用意如何？

10. 揣摩加点的词语，分析下面这句话所体现的思想感情。

一九五六年他回过一次家，一次就够用了——回家呆了四天，却检讨了二十二年！

11. 说说第（3）段两处画横线句子的含义。

第①处

第②处

12. 文中说“就像变戏法”，一会儿变没了，一会儿又变出来了，决定“变”的根本原因是什么？



（三）小作文

13. 假如你约朋友十点钟见面，可时间已过了朋友还没来，请写一段心理描写来表现当时的心情。（200 字左右）

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

意识流小说

“意识流”是西方现代文学艺术中，特别是小说和电影中广为应用的写作技巧。是现代派小说的一个重要类型。

共同特点

1. 以心理时间结构作品。意识流小说家有意打破传统时间观念和传统心理小说的顺时序，消除逻辑时间界限，将感觉中的过去、现在和将来拧在一起组成主观心理时间，随人物心理时间的变化结构作品。心理时间的叙述方式有倒时序、循环时序、颠倒时序、闪回时序和预见时序。

2. 意识流描写。意识流小说注重表现人物意识活动本身，作家推出的小说，着力描写人物心理的种种感受，开掘深层的意识来展露隐蔽的灵魂和内心世界。意识流描写的特点具有动态性、无逻辑性、非理性。描写层次分为意识层和潜意识层。描写的方式有内心独白、自由联想、意识迁移、意识流语言。

3. 以心系人，以心系事。意识流小说以表现人物的心灵活动为主，化解人物心中郁积的种种情结，很少描写人物的体貌特征，淡化情节以至取消情节，事件极其微小。在心灵宇宙范围内写成一曲曲心灵史诗。写作纯粹的意识流小说有很大的局限，但作为一种艺术手法，它融会到其他类型的小说创作中，心理永远是富有创造性的作家的表现领域。

代表作家

马塞尔·普鲁斯特（1871—1922 年），法国作家，意识流小说的主要代表作家。长篇小说《追忆逝水年华》（1913—1927 年）是意识流小说的奠基作，也是 20 世纪西方乃至整个世界文学史上最伟大的小说之一。小说以叙述者“我”追忆往事为主线，插入了“我”的所见所闻。按人物思想流动的心理时间来结构作品，着意描写人物意识流程。以人物主观感受代替传统小说中人物命运、矛盾冲突的主导地位。作品突出带有“内审性”特征，被认为是“革新了题材与写作技巧的新型小说”，对后来的现代派文学的发展产生



了极其重大的影响。

詹姆斯·乔伊斯(1882—1941年),爱尔兰作家,意识流小说的主要代表作家。代表作《尤利西斯》(1922年)被认为是意识流小说的“经典性作品”,也是20世纪现代派小说中成就最高、影响最大的作品之一。小说叙述1904年6月16日广告经纪人布卢姆和他的妻子莫莉、青年艺术家斯蒂芬三人在都柏林的活动情况。这天在文学史上称为“布卢姆日”。小说通过三人一天的经历和各个器官的感受,描绘了都柏林的社会生活全景。

威廉·福克纳(1897—1962年),美国作家,意识流小说的代表作家。代表作《喧哗与骚动》(1929年),它和《追忆逝水年华》《尤利西斯》并称为意识流小说的三大杰作。小说采用多角度的叙述手法讲述三兄弟与他们的姐妹凯蒂母女有关的故事,深入人物的潜意识,描写人物内心世界和病态心理。其他的例如《我弥留之际》《八月之光》《押沙龙!押沙龙!》都是意识流小说的经典名著。

维吉尼亚·伍尔芙(1882—1941年),英国小说家、批评家。维吉尼亚·伍尔芙也是一位著名的意识流作家和意识流小说的奠基者。她在对一些意识流小说家的创作进行总结、借鉴的基础上,丰富、发展了意识流文学的表现手法,并对它进行理论阐发。1919年,伍尔芙发表了第一部意识流小说《墙上的斑点》。作品通过一个妇女看到墙上一个模糊不清的斑点而引起无限联想的意识流动过程,揭示人内在世界的丰富和易于变化。《达罗卫夫人》(1925年)《到灯塔去》(1927年)是伍尔芙意识流小说的代表作。前者表现的是达罗卫夫人在家庭晚会上重见旧日恋人彼德并得知附近一患精神病的男子自杀后二人意识的跳跃纷呈;后者大量运用象征主义手法,表达的是作者对超越了功名恩怨的彼岸世界的向往,呈现给读者的是人物的深层意识。伍尔芙小说不注重表现事件、人物之间的关系,而把创作重心放在对人物思想感情流程的再现上,讲究环境和景物描写的印象效果。她的文笔富于音乐性,并运用音乐上的“曲式学”结构作品,给读者以美感。

六、网络资源链接

搜集整理有关王蒙的生平及作品。

十一 一个人的遭遇



目标导航

1. 学习刻画人物的方法:心理描写、细节描写。
2. 了解人物的心灵世界和他们在战争中的遭遇,理解和平的愿望,战争的罪恶。
3. 借助形象,正视战争,反思战争,珍视和平。



学法指导



《一个人的遭遇》是节选，小说用的是口述式，从某种意义上说，有纪实小说的味道。通读课文，整体感知课文内容，理清课文主要情节，掌握主人公索科洛夫跌宕起伏的人生遭遇。通过研习文本，把握文章主旨，理解“一个人的遭遇”不仅仅是一个人的苦难，战争更是一个民族的灾难，也是整个人类的噩梦。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

米哈依尔·肖洛霍夫：20 世纪苏联文学的杰出代表，1965 年的_____奖得主，也是我国读者十分熟悉且至今仍给予特殊关注的作家。这不仅仅因为他给世界人民留下了_____、_____、_____等珍贵的文学遗产，还因为他一生的创作和文学活动与中国文化事业的发展始终存在着或直接或间接的联系，并产生了一定影响。

2. 字词突破

（1）读准字音

邂逅

狙击

窒闷

胡诌

泥泞

浸透

不屈不挠

（2）识记词义

梗概：

狙击：

窒闷：

胡诌：

吝啬：

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 题目叫作《一个人的遭遇》，那么这个人是谁？他又有什么样的遭遇？



2. 从上面的主人公的遭遇中，我们可以看出他是个什么样的人？

3. 作者是如何刻画凡尼亚这个战争孤儿的？为什么要写凡尼亚的遭遇？

4. 最后一节中，凡尼亚举手向“我”告别时，“仿佛有一只柔软而尖利的爪子，抓住了我的心”，这是一种什么样的感觉？“我”为什么不想让孩子看到眼泪？

三、课后达标测试

（一）选择

1. 下列加点字的读音不完全正确的一项是（ ）

- A. 和睦 (mù) 挨打 (ái) 俘虏 (nǚ) 弹坑 (kēng)
- B. 狙击 (jū) 奔丧 (sāng) 嗜好 (shì) 腮帮 (sāi)
- C. 粘住 (zhān) 狼吞虎咽 (yàn) 一撮 (cuō) 耽搁 (dān)
- D. 胡诌 (zhōu) 前襟 (jīn) 吝嗒 (lìn) 泥泞 (nìng)

2. 下列各组词语中有错别字的一项是（ ）

- A. 立意 标新立异 黯淡 暗淡无光
- B. 求实 实事求是 事故 人情事故
- C. 行迹 形迹可疑 国事 共商国是
- D. 淹没 湮没无闻 精心 漫不经心

3. 下列这段话的横线上应填写的词语正确的一项是（ ）

昆剧在表演艺术上_____高雅，而且优秀艺人为了_____观众，常常以通俗的语言_____剧本。

- A. 品味 接进 润色
- B. 品位 接近 润饰
- C. 品味 接近 润色
- D. 品位 接进 润饰

4. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 女主人给他在盘子里倒了菜汤，看他那样狼吞虎咽地吃着，看得掉下眼泪来。
- B. 他在敦煌学研究上造诣极深，所以才能见仁见智，写出极有价值的论文来。
- C. 这块石头简直就是个天造地设的瞭望台，在这里安个岗哨是再合适没有了。



D. APEC 会议期间,一位三年前曾到过上海的外国游客感慨地说:“今天的上海真令人刮目相看。”

5. 下列各句中没有语病的一项是 ()

- A. 本来是为社会捕捉热点、剖析焦点的大众传媒,由于竞相改革,竟成为社会关注的热点和焦点。
- B. 王鹏除被责令作出检讨外,还给予他留用察看半年、扣发当月奖金的处分。
- C. 要从根本上改变语文教学内容多而杂的状况,就必须切实转变思想观念,冲出应试教育的误区不可。
- D. 我区作为国家基础教育课程首批改革 38 个试验区,从今年起进行课改实验。

6. 下列各句中没有使用比喻修辞手法的一项是 ()

- A. 他那对眼睛呀,却亮得像雨后黑夜的星星!
- B. 他扑在我的脖子上,吻着我的腮帮,嘴唇,前额,同时又像一只太平鸟一样,响亮而尖利地叫了起来。
- C. 他贴住我的身体,全身哆嗦,好像风下的一根小草。
- D. 有时候,它收缩和绞痛得那么厉害,眼睛里简直一片漆黑。

(二) 阅读理解

阅读下面的文字,完成 7~10 题。

(1) 我那个朋友和他的老婆住在城郊,自己有一所房子,却没有孩子。他虽然有些残疾,但仍旧在一个汽车连里当司机,我也在那边找了个工作。我就搬到他们的家里去住。他们很热情地招待我。我们把各种货物运到区里,秋天又被调去运输粮食。就在这时候我认识了我的新儿子。呐,就是在沙地上玩着的那一个。

(2) 有时候,开了长途归来,回到城里,第一件事就是到茶馆去吃些什么,当然喽,也免不了喝这么一百克解解疲劳。说实话,我又爱上这不良的嗜好啦……有一次,就在茶馆附近看到这个小家伙,第二天又看到了。可真是个脏小鬼:脸上溅满西瓜汁,尽是灰土,头发蓬乱,脏得要命,可是他那对眼睛呀,却亮得像雨后黑夜的星星!他那么惹我喜爱,说也奇怪,从此我就开始在想念他了,开了长途归来,总是急于想看到他。他就是在茶馆附近靠人家给他的东西过活的,——人家给他什么,他就吃什么。

(3) 第四天,我从国营农场装了一车粮食,一直拐到茶馆那儿。我的小家伙正巧在那边,坐在台阶上,摆动一双小脚,显然,他是饿了。我从车窗里伸出头来,向他叫道:“喂,凡尼亚!快坐到车上来吧,我带你到大谷仓里去,再从那儿回来吃中饭。”他听到我的叫声,身子哆嗦了一下,跳下台阶,爬上踏脚板,悄悄地说:“您怎么知道我叫凡尼亚呢?”同时大大地睁着一双小眼睛,看我怎样回答他。嗯,我就对他说,我是一个有经验的人,什么都知道。

(4) 他从右边走来,我打开车门,让他坐在旁边,开动车子。他是个很活泼的小家伙,却不知怎的忽然沉默起来,想了一会儿,一双眼睛又慢慢地从自己那两条向上卷曲的长睫毛下打量着我,叹了一口气。这样的一个小雏儿,可已经学会叹气了。难道他也应该来这一套吗?我就问他说:“凡尼亚,你的爸爸在哪儿呀?”他喃喃地说:“在前线牺牲了。”“那么妈妈呢?”“妈妈当我们来的时候给炸死在火车里了。”“你们是从哪儿来的



呀？“我不知道，我不记得……”“你在这儿没有一个亲人吗？”“没有一个。”“那你夜里睡在哪儿呢？”“走到哪儿，睡到哪儿。”

（5）这时候，我的热泪怎么也忍不住了。我就一下子打定主意：“我们再也不分开了！我要领他当儿子。”我的心立刻变得轻松和光明些了，我向他俯下身去，悄悄地问：“凡尼亚，你知道我是谁吗？”他几乎无声地问：“谁？”我又同样悄悄地说：“我是你的爸爸。”

（6）天哪，这一说可说出什么事来啦！他扑在我的脖子上，吻着我的腮帮、嘴唇、前额，同时又像一只太平鸟一样，响亮而尖利地叫了起来，叫得连车厢都震动了：“爸爸！我的亲爸爸！我知道的！我知道你会找到我的！一定会找到的！我等了那么久，等你来找我！”他贴住我的身体，全身哆嗦，好像风下的一根小草。我的眼睛里蒙上了雾。我也全身打战，两手发抖……我当时居然没有放掉方向盘，真是奇怪极了！但我还是在无意间冲到水沟里，弄得马达也停了。在眼睛里的雾没有消散以前，我不敢再开，怕撞在什么人身上。就这么停了约莫有五分钟，我的儿子一直紧紧地贴住我，全身哆嗦，一声不响。我用右手抱住他，轻轻地把他压在自己的胸口上，同时用左手掉转车子，回头向家里开去。我哪儿还顾得到什么谷仓呢？根本把它忘掉了。

7. 试分析第（2）段中对小家伙外貌描写的作用。

8. 第（4）段中，写凡尼亚坐进驾驶室后，作者写道：“他是个很活泼的小家伙，却不知怎的忽然沉默起来，想了一会儿，一双眼睛又慢慢地从自己那两条向上卷曲的长睫毛下打量着我，叹了一口气。”你能从看似平常的描写中体会出其中丰富的内涵吗？

9. 当索科洛夫对凡尼亚说“我是你的爸爸”时，作者是怎样描写凡尼亚的反应的？凡尼亚的反应，又说明了什么？

10. 从这几段选文看，你认为索科洛夫是怎样一个人？

（三）小作文

11. 小说的结尾说，“要及时地转过脸去”，不能让孩子看到脸颊上滚动着的“吝啬而伤心的男人的眼泪”，对此你是怎样理解的？写出自己的感受。（200字左右）



四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

肖洛霍夫

米哈依尔·肖洛霍夫(M.A.Sholokhov)(1905—1984年),是20世纪苏联文学的杰出代表,也是我国读者十分熟悉且至今仍给予特殊关注的作家。这不仅仅因为他给世界人民留下了《静静的顿河》《新垦地》(旧译《被开垦的处女地》)《一个人的遭遇》等珍贵的文学遗产,还因为他一生的创作和文学活动与我国文化事业的发展始终存在着或直接或间接的联系,并产生了一定影响。

20年代末,我国新文学奠基人鲁迅首先注意到肖洛霍夫的作品。1928年《静静的顿河》第一部在《十月》杂志上发表,第二年鲁迅先生便约请贺非翻译,并亲自校订,还撰写了后记。1931年《静静的顿河》中译本作为鲁迅编辑的“现代文艺丛书”之一,由上海神州国光社出版。从此,肖洛霍夫的作品几乎每发表一部,都很快介绍到中国来。尤其是《一个人的遭遇》在《真理报》上刚一刊出,当月就译成了中文,而且有两个不同的译本,先后在《解放军文艺》和《译文》上发表。这在中国翻译史上是难寻之事。

米哈依尔·肖洛霍夫1905年5月24日出生在顿河维申斯克镇,他的一生中绝大部分时间在那里度过。他仅受过4年教育,靠自学成才,是顿河哥萨克地区多姿多彩的生活给予了后来成为作家的肖洛霍夫取之不尽的创作素材。国内革命战争时期,顿河地区的斗争十分激烈和残酷。少年时代的肖洛霍夫不仅是这场斗争的目击者,而且直接参与了红色政权组建时的一些工作,如担任办事员和扫盲教师,参加武装征粮队等。

1914年肖洛霍夫先是被送往莫斯科,后来又回到哥萨克村里上学。十三岁时,正值第一次世界大战,德军对乌克兰的入侵中断了他的学业。1919年至1922年这段时间里,年轻的肖洛霍夫为红军做过各种工作,其中一项是在顿河地区征集军粮,大部分哥萨克人却竭力抵制布尔什维克的“横征暴敛”。

1922年,肖洛霍夫来到莫斯科,开始从事文学活动,并参加了文学团体“青年近卫军”,成为年轻的无产阶级作家组织的一员。

1923年,肖洛霍夫与一位哥萨克的女教师玛丽娅·格罗斯拉夫斯卡娅结婚。1923—1924年间在《青年真理报》上登载了他的三篇杂文《考验》《三》《钦差》和他的第一部短篇小说《胎记》。

1925年他们回到了顿河地区定居。《静静的顿河》第一部的巨大成功使肖洛霍夫声名



鹊起,经过 14 年的时间终于全部闻名于世。1926 年,他出版小说集《顿河故事》和《浅蓝的原野》(后合为一集),受到文坛的关注。在集子的 20 多篇小说中,作家把严峻而复杂的社会斗争浓缩到家庭中间和个人关系之间展开,在哥萨克内部尖锐的阶级冲突的背景中展示了触目惊心的悲剧情景和众多的悲剧人物。早期作品特色鲜明,但艺术上还欠成熟。1940 年,长篇小说《静静的顿河》完成。小说引起了极大的反响。

1930 年肖洛霍夫见到了斯大林,1932 年肖洛霍夫成为一名正式的苏共党员。根据后来发表的文件,肖洛霍夫曾两次在斯大林的亲自过问下,于 20 世纪 30 年代救助过遭受饥荒和政治清洗的顿河人民。1938 年肖洛霍夫本人受到人民内务委员会的迫害,但由于斯大林的帮助而幸免于难。在 20 世纪 30 年代,肖洛霍夫的国际声誉逐渐上升,他在文学界为党所做的政治工作使他得以崛起。

在创作《静静的顿河》期间,肖洛霍夫又完成了反映农业集体化运动的长篇小说《被开垦的处女地》(又译《新垦地》)第一部(1932 年,第二部于 1960 年完成)。小说以顿河格列米雅其村集体农庄的建立、发展和巩固为背景,写出了斗争的复杂和尖锐。尽管对这一运动本身和作家的评价态度有不同见解,但是小说中达维多夫、拉古尔洛夫和梅谭尼可夫等形象鲜明生动,戏剧性的情节紧张感人。小说前后两部的风格有明显差异。

卫国战争时期,肖洛霍夫上过前线,写了许多通讯、特写和短篇小说。1943 年开始发表反映卫国战争的长篇小说《他们为祖国而战》(未完成)。1957 年发表的短篇小说《一个人的遭遇》(又译《人的命运》)产生了很大的影响,被称为当代苏联军事文学新浪潮的开篇之作。作家通过主人公索科洛夫在战争中的不幸遭遇和所表现出的坚韧品格,深刻地反映了法西斯的侵略战争给千百万苏联人民带来的深重灾难,以及苏联人民强烈的爱国主义精神、博大的胸怀和不可摧毁的意志。作家没有拔高人物的行为和涂抹理想主义的色彩,真实地描写了主人公的家庭悲剧、精神痛苦和心灵创伤,作品散发着强烈的人道主义气息。英雄主义品格凡人化是这部作品的一个重要特征。小说采用的是故事套故事的形式,主人公的自述与作者的旁白相交融,作品的感情色彩和抒情氛围得以强化。

肖洛霍夫的笔始终与顿河哥萨克的命运相连。他的作品反映了处于历史转折时期的哥萨克人民的生活变迁,塑造了许多个性鲜明的哥萨克形象,并开创了独特的悲剧史诗的艺术风格。1965 年,肖洛霍夫因其“在描写俄国人民生活各历史阶段的顿河史诗中所表现出来的艺术力量和正直品格”而获得诺贝尔文学奖。

第二次世界大战期间,肖洛霍夫两次被授予“社会主义劳动英雄”的称号,1939 年他获得列宁勋章,1941 年获得斯大林奖金,1960 年获得列宁文学奖金,并获其他多种荣誉。他支持第二次世界大战结束至斯大林死后解冻时期的苏联文学界的高压政策,因而声誉下降,但在人民中间仍受崇敬。1984 年肖洛霍夫在他的出生地克鲁齐林诺村去世。

六、网络资源链接

搜集涉及战争、孩子、苦难、和平等话题的文章进行阅读。



十二 老人与海



目标导航

1. 了解海明威的作品和风格。
2. 分析和揣摩本文的哲理和象征意味。
3. 培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。



学法指导

本文语言简洁、清新，理解起来难度不大。学习本文，可以通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。最后，运用交流讨论的形式，围绕“老人是否被打败了”等问题，理解本文的哲理和象征意义。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

海明威：是蜚声世界文坛的_____国现代著名小说家，以“_____”的代表著称。他的风格和文体独具一格，在欧美风靡一时，很有影响。生于芝加哥郊区的奥克帕克村，受家庭影响，酷爱打猎、钓鱼和拳击运动，对音乐、绘画也颇感兴趣。1954年，海明威荣获_____奖。

2. 字词突破

（1）读准字音

鯖鲨

下颚

脊鳍

嗜杀

攥

嘎吱

蹂躏

攥住

黏液

戳

樨头

（2）识记词义

吞噬：



蹂躏：

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述
2. 情感（观点或态度）把握
3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 节选部分老人进行了几次搏斗？对象是谁？
2. 老人各次搏斗的武器分别是什么？武器使用结果怎样？
3. 老人是在什么样的身体状况下搏斗的？
4. 老人不顾一切地搏斗的目的是什么？有没有达到他的目的？
5. 在这一过程中，老人有没有后悔过动摇过？
6. 从这些情节中，请你概括一下老人的性格特征。

三、课后达标测试

（一）填空

1. 海明威是_____世纪上半期美国著名作家和记者，也是当时“_____”的代表作家。一方面他继承了_____的现实主义传统，另一方面他又在创作思想和创作方法



上进行了革新，形成了独特的风格。1952 年发表的中篇小说_____是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。

(二) 选择

2. 下列各组词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 沮_ǔ丧(jǔ) 撬_{qiào}走(qiào) 塞_{sè}责(sè) 豁_{huō}出去(huō)
 B. 樵_{qiào}头(sǔn) 报_{chóu}酬(chóu) 蹂_{lìn}躏(lìn) 攥_{cuán}起来(cuán)
 C. 刹_{shā}车(shā) 脊_{qí}鳍(qí) 残_{hái}骸(hái) 鯖_{Jīng}鲨(Jīng)
 D. 绰_{chuò}号(chuò) 模_{mú}样(mú) 吞_{shì}噬(shì) 皮开肉绽_{dìng}(dìng)

3. 下列各组中字形完全正确的一项是 ()

- A. 苍皇 晴朗温和 狠毒无比 残缺不全
 B. 踪迹 波涛汹涌 奋不顾身 慢不经心
 C. 精采 倒霉透顶 蜂拥而至 胡思乱想
 D. 理睬 目瞪口呆 遍体鳞伤 凶残嗜杀

4. 下列各句横线上填入的词语最为恰当的一项是 ()

(1) 我看着拖拉机爬上了坡，然后就_____了，但仍能听到它的声音，可不一会连声音都没有了。

(2) 这种鱼天生地要吃海里一切的鱼，尽管那些鱼游得那么快，战斗的武器那么好，_____于没有别的任何的敌手。

(3) 现在已经天黑，_____天边还没有红光，_____看不见灯火，有的只是风，只是扯得紧紧的帆，他觉得大概他已经死了。

- A. 消逝 / 以致 / 可是 / 也 B. 消失 / 以致 / 因为 / 所以
 C. 消失 / 以至 / 可是 / 也 D. 消逝 / 以至 / 可是 / 而且

5. 下列各句中加点的成语使用不当的一项是 ()

- A. 轮胎被卸去后的汽车显得特别垂头丧气，它趴在地上。
 B. 于是我欢快地冲出了家门，像一匹兴致勃勃的马一样欢快地奔跑了起来。
 C. 另一条鲨鱼原是忽隐忽现的，这时又张开了大嘴扑上来。
 D. 老头儿看见它来到，知道这是一条毫无畏惧而且为所欲为的鲨鱼。

6. 下列各句中标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 我在路上遇到不少人，可他们都不知道前面是何处？前面是否有旅店？
 B. 他把汽车开得那么快，我敢爬出驾驶室爬到后面去吗？于是我就说：“算了吧。”
 C. 我已经上了年岁，不能拿棍子把鲨鱼给打死。但是，只要我有桨、有短棍、有舵把，我一定要想法去揍死它们。
 D. “啊，”他说，“我照旧是个老头儿。不过我不是赤手空拳罢了”。



（三）阅读理解

他现在身体又痛又发僵，他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得厉害。他想：我希望不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

可是到了半夜的时候，他又跟它们斗起来，这一回他知道斗也不会赢了。它们是成群窜来的，他只看到它们的鳍在水里划出的纹路，看到它们扑到死鱼身上去时所放出的磷光。他用棍棒朝它们的头上打去，听到上下顎裂开和它们钻到船下面去咬鱼时把船晃动的声音。凡是它能够感觉到的，听见的，他就不顾一切地用棍棒劈去。他觉得有什么东西抓住了他的那根棍子，随着棍就丢掉了。

他把舵把从舵上拽掉，用它去打，去砍，两只手抱住它，一次又一次地劈下去，但是它们已经窜到船头跟前去咬那条死鱼，一忽儿一个接着一个地扑上来，一忽儿一拥而上，当它们再一次折转身扑来的时候，它们把水面下发亮的鱼肉一块一块地撕去了。

最后，一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来，他知道一切都完了。于是他用舵把对准鲨鱼的头打去，鲨鱼的两颚正卡在又粗又重的死鱼头上，不能把它咬碎。他又迎面劈去，一次，两次，又一次。他听到舵把折断的声音，再用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳去。他觉得桨把已经戳进去，他也知道把子很尖，因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里最后的一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

老头儿现在简直喘不过气来，同时他觉得嘴里有一股奇怪的味道。这味儿带着铜味，又甜。他担心了一会儿。不过那种味道并不多。

他往海里啐了一口唾沫，说：“吃吧，星鲨。做你们的梦去，梦见你们弄死了一个人吧。”

7. 选段对老人（桑提亚哥）的描写，主要采用了_____描写和_____描写的手法。

8. 选段最后一句“吃吧，星鲨。做你们的梦去，梦见你们弄死了一个人吧”反映了老人怎样的内心世界？

9. 在与鲨鱼搏斗后，老人自己认为“他终于给打败了”，你是怎么看待的？

10. 作者笔下的老人是一位怎样的典型形象？选段中描写老人与鲨鱼搏斗时，产生过“这一回他知道斗也不会赢了”、“他知道一切都完了”等心理，这样描写是否削弱了对老人形象的塑造？

（四）小作文

11. 以《桑提亚哥，我想对你说》为题，写一篇小作文。（200字左右）



四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

海明威简介

海明威，美国小说家。1954 年度的诺贝尔文学奖获得者。

欧内斯特·海明威于 1899 年生于美国伊利诺伊州，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，曾作为红十字会车队司机参加第一次世界大战，以后长期担任驻欧记者，并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。于 1925 年和 1926 年分别发表短篇小说集《在我们的时代里》和长篇小说《太阳照常升起》。前者即有名的尼克小说集，后者被誉为“迷惘的一代”的代表作。他的长篇小说《永别了，武器》（1929 年）和《丧钟为谁而鸣》（1940 年）均具有明确的反法西斯倾向，是描写第一次第二次世界大战的文学精品。

1941 年偕夫人玛莎访问中国，支持我国抗日战争。后又以战地记者身份重赴欧洲，并多次参加战斗。战后客居古巴，潜心写作。

海明威喜欢以斗牛士、猎人、拳击手、浪游者、渔夫为自己的描写对象，在许多作品里表现他们捍卫个人荣誉与尊严、为了生存而与厄运斗争，即使失败了也依然保持优雅风度的“硬汉子”精神，这种精神是古希腊神话中的英雄西西弗斯形象的继续和发展。1952 年他发表了晚年的力作，也是他最优秀的作品之一，中篇小说《老人与海》。海明威的小说在语言上具有圣经式的简洁风格，他“斩伐了整座森林的冗言赘词，他还还原了基本枝干的清爽面目”。他使用简练、冷峻的语言，正是为了达到余韵深远的效果。用他自己的话说，“冰山在海里移动很是庄严雄伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”

海明威本人就是一个孤独的硬汉。在战争中他曾多次负伤，医生从他身上取出过一百多片弹片。他爱好打猎、探险。1961 年，由于病痛、苦闷、绝望在爱达荷州家中自杀。

他有几部主要作品：

《太阳照常升起》

以参加第一次世界大战之后，流落在巴黎街头的美国青年们的无聊苦闷生活为题材，写出了当时对社会和个人的出路抱着悲哀和失望态度的年轻一代的形象，海明威以侨居巴黎的美国女诗人格特鲁德·斯坦的“你们全是迷惘的一代”的话作为该书的题词，于是，“迷惘的一代”便成了那些找不到出路的青年人的总称，演变为一个文学流派，而海明威也因此成为“迷惘的一代”的代表作家。



《永别了，武器》

这是海明威的主要作品之一，写一个典型的美国青年，在第一次世界大战期间，志愿参加意大利军队的经历和他的性格变化。小说的主人公是个单纯的美国青年，他厌恶资本主义社会的残酷、自私和虚伪，但他却被卷入了地狱般的战争旋涡之中。当他在前线认识了一位英国籍护士之后，逐渐发现了真正的人生和爱情的意义，终于走上了永远告别帝国主义战争之路。《永别了，武器》是海明威一部带有浓郁自传色彩的作品，在距离他第一次世界大战中受伤的十年后，他完成了这部作品。小说具有强烈的反战情绪，总体可以分成两个部分：第一部分是告别战争；第二部分是告别爱情。在作品中，海明威谴责的并不是参加战争的人，而是战争的种种罪恶和愚蠢，以及帝国主义宣传的虚伪性。海明威指出战争摧毁人的幸福，即使是告别了硝烟弥漫的战场，在黑暗中奋力跃入大河，受过死亡的威胁而重生，逃亡到瑞士，享受到世外桃源般的生活，最终爱人还是难免一死，因为作者相信“世界杀害最善良的人、最温和的人、最勇敢的人”。这种人生如梦的悲观绝望，从根本上否定了资产阶级社会的文明。

《丧钟为谁而鸣》（又译《战地钟声》）

它写了国际纵队的志愿人员罗伯特·乔丹为配合一支游击队的一次炸桥行动而牺牲的感人故事，这部作品是海明威中期创作中思想性最强的作品之一，在相当程度上克服和摆脱了孤独、迷惘与悲泣的情绪，把个人融入到社会中，表现出为正义事业而献身的崇高精神。

《老人与海》

这是一部极具寓言色彩的小说。小说的故事情节极其简单，含意却十分深刻。小说的主人公桑提亚哥实质上是整个人类的化身；他与鲨鱼的搏斗，是人与命运搏斗的象征。这个“硬汉”形象成为了海明威式的英雄的代表，象征着人类不可摧毁的精神力量。这是一部极具寓言色彩的小说。书中“一个人并不是生来要被打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”这句话已经成为人们励志的一个真理。小说获得了当年的普利策奖。1954年，海明威荣获诺贝尔文学奖。

六、网络资源链接

搜集有关海明威的作品。

第三单元检测试题

一、选择（每小题3分，共24分）

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是（ ）

- A. 监(jiàn)生 镯(zhuó)子 朱拓(tuò) 悚(sǒng)然



- B. 两颊(xiá) 葶(bí)荠 怱(sǒng)怱 竹篙(huáng)
- C. 炮(páo)烙 间(jiàn)或 吮(shǔn)吸 窈(yǎo)陷
- D. 涎(xián)皮 莞(wǎn)尔 晌(xiǎng)午 凫(fú)水

2. 下列没有错别字的一项是()

- A. 简捷 忌讳 聘礼 唉声叹气
- B. 芒刺 祭祀 蹒跚 走途无路
- C. 陶冶 缠绵 寒喧 没精打采
- D. 精致 惦记 踌躇 张冠李带

3. 下列各句中加点成语使用正确的一项是()

- A. 小张说：“我们虽然是残疾人，但只要我们自强不息，就一定能干出一番事业来。”
- B. 对于在困难时期帮助过他的人，小张一直耿耿于怀。
- C. 所有这些都是有口皆碑的铁的事实，歹徒想抵赖是徒劳的。
- D. 小张是我青梅竹马的旧友，当年在女中上学时，我们常像亲姐妹一样一起玩。

4. 下列各句中有语病的一项是()

- A. 真正的修养不追求任何具体的目的，一如所有为了自我完善而做出的努力，本身便有意义。
- B. 获得教养最重要的途径之一，就是研读世界文学，就是逐渐地熟悉掌握各国作家和思想家的作品，以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻想和理想的巨大财富。
- C. 他的一生中只读过十来本书，却仍然不失为真正的读书人。
- D. 我年轻时初次读歌德的《亲和力》，只是似懂非懂，现在我大约第五次重读它了，它完全成了另一本书！

5. “面对这奇景，语言中的一切华丽辞藻都黯然失色，积存在我记忆里的那些古人今人的文字，竟如同临阵脱逃的怯弱者，都躲藏起来，无影无踪了。至于我的这支惯于唠叨的笔，为了免于留下以敝帚画西施的笑柄，也知趣地变成了哑子。”对这一段文字中依次所运用的修辞手法判断正确的一项是()

- A. 明喻 拟人 借代 引用
- B. 明喻 拟人 引用 暗喻
- C. 暗喻 借喻 引用 明喻
- D. 借喻 引用 拟人 暗喻

6. 下列各项中，作品、作者、体裁对应有误的一项是()

- A. 《过秦论》 贾谊 史论
- B. 《老人与海》 海明威 小说
- C. 《祝福》 鲁迅 小说
- D. 《春之声》 王蒙 散文



7. 把打乱顺序的七句话重新排列合理的一项是 ()

- ①幸而府上是向来宽宏大量，不肯和小人计较的。
- ②阿呀阿呀，我真上当。
- ③她来求我荐地方，我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。
- ④这回我一定荐一个好的来折罪……
- ⑤总是我老发昏不小心，对不起主顾。
- ⑥我这回，就是为此特地来说清楚的。
- ⑦对不起，四老爷，四太太。

A. ②③⑥⑤⑦①④

B. ②③①⑦⑤⑥④

C. ②⑥③⑦⑤①④

D. ②⑤③⑦⑥④①

8. 下列一句话中，①分号的作用是什么？②冒号的作用是什么？解释正确的一项是 ()

- ①她家里还有严厉的婆婆，一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；
- ②他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。

A. ①表示并列分句之间的停顿，②提示下文。

B. ①表示并列分句之间的停顿，②总结上文。

C. ①表示句子之间的停顿，②提示下文。

D. ①表示单句之间的停顿，②总结上文。

二、现代文阅读（共 36 分）

（一）

人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

9. 本文段选自_____，作者_____。（2分）

10. 结合上下文语言环境，解释下列词语或短语的含义。（10分）

(1) 先前：_____

(2) 现在：_____

(3) 现世：_____

(4) 玩物：_____

(5) 活得有趣的人们：_____

11. 语段中的“想”字的宾语是什么？（2分）

12. 画线处正确标示朗读时停顿节奏的一项是 ()（3分）

A. 则无聊/生者不生，即/使厌见者/不见



- B. 则无/聊生者/不生, 即使/厌见者不见
 C. 则/无聊生者/不生, 即使/厌见者不见
 D. 则/无聊生者/不生, 即/使厌见者/不见

13. “反而渐渐的舒畅起来”表现了“我”什么样的心情? (3分)

(二)

大约在夜里十点钟的时候, 他看见了城里的灯火映在天上的红光。最初只是辨认得出, 如同月亮初升以前天上的光亮。然后, 当渐渐猛烈的海风掀得波涛汹涌的时候, 才能从海上把灯光看得清楚。他已经驶进红光里面, 他想, 现在他马上就要撞到海流的边上了。

他想: 现在一切都过去了。不过, 也许它们还要向我扑来吧。可是, 一个人在黑夜里, 没有一件武器, 怎么去对付它们呢?

他现在身体又痛又发僵, 他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得厉害。他想: 我希望不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

可是到了半夜的时候, 他又跟它们斗起来, 这一回他知道斗也不会赢了。它们是成群窜来的, 他只看到它们的鳍在水里划出的纹路, 看到它们扑到死鱼身上去时所放出的磷光。他用棍棒朝它们的头上打去, 听到上下顎裂开和它们钻到船下面去咬鱼时把船晃动的声音。凡是它能够感觉到的, 听见的, 他就不顾一切地用棍棒劈去。他觉得有什么东西抓住了他的那根棍子, 随着棍就丢掉了。

他把舵把从舵上拽掉, 用它去打, 去砍, 两只手抱住它, 一次又一次地劈下去, 但是它们已经窜到船头跟前去咬那条死鱼, 一忽儿一个接着一个地扑上来, 一忽儿一拥而上, 当它们再一次折转身扑来的时候, 它们把水面下发亮的鱼肉一块一块地撕去了。

最后, 一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来, 他知道一切都完了。于是他用舵把对准鲨鱼的头打去, 鲨鱼的两顎正卡在又粗又重的死鱼头上, 不能把它咬碎。他又迎面劈去, 一次, 两次, 又一次。他听到舵把折断的声音, 再用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳去。他觉得桨把已经戳进去, 他也知道把子很尖, 因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里最后的一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

老头儿现在简直喘不过气来, 同时他觉得嘴里有一股奇怪的味道。这味儿带着铜味, 又甜。他担心了一会儿。不过那种味道并不多。

他往海里啐了一口唾沫, 说: “吃吧, 星鲨。做你们的梦去, 梦见你们弄死了一个人吧。”

他知道他终于给打败了, 而且一点补救的办法也没有, 于是他走回船梢, 发现舵把的断成有缺口的一头还可以安在舵的榫头上, 让他凑合着掌舵。他又把麻袋围在肩膀上, 然后按照原来的路线把船开回去。现在他在轻松地开着船了, 他的脑子里不再去想什么, 也没有感觉到什么。什么事都已过去, 现在只要把船尽可能好好地、灵巧地开往他自己的港口去。夜里, 鲨鱼又来咬死鱼的残骸, 像一个人从饭桌子上捡面包皮似的。老头儿睬也不睬它们, 除了掌舵, 什么事儿都不睬。他只注意到他的船走得多么轻快, 多么顺当, 没有其重无比的东西在旁边拖累它了。



14. 本文段选自《_____》，作者是_____国的_____，他于 1954 年获得_____奖。（4 分）

15. 理解“他想：我希望不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀”这句话的含义。（4 分）

16. 桑提亚哥身上体现了真正的胜利者怎样的气质？（4 分）

17. 语段描写的是桑提亚哥最后一次与鲨鱼搏斗的情景，试用简要的语言分条概括这次搏斗中的“悲壮”色彩体现在哪些方面。（4 分）

三、作文（40 分）

18. 一位穿越大沙漠的人迷失了方向，他从衣袋里找到了仅剩的一只青苹果。“我还有一只苹果”，他惊喜地喊道，便仍在大沙漠里寻找出路。整整一个昼夜，饥饿、干渴、疲惫一起涌上来，有好几次他都觉得支撑不住了。可是他看一眼手里的苹果，抿抿干裂的嘴唇，忽然又增添了不少力量。三天后，他终于走出了大沙漠。那只他未曾咬过一口的苹果，已干巴得不成样子，他还宝贝似地拿在手中久久地凝视着。

确实，在生命的旅途中，我们常常会遇到各种挫折，会身陷某种意料之外的困境，这时，不要轻易言败，只要有了信念就会创造奇迹。生命，蕴含了信念才会绚烂。

请以“信念”为话题写一篇文章。

要求：（1）题目自拟。（2）文体自选。（3）不少于 600 字。

期中综合测试题

一、选择（每小题 2 分，共 16 分）

1. 下列加点字的读音正确的一项是（ ）

- | | | | |
|--------------|------------|-----------|------------|
| A. 街坊 (fáng) | 妯 (dàn) 己 | 嗟 (rú) | 鲚 (qīng) 鱼 |
| B. 瞩 (zhǔ) 望 | 青冢 (zhǒng) | 牲醴 (lǐ) | 阡陌 (mò) |
| C. 窸窣 (sū) | 狙 (zǔ) 击 | 寒暄 (xuān) | 绵亘 (gèng) |



D. 更(gēng)事 参乘(chèng) 间(jiān)行 苑囿(yòu)

2. 下列成语书写无误的一项是()

- A. 放浪形骸 情随事迁 秋豪无犯 沸反盈天
B. 迥乎不同 一泻千里 催山坼地 百无聊籁
C. 扑朔迷离 悄无声息 安土重迁 惊心动魄
D. 妖魔鬼怪 轻而易举 小心翼翼 游目聘怀

3. 下列文学常识对应正确的一项是()

- A. 《废墟的召唤》——余秋雨——当代——散文
B. 《过秦论》——贾谊——西汉——议论文
C. 《内蒙访古》——宗璞——现代——游记
D. 《祝福》——鲁迅——现代——散文

4. 下列句子中无语病的一项是()

- A. 今天出席春节团拜会的有八个研究所的高级工程师。
B. 昨天,许多代表热情地在休息室里同他交谈。
C. 为了我的腿,她头上开始有了白发。
D. 美学家朱光潜对联想曾通俗生动的描述。

5. 对下列句子使用的修辞手法判断正确的一项是()

- (1) 我跟两个上了岁数的老北京说,大家应该主持正义。
(2) 但这个平静的原野,在民族关系紧张的历史时刻,却是一个风浪最大的地方。
(3) 为什么不点油灯呢?大概是怕煤油摇洒出来。
(4) 刘妈的打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃。

- A. 借代 借喻 设问 比喻
B. 借喻 借代 反问 拟物
C. 借喻 借代 反问 比喻
D. 借代 借喻 设问 拟物

6. 下列各句标点使用正确的一项是()

- A. 我的小说“八月骄阳”里写到的《文化大革命》,有这样一段对话。
B. “你放着吧,祥林嫂!”四婶慌忙大声说。
C. 年年如此,家家如此,只要买得起福礼和爆竹之类的,今年自然也是如此。
D. 如果他们失去了这个沃野,就失去了生存的依据,史载“匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也。”就是这个原因。

7. 下列句子中加点的词语不属于名词作动词的一项是()

- A. 履至尊而制六合 B. 刑人如恐不胜
C. 常以身翼蔽沛公 D. 五十者可以衣帛矣

8. 下列句式不同于其他三项的一项是()

- A. 财物无所取,妇女无所幸 B. 若属皆且为所虏
C. 身死人手,为天下笑者 D. 大王来何操



二、判断（每小题 1 分，共 6 分。在题后的括号内，对的打√，错的打×）

9. 《过万重山漫想》以游三峡所见之景为依据，讴歌了首创精神。（ ）
10. “废墟的召唤”中“召唤”运用的是拟人手法，意思是召唤人们去参观圆明园废墟。（ ）
11. 《祝福》选自鲁迅的小说集《呐喊》，主人公是祥林嫂。（ ）
12. 《胡同文化》是汪曾祺介绍北京胡同文化的一篇说明文。（ ）
13. “论”是我国古代的一种文体，多用于议论文。如《过秦论》《六国论》都属于这样的文体。（ ）
14. 《寡人之于国也》记载的是思想家孟子与齐桓公的一次对话。（ ）

三、现代文阅读（共 22 分）

（一）

我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂赵灵王，并且送了他一个英雄的称号。赵灵王是无愧于英雄的称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。不知什么时候起，在秦始皇面前就站着一个孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城。（1）甚至在解放以后，还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵灵王以小小的赵国，在当时的物质和技术条件下，竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂，不能不令人惊叹。

当然，我说赵灵王是一个英雄，不仅仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道，他在当时发布这个命令，实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

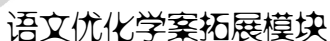
只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵灵王发布了胡服骑射的命令以后，他立即遭遇到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。赵灵王击败了那些顽固分子的反抗，终于使他们脱下了那套用以标志他们身份的祖传的宽大的衣服，并且把过了时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？（2）可以肯定说是一个英雄，一个大大的英雄。

15. 本文段出自_____，作者是_____家翦伯赞。（2分）

16. 秦始皇修筑长城引起民怨沸腾的具体表现是什么？（2分）

17. 作者为什么认为赵灵王是一个英雄？（2分）

18. 文中画线（1）（2）句运用的修辞手法分别是_____、_____。（2分）



(二)



(1) 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里。

(2) 良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。

28. 本文段出自_____，鲁迅誉之为“_____”。(2分)

29. 概括本文段的内容大意。(2分)

五、作文(40分)

一只蜗牛，很想做成一番惊天动地的大事业。开始它想东游泰山，一直爬到山顶，可一计算，要实现这个计划，至少需要3000年时间，只好忍痛放弃这个打算。后来它又想南下爬到长江边上，看一看奔腾的江水，可一计算，至少也需要3000年时间。蜗牛知道自己的生命非常短暂，不禁十分悲哀，于是什么也不肯做，最终死在了野草丛中。

30. 写一段话，再现蜗牛盘算计划的具体情境和心理变化过程，不超过300字。(10分)

31. 自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于600字的议论文。(30分)

第四单元

十三 文学的趣味



目标导航

1. 了解作者朱光潜；掌握文中重点字词。
2. 理清文章的论证思路，把握课文深入浅出、疏密有致的表达特点；学会运用文中的观点去选择欣赏文学作品。
3. 培养自己高雅、广泛的文学趣味。



学法指导

运用圈点阅读法阅读课文，圈划出文中重点字词，并借助课下注释或工具书识记、理解；运用观点分析阅读法阅读课文，列出作者阐述的观点、支撑观点的论据以及论证过程中运用的论证方法，进而理清文章思路，并深入理解文章内涵。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

朱光潜：现当代著名_____家、_____家，他的《_____》，是我国第一部系统论述西方美学历史的著作。

“知之者不如好之者，_____。”这句话出自《_____》。“登东山而小鲁，_____。”这句话出自《_____》。

2. 字词突破（解释词语）

囿：

绮靡：



笃嗜： 玩索：
置信： 分歧：
坐井观天： 生生不息：

(二) 文意感知 (通读课文, 整体理解把握课文, 用自己的话表达)

1. 内容概述
2. 情感 (观点或态度) 把握
3. 思路 (结构或线索) 梳理

二、小组合作探究

1. 作者认为文学欣赏的基础是什么?
2. 人们在文学欣赏趣味上存在的主要毛病有哪些? 作者认为应该怎样诊治这些毛病?
3. 文章主要运用了哪些论证方法? 其中作者结合自身体验作为论证材料来论证观点, 有何作用?

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 《文学的趣味》, 是一篇_____ (文体), 选自《_____》, 本文运用了以喻明理、现身说法的方法, 使论述深入浅出, 清楚明了。作者_____是我国现当代著名的美学家、文艺理论家, 他的《_____》, 是我国第一部系统论述西方美学历史的著作。
2. 文中谈到的“如蠢牛听琴”是由成语_____转化而来的, 只是动作主语由变作了_____。
3. 孔子“登东山而小鲁, 登泰山而小天下”, “小”的用法是_____。



（二）选择

4. 对下列加点字词的解释正确的一项是（ ）

- A. 绮靡（华丽，浮艳） 生生（一代又一代）不息
B. 不可磨（消耗时间；拖延）灭 知之者不如好（喜爱）之者
C. 置信（加以相信） 玩索（绳子）
D. 笃嗜（特别爱好） 囿（局限，拘泥）

5. “生生不息的趣味才是活的趣味，像死水一般静止的趣味必定陈腐。”这句话运用的修辞手法是（ ）

- A. 夸张 B. 比喻 C. 借代 D. 拟人

6. 下列句子标点符号使用不正确的一项是（ ）

- A. 这是精神上的短视，“坐井观天，诬天藐小。”
B. “登东山而小鲁，登泰山而小天下”，那“天下”也只是孔子所能见到的天下。
C. 英国诗人华兹华斯说道：“一个诗人不仅要创造作品，还要创造能欣赏那种作品的趣味。”
D. 作者认为要诊治文学欣赏方面“没有趣味”、“趣味低劣”、“趣味窄狭”的三种毛病的唯一方剂是欣赏者要扩大眼界，加深知解。

（三）阅读理解

（1）孔子有言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，仿佛以为知、好、乐是三层事，一层深一层；其实在文艺方面，第一难关是知，能知就能好，能好就能乐。知、好、乐三种心理活动融为一体，就是欣赏，而欣赏所凭的就是趣味。许多人在文艺趣味上有欠缺，大半由于在知上有欠缺。

（2）有些人根本不知，当然不会感到趣味，看到任何好的作品都如蠢牛听琴，不起作用。这是精神上的残废。犯这种毛病的人失去大部分生命的意味。

（3）有些人知得不正确，于是趣味低劣，缺乏鉴别力，只以需要刺激或麻醉，取恶劣作品疗饥过瘾，以为这就是欣赏文学。这是精神上的中毒，可以使整个的精神受腐化。

（4）有些人知得不周全，趣味就难免窄狭，像上文所说的，被囿于某一派别的传统习尚，不能自拔。这是精神上的短视，“坐井观天，诬天藐小”。

（5）要诊治这三种流行的毛病，唯一的方剂是扩大眼界，加深知解。一切价值都由比较得来，生长在平原，你说一个小山坡最高，你可以受原谅，但是你错误。“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，那“天下”也只是孔子所能见到的天下。要把山估计得准确，你必须把世界名山都游历过，测量过。研究文学也是如此，你玩索的作品愈多，种类愈复杂，风格愈分歧，你的比较资料愈丰富，透视愈正确，你的鉴别力（这就是趣味）也就愈可靠。

7. 给下列词语中加点的字注音。

知之者不如好之者，好之者不如乐之者

8. 本文作者对知、好、乐三者关系的看法与孔子有什么不同？



9. “文学趣味上的欠缺”主要有哪几种表现，克服这些毛病的方法是什么？

10. 下列说法中，本语段中不包含的两项是（ ）

- A. 文学的趣味不是先天就有的，而是后天通过阅读、学习培养的。
- B. 通过多多益善的各项比较才能掂量出价值，才能培养出趣味。
- C. 知、好、乐都是精神领域内的活动，这是人生的重要组成部分。
- D. 生生不息的趣味才是活的趣味，活的趣味时时刻刻在发现新境界。

11. 第（5）段主要运用的论证方法是什么？

（四）小作文

12. 本文作者仅仅列举了三种文学趣味上存在的欠缺，并未举例详述，你能结合当前流行的网络文学，举出具体事例来阐述一下这些毛病存在的危害吗？（200 字左右）

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

读书是一种艺术

闲时沏上一壶茶，在缕缕轻雾中捧起一本书，品着茶香，嗅着书香，反复咀嚼，品味着每一个字，每一句话……这便是我闲时的最大乐趣。

有人说，读书是一种艺术。是的，读书实在如此。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，



行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不可缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

六、网络资源链接

朱光潜先生是中国现代著名美学家，著作等身，建树颇丰。他一生曾三立座右铭，给人们留下了悠长的思索，请利用网络查找并了解朱先生的三个座右铭。

十四 米洛的维纳斯



目标导航

1. 整体把握文章内容，理解文章表达的思想。
2. 培养独立思考、主动探究的习惯和能力。
3. 发展审美个性，提高审美修养。



学法指导

充分预习，反复诵读课文，想一想作者在文中提出了一个什么观点，作者又是从哪些角度来阐释文章观点的，并画出自己有疑难的语句，对课文获得感性认识；精读课文，找出文中关键语句，然后结合语境进行分析、讨论，把文章的核心内容、主题精神剖析出来，进而了解作者的审美取向。



学案导学

一、自主学习与检测

(一) 知识积淀

1. 走近作者

青冈卓行：日本当代诗人、小说家，1969 年以短篇小说《_____》获芥川奖，另有作品《_____》《_____》等。小说大都取材于_____，富于抒情性和音乐感。

2. 字词突破（给加点的字注音，理解词语的意思）

(1) 妩_ǔ媚 (2) 滑稽_{jī} (3) 更胜一_筹

(4) 笏_{hù} (5) 荒诞_{dàn} (6) 迥_{jiǒng}然不同

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 向来人们都赞叹维纳斯的美丽源自那一双断臂，正是因为那一双无法复原的断臂，才成就了维纳斯的绝代风华。但是作者却另辟蹊径，提出了什么观点？

2. 作者运用拟人手法，说维纳斯“巧妙地忘记”“下意识地藏起”双臂，“是为了顺利地跨越国界，为了更好地超越时代”，这样表达有什么好处？

3. 为什么维纳斯失去的必须是双臂呢？



三、课后达标测试

(一) 填空

1. 《米洛的维纳斯》的作者是_____，_____（国别）作家。
2. 作者开门见山，亮出自己的观点：米洛的维纳斯_____。
3. 《米洛的维纳斯》阐述了艺术创作中_____的艺术原则和虚实相生的艺术方法。

(二) 选择

4. 下列词语中有错别字的一项是（ ）
 - A. 相形见绌 良莠不齐 出神入化
 - B. 更胜一筹 无可置疑 扑朔迷离
 - C. 油然而生 标新立异 阴谋鬼计
 - D. 变幻不定 叹为观止 迥然不同
5. 下列句子中修辞手法判断不正确的一项是（ ）
 - A. 不，更准确地说，是为了自身的美丽，她下意识地藏起了双臂。（拟人）
 - B. 正是因为维纳斯失去了双臂，才奏响了对那双手的姿态进行各种想象的梦幻曲。（夸张）
 - C. 这是精神上的短视，“坐井观天，诬天藐小”。（引用）
 - D. 为了这绝代妩媚，她必须失去双臂。（拟人）
6. 下列各句中加点的词语使用不恰当的一项是（ ）
 - A. 假如有一天真的原型被发现，那原型又令我无可置信的信服，那我大概会带着一种愤怒来否认这个真的原型。
 - B. 假如维纳斯缺了眼睛……这尊维纳斯就不可能产生生命所具有的变幻不定的光辉了。
 - C. 维纳斯的每一个部位都充满了几乎使人百看不厌的均匀的魅力。
 - D. 因为无论选择哪种图像，如前所述，都不可能产生出比失去双臂更胜一筹的美。

(三) 阅读理解

(1) 我注视着米洛的维纳斯，一种奇怪的念头油然而生：为了这绝代妩媚，她必须失去双臂。

(2) 这尊雕像由帕罗斯出产的大理石雕刻而成，据说是十九世纪初在米洛岛由农民意外地发掘到的。后被法国人买去，运至巴黎的罗浮宫。那时，维纳斯就已经把她的双臂巧妙地遗忘在故乡希腊的海中或陆地的什么地方了。不，更准确地说，是为了自身的美丽，她下意识地藏起了双臂。这样做也是为了顺利地跨越国界，为了更好地超越时代。

(3) 无疑，维纳斯所具有的高雅与丰满的高度①，令人②。她可以被称为美



的一个典型。无论是容貌还是由胸部到腹部的曲线，或者是舒展的后背，无论你从什么角度观看，维纳斯的每一个部位都充满了几乎使人百看不厌的 ③ 的魅力。而与这些相比，你若稍加留神便不难发现：失去的双臂更笼罩着某种难以捕捉的神秘美的气氛。而所谓米洛的维纳斯的断臂复原方案，只会令我觉得扫兴、滑稽，而且 ④ 。当然，为了复原，一切的尝试都是合理的，由此可以客观地推断出失臂的原貌。

7. 文中画线处应填入的词语对应恰当的一项是 ()

- A. 匀称 叹为观止 和谐 荒诞透顶 B. 和谐 叹为观止 匀称 荒诞透顶
C. 和谐 荒诞透顶 匀称 叹为观止 D. 匀称 荒诞透顶 和谐 叹为观止

8. 解释下列词语。

下意识:

滑稽:

9. “油然而生”一词用得好吗？有何表达效果？

10. 为什么说“为了这绝代妩媚，她必须失去双臂”？

11. 作者一方面反对复原，一方面又认为“为了复原，一切的尝试都是合理的”，这不是自相矛盾吗？为什么？

(四) 小作文

12. 米洛的维纳斯断了的两只胳膊原来是什么姿势？请你发挥想象，写一段描述性的文字。(解说：这个练习不是考据，而是想象。因此，天马行空，写出你独有的创造力来。可读一些古希腊或者罗马神话，让想象符合传说中的某些情节，会很好；不拘泥于神话传说，把维纳斯放进现实生活甚至神奇未来，也不错。)

四、学后点滴收获



五、拓展阅读提升

也说“米洛的维纳斯”

日本作家青冈卓行的《米洛斯的维纳斯》斩钉截铁地说：“为了这绝代的妩媚，她必须失去双臂。”这个观点，不仅在国内的美学界已经成为主流意识，而且在社会上也似乎得到了广泛的认同。如今，连中学生也因为这篇课文而要求必须接受这样的观点。一提起维纳斯雕像，大家都认为，失去双臂的维纳斯要比原作品更美。理由是：没有了双臂，人们在欣赏维纳斯的美丽时，就可以不受束缚，想象出无数双美丽的手臂，即给欣赏者留下了无限想象与联想的空间。所以得出结论：维纳斯只有失去双臂才更美丽动人。然而，笔者对此却有完全不同的看法，现在写出来，求教于大方之家。

首先，日本作家青冈卓行的观点掩盖了一个重大的客观事实，那就是维纳斯的原作品，在没有失去双臂时，谁也没有见过，青冈卓行先生也没见过。或者说，当年，人们在米洛斯岛上发现这尊雕像时，没有留下任何照片资料，而且当事人都已经不在人世了，原作品的手臂究竟是个什么样子，摆着什么姿势，是美是丑，谁也说不清楚了。既然如此，你青冈卓行凭什么就断言失去了双臂的维纳斯一定比原先的完整形象更美呢？还说“必须失去双臂”，理论依据在哪里？如果可以信口开河的话，那么，我们为什么不可说，原来完整的维纳斯更美、更动人呢？

况且，从这尊雕像的雕塑工艺来看，已经达到了炉火纯青的境界，原作者能够把人物的整个身段塑造得如此生动，难道就不会把一双手臂也雕琢得非常精美绝伦吗？我们完全可以相信，这双手臂对于雕像整体来说，也必定是和谐的，统一的，绝不会是游离于整体之外的多余部分。因此，这双手臂对于整座雕像来说，也是必不可少的一部分。只是由于当年在法国人与当地土著居民的争夺中，不慎跌断而丢失了，而且永远消失了。

青冈卓行先生认为失去双臂的维纳斯才更美的观点，是缺乏理论依据的。实际上青冈卓行先生根本就没有可资对比的客观事实存在，纯粹是一种偏激的个人审美判断。说得简单一点就是，没有比较，哪来的更美？

其次，青冈卓行的观点还掩盖了一个重要的艺术理论问题，那就是原作与续作之间的关系问题。众所周知，一件艺术品或是一部文学作品，如果原作者在去世前没有完成，或者虽然完成了，却在尚未问世（刊行）前便损毁了一部分，后人想要给它补续完整，是相当不容易的，甚至可以说是是不可能的。因为任何补续的部分与原作相比，永远不可能达到“天衣无缝”的程度。一般情况下，只有“狗尾续貂”的尴尬，而没有“貂尾续狗”的幸运。因此，可以断言，青冈卓行见到的“续臂”也必然是“狗尾”。“狗尾”自然不可能与原作品中的那双玉臂相提并论。这样的“狗尾”——“续臂”就是有一千条，一万条也是枉然的，自然不如缺失的好。这一点，同我国清代的名著《红楼梦》有着十分相似的情形。当年，曹雪芹的《石头记》完成后（一说没有完成），在朋友之间传阅时，不幸丢失了后面的四十回，使得这部巨著残缺不全，少了三分之一的篇幅。此后的几百年间，曾有许多文人墨客想给它续上结局部分，使之“完璧”。可是，在那么多的续作中，竟然没有一部能够与曹雪芹的原作接上脉络。现在看到的高鹗续作算是最好的一种，可他给出的小说结局已经完全没有了曹雪芹原来所设想和构思的影子了。许多线索到高鹗的续作中都断掉了，不少人物的命运，也与前文埋下的伏笔大相径庭。严格地说，高鹗的续作根本无法

体现曹雪芹原本设定的创作意图。其实，一件艺术品或一部文学作品，往往是一个艺术家或作家的匠心独运，他的艺术智慧和素养以及表现形式，是任何人也无法替代的，更是无法仿造出来的。如果能够替代和仿造，那么这个艺术家或作家就不是真正的艺术家和作家了。《红楼梦》的续作是如此，维纳斯的“续臂”也是如此，道理完全一致。

青冈卓行认为维纳斯只有失去了双臂才更美丽，这是非常偏激与片面的观点。我们承认残缺也是一种美，但是决不能因此而否定了“完整之美”。前者只能是后者的一种无奈的补充，而非唯一。因此，青冈卓行的观点也只是一家之言，审美的标准和情趣是多元的，残缺是美的，完整更是美的！只能说断臂的维纳斯仍然很动人，相信完整的维纳斯应该更美、更动人。

六、网络资源链接

学习了这篇文章，想了解“维纳斯”吗？请上网查一条有关“米洛的维纳斯”的资料。

十五 爱因斯坦与艺术世界



目标导航

1. 了解爱因斯坦及其主要成就。
2. 把握本文主旨，把握本文叙议结合的写作特点。
3. 培养热爱科学、热爱艺术的情感。



学法指导

认真阅读原文，借助“此外”、“还因为”、“还在于”等标志性语言圈画出课文中的总起句、概括句、结论句、议论句以及表现观点的重要句子，加以分析归纳，进而把握作者表达的观点，理清文章思路，探求观点与材料、材料与材料间的关系，掌握文章的表现技巧。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

本文是一篇富于科学、哲学、人文气息的文章，选自《_____》，作者



是_____。本文提及的著名物理学家有_____创始人爱因斯坦和量子论的创始人_____；提及的著名作曲家有_____（国）的莫扎特，德国的_____和_____，以及波兰作曲家和钢琴家_____；另外提及的康德是_____国的_____家，莎士比亚是英国_____时期的戏剧家、诗人，萧伯纳是_____国作家，_____是俄国作家，高斯是德国_____家、_____家和_____家，歌德和海涅都是德国的诗人。

2. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

(1) 遐想 (2) 安逸 (3) 怆然 (4) 深邃

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 作者在谈到爱因斯坦与普朗克联袂演奏时认为是“最意味深长”的，为什么？

2. 本文的中心论点是什么？作者主要从哪些方面来证明中心论点？在论证过程中运用了哪些方法？

3. 文章开头四段和最后两段在结构上分别有何作用？

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 《爱因斯坦与艺术世界》选自《_____》，作者是_____。

2. 前不见古人，_____；念天地之悠悠，_____。

3. 在爱因斯坦看来，科学和艺术之所以是相通的，还在于两者均要以丰富的_____为心理背景。他自己就一再强调_____。



（二）选择

4. 下列加点字读音完全相同的一项是（ ）
- A. 拓展 拓片 开拓 B. 深邃 骨髓 鬼祟
- C. 遐想 闲暇 狡黠 D. 遏止 竭力 偈语
5. 下列成语中字形完全正确的一项是（ ）
- A. 迥然不同 貌和神离 更胜一筹 B. 意味深长 全神贯注 坐井观天
- C. 言不由衷 开疆僻土 无可质疑 D. 变幻不定 油然而升 叹为观止
6. 下列句子中加点成语运用不恰当的一项是（ ）
- A. 最意味深长的动人情景是，他常常同普朗克在一起演奏贝多芬的作品。
- B. 在音乐艺术中，他们同样能奏出扣人心弦的乐曲。
- C. 如果爱因斯坦对艺术的美不置可否，人们可以有充分理由怀疑他心中是否能树立起科学的美学标准。
- D. 爱因斯坦：要不是全神贯注于那个在艺术和科学研究领域永远也达不到的对象，那么人生在我看来就是空虚的。
7. 下列句子中有语病的一项是（ ）
- A. 文学艺术的最大价值就在于它能提高人们的精神境界。
- B. 在爱因斯坦看来，科学和艺术之所以值得追求，还因为它们体现了一种绝对的和谐与美。
- C. 我想，这也是为什么爱因斯坦左脚踏在科学世界右脚踏在艺术世界的原因之一。
- D. 个人的生命只有当它用来使一切有生命的东西都生活得更时尚、更优美时才有意义。

（三）阅读理解

（1）平常我们谈论较多的只是作为科学家的爱因斯坦，而对艺术家和哲学家的爱因斯坦则较少提到，尤其是对爱因斯坦与艺术的关系，几乎没有触及、发掘。这不论对美学界、科学界和教育界认识爱因斯坦，都是一大憾事。实际上，探讨爱因斯坦与艺术世界的关系，至少有两重意义：揭示科学与艺术的互补性和统一性，加深我们对艺术本质的认识。

（2）在所有的艺术中，爱因斯坦最推崇西方古典音乐，对巴赫、莫扎特和贝多芬的作品，他尤其酷爱。有一次，有人问他对巴赫有何见解，爱因斯坦则回答说，关于巴赫的作品和生平，我们只有聆听它，演奏它，敬他，爱他，而不要发什么议论！

（3）爱因斯坦几乎每天都要拉他心爱的小提琴。在他紧张思索光量子假说或广义相对论的日子里，每当他遇到了困难，他就放下笔，拿起琴弓。那优美、和谐，充满了想象力的旋律，有助于他深思物理学，引导他在数学王国作自由、创造性的遐想。对他的科学创见和思想闪光，音乐往往起了催化作用。在古典音乐的气氛中，人类精神最美丽的花朵之一——理论物理学的思路，如处于春日阳光和雨露之中。



(4) 爱因斯坦不仅是一个有造诣的小提琴家, 而且还能弹一手好钢琴。最意味深长的动人情景是, 他常常同普朗克在一起演奏贝多芬的作品。弹钢琴者, 是量子论的创始人普朗克, 演奏小提琴的, 则是相对论的创始人爱因斯坦。量子论和相对论共同构成了本世纪物理科学的两大支柱。在科学上, 他们共同描绘了物理学的一幅优美和壮丽的图景, 在音乐艺术中, 他们同样能奏出扣人心弦的乐曲。在这两位理论物理学大师的心目中, 科学的美和艺术的美是相通的, 互补的, 是精神世界最高最美的两个侧面。只有科学的美, 没有艺术的美, 是残缺的; 反之亦然。

(5) 除音乐外, 爱因斯坦还推崇文学。他热爱莎士比亚、歌德、海涅、陀斯妥耶夫斯基和萧伯纳的作品。在他青年时代, 他常常同友人在一起朗诵海涅的《哈尔茨山游记》。大家知道, 高斯是十八、十九世纪的德国伟大的数学家, 可是在爱因斯坦的心目中, 陀斯妥耶夫斯基比高斯更重要, 听听他的自白吧: “陀斯妥耶夫斯基给予我的东西比任何科学家给予我的都要多, 比高斯还多!”

8. “在古典音乐的气氛中, 人类精神最美丽的花朵之一——理论物理学的思路, 如处于春日阳光和雨露之中。”句中破折号的用法是_____, 该句子用的修辞手法是_____。

9. 如何理解文章第(2)段中爱因斯坦的回答和第(5)段中爱因斯坦的自白?

10. 请结合全文思考、探讨爱因斯坦与艺术的关系有何现实意义。

11. 谈谈你对下面两句话的理解。

(1) 只有科学的美, 没有艺术的美, 是残缺的; 反之亦然。

(2) 科学和艺术是相互补充的。前者能满足我们的理性追求, 后者能满足我们感情的渴望。

(四) 小作文

12. 爱因斯坦一再强调: “想象力比知识更重要。”请以“渴望……”为题, 描写一个200字左右的场景。



四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

艺术与科学有什么关系

二者之间的关系就如同人类本身从猿走出一样，艺术与科学从一开始也是一个出发点，只是当我们越走越远的时候，才把它们分开。这一分开，就是几千年。这期间，对立，统一；统一，对立，始终在矛盾中相处。直到今天，我们才真正认清艺术与科学的内在关系，这就是共同借鉴、融合、促进、发展。

● 艺术与科学的同一性使世界变得更加光彩照人

同自然界其他事物一样，艺术与科学的又对立又统一的现象，也不是源于人类社会，而是源于大自然。美国著名物理学家阿·热在其《可怕的对称》中说：大自然在最基础的水平上，是按美来设计的。所有图形按一定比例关系排列和组合，最容易产生美感，三角形、圆形、方形和流线型等，各有自身的艺术审美功能。如圆具有很高的对称性，自然中的许多形态都是圆形的。圆既是美的，又是善的，故有完美、圆满、完善之类的说法。但是，这种美感又是在对立统一中实现的。直升飞机在空中飞行，像雄鹰在空中盘旋，十分的美丽。但是，能够使它在空中美丽盘旋的两组叶轮圆，则必须同时向两个不同的方向旋转，否则直升飞机就不会在空中盘旋。

大自然本身就是按照美的法则构成的。一片树叶在对称中求得最美的形式排列，正是这种有韵律的组合，才使我们对花草树木格外偏爱；人以眉宇间的中线垂直延伸，可以相当精确地分成左右两半均等的对称体，这种对称使人类更加健美。但它们又不能绝对对称，如果人体有两个头，那就是畸形。所以，只有对称中的不对称才有艺术韵味。汉代武梁祠石刻画像，描绘了人类始祖伏羲和女娲人首蛇身的神奇艺术造型，这是古人的科学审美观。古人说“一阴一阳之谓道”，如果只有阴而没有阳，或者只有阳而没有阴，那不但这画像失去了艺术的魅力，整个世界都会暗淡无光。

● 艺术与科学用不同的形式追求美

真善美和假丑恶，都是我们生活着的这个世界共同存在的，艺术与科学追求真善美，但也必须揭露和鞭笞假丑恶。这就是同处一个统一体中的艺术与科学，最美的互相渗透、互相贯通、互相依存、互相合作。科学史专家、比利时人乔治·萨顿认为：理解科学需要艺术，而理解艺术也需要科学。他对艺术与科学的对立统一，做了这样的概括：“艺术和科学最明显的差别在于科学是逐渐进步的，而艺术则不然。正因为科学的本质是不断进步，因而其成果不是经久持年的。每项成就或早或晚注定要被更好的成果所取代，失去其实用价值，成为博物馆展柜中被人遗忘的工具。而与此相反，正由于艺术并非不断进步，其作品就可以永葆青春。”



艺术与科学和世界上其他事物一样，都是在对立统一中发展。科学是生活的理智，艺术是生活的欢乐，艺术与科学缺一不可，缺少艺术，科学就会枯燥；缺少科学，艺术也会苍白。人类正是因为不想做科学的奴隶，才努力从科学中寻找艺术；人类不想让艺术孤独，就不断地给艺术注入科学的动力。

● 艺术的挑战促进科学更快进步

艺术总是在向科学发起挑战，也就是说，人类的精神追求，总是要求物质给予相应的支持和体现。而科学又总是以自身的进步，不断地响应着这种挑战，不断地支持和体现美的艺术。19世纪中叶，工业革命最早的英国，迅速地成为“全球车间”，于是，为了扩大世界贸易，就有了1851年举办国际博览会的需求。博览会的巨型展厅，通过设计这个载体，把艺术与科学紧紧地拉在一起。由园艺师约瑟夫·帕克斯顿设计的展览大厅，后来被人们称为“水晶宫”的建筑，就成了艺术向科学挑战的杰作。科学技术也很快回应了这一挑战。当时，钢铁和水泥已经大量生产，正好为建筑提供新材料并促进技术革新，使建筑走向具有前所未有的面貌——工业化生产，装配式施工。因此，一座新设计、新工艺、新材料的水晶宫展现在人们面前。

到了1977年，法国蓬皮杜文化中心建成，这是艺术向科学挑战的更高阶段。这种挑战也许预示着现代艺术走向新生，也许预示着科学技术在创造艺术。

蓬皮杜文化中心是一座由钢管和玻璃管构成的庞然大物，特别引人注目。蓬皮杜文化中心，是一个融造型艺术、建筑艺术、城市规划艺术、影视、文学、音乐、舞蹈，以及其他种种最现代化的表现手段于一身的杰作。

● 科学进步刺激艺术大胆创新

当然，科学也不是永远被动地接受艺术的挑战，科学也在积极地诱导着艺术的大胆创新。当人类刚刚迈进汽车时代的门槛时，设计最简陋的汽车，也很快就取代了设计最精妙的马车，工业化满足了人们的实用主义心理。于是，科学开始刺激艺术的灵感，要求艺术与自己连起手来，为工业文明带来巨大变革，创造更美好的产品，应运而生的是流线型的设计。

● 艺术与科学联手打造新纪元

但是，艺术与科学的紧密结合并没有到此停止，当人类从工业社会突然迈进信息社会门槛的时候，艺术家与科学家都不约而同地发现，艺术与科学竟然同处一个载体中，以至于达到密不可分的程度。这种密不可分的现象，几乎遍及艺术与科学的任何一个领域：舞蹈、音乐、绘画、戏剧、影视……一切视觉艺术都离不开新技术，有了新技术，传统的艺术形式更加绚丽多彩。艺术需要借助科学技术创造更新、更奇、更异的艺术效果。科学也同样离不开艺术，它需要调动一切艺术手段，证明和推销自己的新技术，借助艺术来增加新技术的高附加值。信息社会为艺术与科学的结合，提供了更广阔的天地，艺术与科学开始在这个广阔的新天地里，上演更加引人入胜的一幕。平面设计、工业设计、建筑设计，一切现代艺术设计，又争先恐后地在这场新的“艺术+科学”的运动中，充当着开路先锋。新媒体艺术成了艺术与科学携手的最前沿。

我们不难发现，艺术已经融入科学之中，科学也披上了艺术的盛装。无论是艺术，还是科学，在今天这个大融合的时代，谁也离不开设计。它们必须通过设计这个载体，来完成它们自身无法实现的梦想。

法国19世纪著名文学家福楼拜在谈到艺术与科学的关系时，曾经做过一次非常生动的



比喻，他说：越往前走，艺术越要科学化，科学也要艺术化。两者在山麓分手，回头又在顶峰汇集。中国当代著名画家李可染在谈到东西方艺术发展时，也打过一个类似的比方，他说：学艺像爬山，有人从东边爬，有人从西边爬，开始相距很远，彼此不相见，但到了山顶，总要碰面的。他们的比喻，恰好说明了艺术与科学的对立统一关系。

六、网络资源链接

了解爱因斯坦喜爱文学艺术的相关内容。

十六 获得教养的途径



目标导航

1. 学习运用探讨式阅读法，提高发现能力、分析能力和判断能力。
2. 筛选整合文中信息，抓住关键词句，弄清文章思路，分析概括作者观点。
3. 品味文中语言，理解作者观点，培养爱读书的习惯。



学法指导

反复阅读，运用摘中心句法和打枝削叶法找出文中关键句、中心句，然后运用观点分析法把握文章观点和文章思路，运用讨论探究法体会文中重要语句，挖掘文章内涵。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

赫尔曼·黑塞：瑞士诗人、小说家。获 1946 年诺贝尔文学奖，主要作品有诗集《_____》，长篇小说《_____》《_____》《_____》《_____》《_____》，其中《_____》受中国哲学思想影响，多处引用和评论中国的《易经》、《吕氏春秋》以及老庄著作。

2. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- （1）狭隘 （2）跋涉 （3）沉溺 （4）慰藉（ ）



(5) 麻_痹 (6) 戕_害 (7) 符_篆 (8) 斑_斓 ()

(二) 文意感知(通读课文, 整体理解把握课文, 用自己的话表达)

1. 内容概述

2. 情感(观点或态度)把握

3. 思路(结构或线索)梳理

二、小组合作探究

1. 作者先说“真正的修养不追求任何具体的目的”, 又说教养就是对“精神和心灵完善的追求”, 这两句话是否矛盾?

2. 为什么说获得真正教养必须以“个性或人格”为前提?

3. 如何理解“我们先得向杰作表明自己的价值, 才会发现杰作的真正价值”这句话?

4. 如何理解“在数千年来不计其数的语言和书籍交织成的斑斓锦缎中, 在一些突然彻悟的瞬间, 真正的读者会看见一个极其崇高的超现实的幻象, 看见那由千百种矛盾的表情神奇地统一起来的人类的容颜”这句话?

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 本文的作者是瑞士诗人、小说家_____, 他的长篇小说《_____》受到中国哲学思想影响。

2. 《亲和力》的作者是_____。



(二) 选择

3. 下列加点字读音全正确的一项是 ()

- A. 狭隘 (ài) 咒语 (zòu) 戕害 (qiāng)
B. 跋涉 (bá) 痴迷 (chī) 消磨 (mó)
C. 慰藉 (jiè) 教养 (jiāo) 恢宏 (hóng)
D. 麻痹 (pì) 书籍 (jí) 斑斓 (lán)

4. 下列句子运用的修辞手法不同的一项是 ()

- A. 真正的修养一如真正的体育，同时既是完成又是激励，随处都可到达终点却从不停歇，永远都在半道上。
B. “现实世界”的大学、工场、交易所和游乐地不管多么生气蓬勃，可整天呆在这些地方，难道就比我们一天留一两个小时去读古代哲人和诗人的作品，更能接近真正的生活么？
C. 我们总发现多数儿童很快就将阅读当成自然而无足轻重的事，只有少数儿童才年复一年，十年又十年地对学校给予自己的这把金钥匙感到惊讶和痴迷，并不断加以使用。
D. 在数千年来不计其数的语言和书籍交织成的斑斓锦缎中，在一些个突然彻悟的瞬间，真正的读者会看见一个极其崇高的超现实的幻象，看见那由千百种矛盾的表情神奇地统一起来的人类的容颜。

5. 对文章内容理解不当的一项是 ()

- A. 真正的修养是不追求任何具体的目的，并且永远没有终点。
B. 对于我们来说，问题不在于尽可能地多读和多知道，而在于自由地选择我们个人闲暇时能完全沉溺其中的杰作。
C. 阅读报纸和偶然得到的流行文学，也是阅读，同样可以获得知识和教养。
D. 虽然“书读得太多可能有害，书籍可能成为生活的对手”，但仍不反对任何人倾心于读书。

(三) 阅读理解

每一年，我们都看见成千上万的儿童走进学校，开始学写字母，拼读音节。我们总发现多数儿童很快就将阅读当成自然而无足轻重的事，只有少数儿童才年复一年，十年又十年地对学校给予自己的这把金钥匙感到_____和_____，并不断加以使用。他们为新学会的字母而骄傲，继而又克服困难，读懂一句诗或一句格言，又读懂第一则故事，第一篇童话。当多数缺少天赋的人将自己的阅读能力很快就只用来读报上的新闻或商业版时，少数人仍然为字母和文字的特殊魅力所_____（因为它们古时候都曾经是富有魔力的符号和咒语）。这少数人就将成为读书家。他们儿时便在课本里发现了诗和故事。但在学会阅读技巧之后并不背弃它们，而是继续深入书的世界，一步一步地发现这个世界是何等广大恢宏，何等气象万千和令人幸福_____！最初，他们把这个世界当成一所小小的美丽幼儿园，园内有种着郁金香的花坛和金鱼池；后来，幼儿园变成了城里的大公园，变



成了城市和国家，变成了一个洲乃至全世界，变成了天上的乐园和地上的象牙海岸，永远以新的魅力吸引着他们，永远放射着异彩。昨天的花园、公园或原始密林，今天或明天将变为一座庙堂，一座有着无数的殿宇和院落的庙堂；一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。对于每一位真正的阅读者来说，这无尽的书藉世界都会是不同的样子，每一个人还将在其中寻觅并且体验到他自己。这个从童话和印第安人故事出发，继续摸索着走向莎士比亚和但丁；那个从课本里第一篇描写星空的短文开始，走向开普勒或者爱因斯坦……通过原始密林的路有成千上万条，要达到的目的也有成千上万个，可没有一个是最后的终点，在眼前的终点后面，又将展现出一片片新的广阔的原野……

6. 文段空格处依次填入的词语应该是（ ）

- A. 惊讶 痴迷 风魔 神往 B. 痴迷 惊讶 神往 风魔
C. 痴迷 风魔 惊讶 神往 D. 惊讶 神往 风魔 痴迷

7. 对“这个从童话和印第安人故事出发，继续摸索着走向莎士比亚和但丁；那个从课本里第一篇描写星空的短文开始，走向开普勒或者爱因斯坦……”这句话的修辞手法判断正确的一项是（ ）

- A. 对比 B. 比喻 C. 借代 D. 拟人

8. 本文段主要运用的论证方法是_____。

9. 画线句子中的“这个世界”指的是_____，作者分别用_____等意象来作比。

10. 如何理解“通过原始密林的路有成千上万条，要达到的目的也有成千上万个，可没有一个是最后的终点，在眼前的终点后面，又将展现出一片片新的广阔的原野……”这句话？

（四）小作文

11. 在生活中，不乏一些读了很多书、学识很渊博的人，却很缺乏教养，为什么？请用课文中的理论写一篇 150 字的分析。

四、学后点滴收获



五、拓展阅读提升

阅读的三种境界

人类自从蒙昧的动物世界分离出来之后，先有语言，再有文字，然后有了文章，最后有了书籍——有时一想到这个漫长的过程，心里不禁生出一种惊心动魄，因为有了这个过程，便不会有“阅读”，而在今天，这是一个多么不堪承受的缺失啊！然而，虽然人人离不开阅读，但阅读的境界却有着见仁见智的高下之分。

一种境界是为考试求取功名。这种阅读在我看来是“下品”，因为它已经不能算是真正的求知，当然也就没有真正的快乐可言。当阅读者眼里总是有着功名利禄在闪闪发亮，任何知识都只好沦为“敲门砖”，敲开功名的大门就不免于被随手抛弃的命运，这难道不能算是对知识的亵渎？这种阅读，远有科举士子为证，今有前赴后继参加各种考试——高考、考研、考证、考公务员——的国人为例。君不见每场考试前，考场外手捧“真经”或坐或立皱眉苦读的各类考生乎？此种阅读，毋宁说是阅读者人生经历当中的一场噩梦，只有痛苦，没有快乐。然而人生在世，可以免除这种“痛苦的阅读”者几稀，这不能不说是一种异化。

另一种阅读的境界是为穷尽知识和真理。这种阅读可以列为“上品”，因为它已挣脱了一己的名利，而源于人类伟大的好奇心。古今中外多少科学的巨人，为探究某一问题，皓首穷经，孜孜不倦；更有一些旷世罕见的“通才”，同时涉猎多门学科，在阅读中探索世界和人生的奥秘。这是自动自主自觉的“阅读”，在穷尽知识和真理的道路上，他们是勇敢的旅行者和探险家，我们没有理由不对他们表示深深的敬意。我甚至还要说，能够入此境者，已得人生之福。

然而，庄子说过一句话：“人生而有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆矣。”这不失为一种“局部的真理”。所以，在我眼里，上述第二种境界虽算“上品”，但不能臻“极品”之境。

堪称“极品”的阅读，是无求无欲的阅读，是一种心灵的散步，灵魂的漫游。这种阅读者，不但没有从书中求富贵的欲望，也没有从书中挖掘知识宝藏的追求，更没有从书中提炼道德箴言以济苍生救天下的冲动。他从书中看到善良，看到美好；他为书中的精彩而感动，为书中的幸福而哭泣。他总是需要阅读，但对“阅读”又无所求，只因阅读而充盈，而宁静。“阅读”给他的，是精神的空气和食粮，他因此超越了物质和现实的人生。

三种阅读的境界有着相似的外表，但精神内核迥然有异。最后我不得不承认，孰高孰下，不同的人会有不同的判断，“下品”“上品”“极品”，在不同人的心目中，顺序也许正好相反……

六、网络资源链接

链接网络，阅读一部世界名著。



第四单元检测试题

一、选择（每题2分，共20分）

- 下列加点字读音全正确的一项是（ ）
 - 狡黠(jié) 绮靡(mǐ) 戕害(qiāng)
 - 跋涉(bá) 符箓(lù) 骨髓(suí)
 - 慰藉(jiè) 拓片(tà) 恢宏(hóng)
 - 麻痹(pì) 偈语(jí) 斑斓(lán)
- 下列成语中字形完全正确的一项是（ ）
 - 迥然不同 貌合神离 更胜一筹
 - 意味深长 神弛万里 坐井观天
 - 良莠不齐 开疆僻土 无可置疑
 - 阴谋鬼计 油然而升 叹为观止
- 下列句子中没有运用比喻修辞的一项是（ ）
 - 生生不息的趣味才是活的趣味，像死水一般静止的趣味必定陈腐。
 - 在古典音乐的气氛中，人类精神最美丽的花朵之一——理论物理学的思路，如处于春日阳光和雨露之中。
 - 那时，维纳斯就已经把她的双臂巧妙地遗忘在故乡希腊的海中或陆地的什么地方了。
 - 我因而想到培养文学趣味好比开疆辟土，须逐渐把本来非我所有的征服为我所有。
- 下列文学知识说法不正确的一项是（ ）
 - 赫尔曼·黑塞，瑞士诗人、小说家，我们学习了他的作品《获得教养的途径》。
 - 朱光潜，我国著名美学家，他的《西方美学史》是我国第一部系统阐述西方美学历史的著作。
 - 爱因斯坦是著名的物理学家，量子论的创始人。
 - 青冈卓行，日本当代诗人、小说家，他的短篇小说《杨槐林立的大连》荣获芥川奖。
- 下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）
 - 世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着，谁也不必对它收藏之丰富而望洋兴叹，因为问题不在于数量。
 - 最耐人寻味的动人场景是，他常常同普朗克在一起演奏贝多芬的作品。
 - 维纳斯所具有的高雅与丰满的高度和谐，令人叹为观止。
 - 因为无论选择哪种图像，如前所述，都不可能产生出比失去双臂更胜一筹的美。



6. 下列句子标点符号使用不正确的一项是（ ）

- A. 我们还可以进一步的想象：实际上她并不是单人的像，而是群像中的一个，她的左手是否正搭在恋人的肩膀上呢？——人们似乎可以靠求证和想象来尝试各种复原方案。
- B. “登东山而小鲁，登泰山而小天下”，那“天下”也只是孔子所能见到的天下。
- C. 英国诗人华兹华斯说道：“一个诗人不仅要创造作品，还要创造能欣赏那种作品的趣味。”
- D. 正因为这样，爱因斯坦才经常把科学的伟大成就比作“思想领域中最高的音乐神韵，”把美国著名实验物理学家迈克尔逊称为“艺术家”。

7. 下列选项中对文章理解不当的一项是（ ）

- A. 《文学的趣味》是一篇文艺论文，作者深入浅出地告诉我们：扩大眼界，加深知解是培养文学趣味的唯一途径。
- B. 《获得教养的途径》是一篇关于读书的随笔，多角度论证了读书是“获得教养的重要途径之一”这一中心论点。
- C. 《爱因斯坦与艺术世界》通过爱因斯坦与艺术世界关系的探讨，揭示了科学与艺术的互补性与统一性。
- D. 《米洛的维纳斯》深刻地阐述了艺术创作中“以无胜有，以少胜多”的艺术原则和虚实相生的艺术方法。

8. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

①这样做也是为了顺利地_____国界，为了更好地_____时代。

②科学和艺术是相互补充的。前者能满足我们理性的_____，后者能满足我们感情的_____。

- A. 跨越 超越 追求 渴望
- B. 超越 跨越 追求 渴望
- C. 超越 跨越 渴望 追求
- D. 跨越 超越 渴望 追求

9. 下列说法不恰当的一项是（ ）

- A. 会议纪要记载、传达会议情况和议定事项所用的公文。
- B. 会议纪要具有较强的提要性、决议的性质和存查备档的作用等特点。
- C. 会议纪要的格式固定，必须由标题、正文和落款三部分构成。
- D. 正文的主体是纪要的核心，主要运用说明的表达方式。

10. 下列句子有语病的一项是（ ）

- A. 真正的修养不追求任何具体的目的，一如所有为了自我完善而做出的努力，本身便有意义。
- B. 在爱因斯坦看来，科学和艺术之所以值得追求，还因为它们体现了一种绝对的和谐与美。
- C. 我想，这也是爱因斯坦左脚踏在科学世界右脚踏在艺术世界的原因之一。
- D. 这尊雕像由帕罗斯出产的大理石雕刻而成，据说是十九世纪初在米洛岛意外地由农民发掘到的。



二、阅读理解（共 40 分）

（一）

人类心理都有几分惰性，常以先入为主，想获得一种新趣味，往往须战胜一种很顽强的抵抗力。许多旧文学家不能欣赏新文学作品，就因为这个道理。就我个人的经验来说，起初习文言文，后来改习语体文，颇费过一番冲突与挣扎。在才置信语体文时，对文言文颇有些反感，后来多经摸索，觉得文言文仍有它的不可磨灭的价值。专就学文言文说，我起初学“桐城派”古文，跟着古文家们骂六朝文的绮靡，后来稍致力于六朝人的著作，才觉得六朝文也有为唐宋文所不可及处。在诗方面，我从唐诗入手，觉宋诗索然无味，后来读宋人作品较多，才发现宋诗也特有一种风味。我学外国文学的经验也大致相同，往往从笃嗜甲派不了解乙派，到了解乙派而对甲派重新估定价值。我因而想到培养文学趣味好比开疆辟土，须逐渐把本来非我所有的征服为我所有。英国诗人华兹华斯说道：“一个诗人不仅要创造作品，还要创造能欣赏那种作品的趣味。”我想不仅作者如此，读者也须时常创造他的趣味。生生不息的趣味才是活的趣味，像死水一般静止的趣味必定陈腐。活的趣味时时刻刻在发现新境界，死的趣味老是囿在一个狭窄的圈子里。这道理可以用于个人的文学修养，也可以适用于全民族的文学演进史。

11. 给下列词语中加点的字注音。（6 分）

绮（ ） 靡（ ） 笃（ ） 嗜（ ） 囿（ ） 估（ ）

12. 上文段选自课文《 》，这是一篇 ，作者是 。（3 分）

13. 本段论证的中心是 。（2 分）

14. 本段没有运用到的论证方法是（ ）（2 分）

A. 比喻论证法 B. 举例论证法 C. 对比论证法 D. 引用论证法

15. 文段中两次运用的引号作用分别是什么？（2 分）

（1）

（2）

16. 文段主要列举了哪些事例来论证观点，请列举出来，并解释作者用自身体验做论据的好处。（4 分）

（二）

（1）譬如，维纳斯的左手，或许正 A 着一只苹果，或许正 B 着一根人形石柱，还可能正持盾执笏。不，也许与这些姿势都迥然不同，它表现了维纳斯沐浴前或出浴后略带羞涩的娇态。我们还可以进一步想象：实际上她并不是单人雕像，而是群像中的一个，她的左手是否正 C 在恋人的肩膀上呢？——人们似乎可以靠求证和想象来尝试各种复原方案。我查阅过与此有关的书籍，一边注视着书中的示意图，一边却被一种非常空虚的情绪所侵扰。因为无论选择哪种图像，如前所述，都不能产生出比失去双臂更胜一筹的美。假如有一天真的原型被发现，那原型又令我无可置疑的信服，那我大概会带着一种愤怒来否



认这个原型。

(2) 另有一点也很有意思，为何维纳斯失去的是双臂而不是其他呢？倘若失去的不是双臂，而是身体的其他部分，恐怕我在此讲述的感想就不一定会产生。例如，假使维纳斯缺了眼睛，少了鼻子，或者是损坏了乳房，而双臂却完好地长在身上，那么，这尊维纳斯就不可能产生生命所具有的变幻不定的光辉了。

17. 上述文段出自课文《_____》，作者是_____（国家）著名诗人、小说家_____，他的小说大多取材于_____，富于抒情性和音乐感。（4分）

18. 从下列词语中选择合适的填入文中空格处。（3分）

拿 撑 扶 托 放 搭

A _____ B _____ C _____

19. 解释文中加点词语。（6分）

迥然不同：

更胜一筹：

置疑：

20. 第一段文字中“：”的作用是_____；“——”的作用是用是_____。（4分）

21. 文中画线的句子中，作者所谓的“感想”指的是什么？（2分）

22. 作者为什么说如果维纳斯失去的不是双臂，而是其他部位，“这尊维纳斯就不可能产生生命所具有的变幻不定的光辉了”？根据你对课文的理解，试做解释。（2分）

三、作文（40分）

23. 冰心说过：“读书好，好读书，读好书。”笛卡儿说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”赫尔曼·黑塞说：“对思想家或作家的每一部杰作的深入理解，都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵死的知识，而是有了鲜活意识和理解。”

漫步在书的王国里，就好比时时沐浴着智慧的光辉，读书给我们带来了无穷的乐趣，所以谢冕说：“读书人是幸福人”。

请以“我读书，我快乐”为主题，自选体裁，写一篇600字左右的文章。

第五单元

十七 想北平



目标导航

1. 整体感知课文，把握文眼，理清思路。
2. 深入领会作者对北平刻骨铭心的思念之情。
3. 学习作者从平凡事物入手，运用对比衬托的表现手法，抒写主观感情的技巧。



学法指导

学习本文要反复阅读，找出文眼，理清思路；把握贯穿全文的情感主线，深切体会作者对北平刻骨铭心的眷恋；在整体感知的基础上研读文本，学习作者从平凡事物入手，从小处着眼，运用对比衬托手法表达真切浓郁情感的方法；认真揣摩关键语句，品味文章独特的风格。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

老舍：原名舒庆春，字舍予，现代著名作家，曾因创作话剧《龙须沟》而被授予“_____”的称号。老舍一生著述很多，主要著作有长篇小说《骆驼祥子》、《_____》等，话剧除《龙须沟》外，还有《_____》。老舍以长篇小说和剧作著称于世，他的作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，运用的群众口语，都呈现出浓郁的“京味”。

2. 了解文体知识

散文是与诗歌、小说、_____并称的一种文学体裁。是不讲究韵律的散体文章，是



最自由的文体。分叙事性散文、抒情性散文、说理性散文三种。

散文的特点是_____。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

(1) 廿七 (2) 黏合 (3) 什刹海

(4) 匀调 (5) 喘气 (6) 菜圃

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 在阅读中我们知道作者是爱北平的，但为什么作者又反复说自己对北平的爱是“说不出”的？

2. 老舍写出了北平的哪些特点？

3. 本文是写北平的，文中提到伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡欧洲四大“历史的都城”有什么作用？

4. 本文在写作上突出的特点是什么？简要分析一下。

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 《想北平》的作者老舍，原名_____，是_____（填时代）著名作家。



2. “以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！”句中的“陶然亭”取自_____（作者）的诗句“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”中“陶然”二字。

3. “采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的。”一句出自_____（作者）的《饮酒（其五）》，原句是_____。

（二）选择

4. 填入下面句子中空白处的词语，正确的一项是（ ）

我所爱的北平_____枝枝节节的一些什么，_____整个心与我的心灵粘合的一段历史。

A. 无论 都

B. 不是 而是

C. 不是 都

D. 无论 而是

5. “以此类推，我所知道的那点只是‘我的北平’，而我的北平大概等于牛的一毛。”一句运用的修辞手法是（ ）

A. 比喻 引用

B. 引用 夸张

C. 比喻 夸张

D. 拟物 比喻

6. 下列标点使用有误的一项是（ ）

A. 我爱我的母亲，怎样爱？我说不出。

B. 在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微地笑着。在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。

C. 就伦敦、巴黎、罗马来说，巴黎更近似北平，不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样感到寂苦。

D. 巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

（三）阅读理解

伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形，巴黎与罗马只是到过而已，堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说，巴黎更近似北平，不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。虽然那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷，不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水滩，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

虽说巴黎的布置比伦敦、罗马匀调得多，可是比起北平来还差点儿。北平在人为之中显出自然，既不挤得慌，又不太僻静，连最小的胡同里的房子也有院子与树，最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由地喘气；不在有许多美丽的建筑，而在建筑的四周都有_____的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

好学的、爱古物的人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古



物，但我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是北平的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，省钱省事而且会招来翩翩的蝴蝶。至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等，大多数是直接由城外担来送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗一般的美丽。果子有不少是从西山与北山来的，西山的沙果、海棠，北山的黑枣、柿子，进了城还带着一层白霜儿，美国包着纸的橘子遇到北平带霜儿的玉李，还不愧杀！

是的，北平是个都城，而能有好多自己产生的花、菜、水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的。像我这样的一个贫寒的人，或许只有在北平才能_____一点清福吧。

7. 给下列加点的字注音。

匀调（ ） 韭（ ）菜 菜圃（ ）

8. 选出恰当的词填空。

(1) 北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由地喘气；不在有许多美丽的建筑，而在建筑的四周都有_____（空白 空闲）的地方。

(2) 像我这样的一个贫寒的人，或许只有在北平才能_____（享受 消受）一点清福吧。

9. 这几段主要通过_____手法写出了北平的特点，表达作者对北平的喜爱。作者笔下的北平有哪些方面的特点？请写出来（每项不超过10个字）：

(1) _____；(2) _____；
(3) _____；(4) _____。

10. “我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！”这句话在文中的含义是什么？

11. 下列对课文的理解分析不正确的一项是（ ）

- A. 老舍在文中说：“我真爱北平”，但又多次写到这个爱是“说不出”的，表明了他难以用有限的文字道尽自己对于北平的爱。
- B. 作者将自己对北平的爱喻为对母亲的爱，不仅恰当地道出了对北平爱得真切和深沉，也容易打动读者。
- C. 本文既表现了作者对北平的感情之深，也表达了对母亲的深切怀念。
- D. 本文以“要落泪了，真想念北平呀”收笔，既点明题意，照应开头，又给人意犹未尽的感觉。

（四）小作文

12. 对故乡的依恋是人类共有的情感，老舍对北平真切浓郁的眷恋深深打动着我们。请以“想念我的家乡”为话题，写一篇300字左右的小作文，谈一谈家乡令你牵挂的人、事、物。



四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

有一种脚步声叫大“善”

徐立新

在他住的房子的不远处有一个破旧的庙宇，里面住的全是平日以乞讨、卖艺为生的盲人，将近 40 名。但当时全国刚解放不久，人们的生活都不宽裕，连养家糊口都很不易，更别说有能力去接济他们了，因此他们的生活非常艰难，挨饿受冻是常有的事情。

每次一经过“瞎子庙”，他的心便隐隐作痛，想要尽自己的所能，帮助这些可怜的人。但他也深知授人以鱼不如授人以渔的道理，简单的几次接济根本解决不了他们的根本生存问题，必须得给他们提供一份足以谋生的活计。

于是，他不顾外人的反对，暂时放下手头上的工作，花了近两年的时间，开始每天往返于家中与“瞎子庙”之间，把这些盲人都组织起来，并自掏腰包，买了多件乐器，将其中那些会吹拉弹唱的，组成了一个乐团，进行集中培训，给予合奏配合上的种种指导。忙了一天，晚上回到家里，他还要熬夜为乐团写歌，编排适合他们演奏的曲目。等这一切完成后，他又忙着联系演出单位和场所，并说服对方给予一定的演出报酬……而对于那些没有任何才艺和特长的盲人，他则通过各种关系，不惜降低身份到处求爷爷拜奶奶，最终靠着自己的“面子”和关系，把他们一个个安排进周边的橡胶厂、皮革厂、印刷厂和服装厂里。为此，他都跑烂了好几双布鞋。

好在他的努力和奔走有了成效，“瞎子庙”里几乎每个盲人都有了一份足以养活自己的工作。因为有了稳定的收入，很多盲人的生活状况都发生了巨变，都先后搬出了原先那个破旧的庙宇，住进街上条件更好的房子里，“瞎子庙”也从此被废弃。

这之后，每天晚上，当他下班从街上路过时，住在街上的盲人们都会不约而同地放下手中的活，点亮屋内的灯，然后站到各自的大门口前，只为跟他打个招呼，问声好，为他照亮门前的那段路，如同迎接自己的亲人归来一般。而这几乎成了那条街道上的一道不变的温馨风景线，一直持续到他去世的那一天，从未错过一次。盲人们都说，那是因为他们能听出他的脚步声。

他便是老舍，原名舒庆春，杰出的人民艺术家，盲人们听出的那一声声脚步声名叫“善”。

六、网络资源链接

网上查找关于老舍的生平事迹，详细了解老舍的一生。

十八 肖邦故园



目标导航

1. 了解肖邦故园的特点，思考肖邦故园与肖邦音乐之间的关系。
2. 理解肖邦故园的文化内涵，体会肖邦对祖国的热爱之情。
3. 品味语言，提高鉴赏能力。



学法指导

本文篇幅较长，感情深切感人，要反复阅读，认真领会。首先，利用各种资源了解肖邦的传奇人生经历及其音乐创作。其次，整体感知课文，把握内容，理清全文思路。最后，进一步研读课文，把握文章主旨，重点思考肖邦故园对肖邦音乐创作的影响，肖邦、肖邦音乐和肖邦故园对世界的影响，进一步理解肖邦故园的文化内涵，体会肖邦对祖国的热爱之情。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

（1）雅·伊瓦什凯维奇，_____（国名）诗人、小说家、剧作家。

（2）弗雷德里克·肖邦：波兰最伟大的_____、_____，创作了大量饱含爱国情感的钢琴作品。29岁以后一直漂泊异国，死后心脏被运回祖国。肖邦的音乐是最有力量的波兰人民的音乐，舒曼称他的音乐就像“藏在花丛中的大炮”，向全世界宣告：“波兰不会灭亡！”

2. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

（1）马厩

（2）夙愿

（3）通衢

（4）载载孑立

（5）缙绅

（6）命运多舛

（7）寥寥无几

（8）狐裘

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述



2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 肖邦故园有什么特点？它仅仅是肖邦的出生地吗？

2. 肖邦故园对肖邦的音乐有什么影响？

3. 作者是怎样将肖邦故园的四季与肖邦的音乐结合起来的？

4. 肖邦为什么会成为波兰人民的骄傲？

三、课后达标测试

（一）填空

1. 《肖邦故园》的作者是_____（国名）诗人、小说家、剧作家雅·伊瓦什凯维奇。
2. 弗雷德里克·肖邦是_____（国名）最伟大的作曲家、钢琴家。
3. 本文是一篇表现肖邦音乐生活与爱国情怀的_____（文体）。

（二）选择

4. 下列加点字注音全部正确的一项是（ ）

A. 马厩(jiù)	夙(sù)愿	通衢(qú)大道	养尊处(chù)优
B. 缙绅(juǎn)	瘠薄(bó)	命运多舛(chuǎn)	茕茕(qióng)孑立
C. 簌簌(sù)	栗(lì)树	玲珑剔(tī)透	树影婆娑(suō)
D. 陶冶(yě)	树冠(guàn)	令人窒(zhì)息	有条不紊(wěn)
5. 下列句中横线处依次填入的词语最恰当的一项是（ ）
 - (1) 它曾经是个相当热闹的处所，斯卡尔贝克家族在这儿_____了一座宫殿式的府第。
 - (2) 艺术家跟陶冶他的景物之间的联系比一般人所想象的要_____得多。



(3) 今天, 我们目睹此情此景, 思想深处也会_____出整个马佐夫舍地区的风貌。

(4) 有时又会在频繁的工作中碰到某些草率从事或令人不安的现象, 因而思想上产生了_____。

- A. 修建 紧密 闪现 疑虑 B. 建造 密切 闪现 焦虑
C. 修建 密切 浮现 疑惑 D. 建造 紧密 浮现 疑虑

6. 下列各句中加点成语使用不当的一项是 ()

- A. 这幢清寒的小屋, 远离通衢大道, 茕茕孑立于田野之间, 隐蔽在花园的密林深处。
B. 乍一看, 这种说法或许显得有些荒诞不经。
C. 肖邦之家的夏, 往往使人浮想联翩, 使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。
D. 到了肖邦之家, 会亲眼看到, 而且确信, 作为民族精神的支柱和基础的伟大艺术具有何等不可思议的威力。

7. 下列各句没有语病的一项是 ()

- A. 我总愿打开窗户听着柳林里柳枝的响声和随风吹来的花香。
B. 肖邦, 这个欧洲文化伟人中的一个, 他的作品不仅使整个欧洲文化放出异彩, 而且为欧洲的音乐增辉。
C. 他们去听肖邦的音乐, 不只是为了证明自己祖国文化的伟大, 同时也为了证明一个民族的精神生活是无法窒息的。
D. 在生活中, 懊悔不仅能消耗我们的精神, 磨灭我们的意志, 而且也能促使我们反思, 帮助我们总结。

(三) 阅读理解

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋。它像一只轮船, 漂浮在花园绿色的海洋里, 花园里的一草一木, 都经过了_____的栽培, 因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天, 栗树新叶初发, 几乎还是一片嫩黄色, 它们悬挂在屋顶的上方, 犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花, 宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调, 酷似一首最温柔的曲子, 又如落在黑白琴键上的_____的速奏。

夏天, 水面上开满了白色和黄色的睡莲, 那扁平的叶子舒展着, 像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影, 宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏, 往往使人浮想联翩, 使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分, 水面散发出阵阵_____, 宛如船歌的一串琶音, 而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干, 排列得整整齐齐, 有条不紊, 宛如 f 小调叙事曲开头的几节。清风徐来, 树影婆娑, 花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声, 这芬芳的香味, 使我们心荡神驰, 犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的音乐的悠扬的旋律, 清丽的和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节, 时不时有一阵小提琴声传到这里, 飘到金黄的树冠下, 飘到寂静的草坪上, 它提醒我们, 此刻正置身于玛祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林荫小道, 当我们踏上玲珑剔透的小桥, 落叶在脚下踩得沙沙响。作为悠悠



往事“见证者”的树叶，就像忧伤的奏鸣曲结尾中令人难忘的三重奏，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪，那么多的回忆，那么多的乐曲。于是，我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷：久别经年，他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而，这里最美的是冬天。请看吧！四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，且会发出银铃般清脆的响声，就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘，更没有裹着狐裘的美女。没有母亲，没有姐妹——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里，独自一人在雅致的房间里来回踱步。只有微弱的琴声在抗御风雪和寂静。只有音乐长存。

倘若你在这样一个隆冬季节，站在小屋的前边，望着被积雪压弯了的光秃秃的树枝、黑洞洞的窗口，你就会感到你是和肖邦在一起。

你是在和肖邦促膝谈心。

8. 下列横线上应填入的词语恰当的一项是（ ）。

(1) 花园里的一草一木，都经过了_____的栽培，因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

(2) 如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的_____的速奏。

(3) 尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵_____，宛如船歌的一串琶音。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 细心 | 轻快 | 幽香 | B. 精心 | 轻盈 | 幽香 |
| C. 精心 | 轻盈 | 清香 | D. 细心 | 轻快 | 清香 |

9. 这几段，作者以细腻的笔触描写了肖邦故园的四季美景，请根据文段内容简要概括肖邦之家四季景色的特点：_____

10. 文中的景物描写是为阐释音乐服务的，那么，肖邦之家的四季景色是怎样表现肖邦不同的音乐旋律的？请根据文段内容作简要概括。

春天，_____；夏天，_____；

秋天，_____；冬天，_____。

11. 在对肖邦故园的景色描写中，作者流露出自己的情感，对肖邦的情感是_____，对肖邦音乐的情感是_____。

12. 下列表述错误的一项是（ ）

- 本文通过描写肖邦故园的简朴、清寒、简陋来突出对比肖邦音乐的伟大，同时暗示肖邦故园孕育了肖邦的音乐风格。
- 作者将四季的景色描写与对肖邦音乐的诠释结合在一起，使人从美丽多姿的风景画中想象到肖邦音乐的旋律。
- 肖邦故园因肖邦和他的音乐而闻名，肖邦的音乐不仅是波兰风光的再现，更是波兰民族文化的再现。
- 作者说“这里最美的是冬天”，是因为他喜欢肖邦故园冬天那种静寂孤独的气氛。

（四）小作文

13. 文化无处不在，名人故居有其文化价值，普通民居也蕴含着丰富的文化内涵。根据你的了解，描写一处民居，体现出独有的文化内涵，写一篇 300 字左右的小短文。



四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

永恒的肖邦（节选）

初夏的华沙皇家瓦金基公园，古树蓊郁，绿草如茵，空气芬芳。在湖边林荫道上漫步，一位年轻美丽的母亲，推着童车迎面走来。车里仰躺着的孩子活泼可爱，看上去也就几个月大，穿着连身的宝宝服，前襟印有肖邦头像。头像下面还有一句波兰文，陪同游览的翻译说，这是十九世纪波兰浪漫派诗人诺尔维德评价肖邦的名言：“生于华沙，灵魂属于波兰，才华属于世界。”

感受到我们欣赏她的宝贝时的赞许的目光，年轻妈妈的微笑中，充满了掩饰不住的喜悦和骄傲。她弯下腰，轻柔地将孩子扶起来，我们看到背面的衣服上印了几行音符，得知正是一段肖邦的玛祖卡舞曲的旋律。

2010 年是波兰伟大作曲家和钢琴家肖邦 200 周年诞辰，波兰政府宣布该年为“肖邦年”。这一年中，凡是在华沙出生的婴儿，都将得到由华沙市长赠送的一份特别礼物：一套宝宝连身衣。

从这一个细微之处，我们切实地感受到了肖邦的巨大影响。

在华沙，肖邦的气息流荡弥漫，无所不在，时时处处将我们包围、裹挟，一如这个季节温暖的空气一样。

整个“肖邦年”中，将通过在世界各国举办 2400 多场音乐会、电影、展览等演出和庆祝活动，让波兰和全世界的人们进一步认识和了解这位伟大的音乐家。我们一行五位中国记者，就是应以波兰最伟大的诗人的名字命名的亚当·密支凯维奇学院的邀请，来实地感受这一盛况的。

从机场一出来，我们就留意到不少出租车车身上，都涂上了肖邦的头像和名字。车子进入华沙市内，两旁的建筑物上，张贴广告的圆形柱子上，不时可以看到有关肖邦音乐会的宣传品——虽然不懂波兰文，但肖邦的画像说明了一切。这初始的目击，一下子就把我们引入了一种充满期待的情境。

当晚入住 Sofitel Victoria warsaw 宾馆，位于华沙市中心，面对着以被誉为波兰“国父”的毕苏斯基元帅命名的毕苏斯基广场。广场临近萨克森公园的一侧，是波兰无名烈士



墓。第二天一早，我去广场散步，看过守护烈士墓的波兰士兵换岗，向广场和公园交接处的树林走去，这时我留意到路边有一条黑色大理石的长凳，光滑的平面上，左侧约三分之一位置镌刻着波兰文字，其他地方是树枝形的示意图，标注着多个地点。上面有一个小小的金属按钮，我好奇地按了一下，立刻就响起了一段悠扬悦耳的肖邦钢琴曲片断。

后来我才了解到，这是肖邦年专门推出的“肖邦音乐座椅”，自年初起，被分别安装在15个与肖邦当年在华沙生活有关的地方。它实际上是一个多媒体设施，可以通过它了解华沙的历史遗迹，以及与肖邦青年时代有关的故事。同行的一位中央人民广播电台的记者去过上海世博会，他说在波兰馆也看到了这样的座椅。

相比这个虽然不惹人注意、但独具匠心的安排，其他的活动就醒目得多，也热闹得多了。

当然，最普遍的方式，是直接聆听肖邦的音乐。在华沙，整整一年中，据说几乎每天都举办各种形式的肖邦音乐演出，既在美轮美奂的国家音乐厅中，也在并不起眼的街头公园里。一些俱乐部、音乐室、音乐沙龙以及小型剧场等，也不定期地举办各种形式的纪念肖邦小型音乐会。短短的几日，在主人的安排下，我们分别聆听了几场音乐会，有交响乐、室内乐、歌曲演唱、露天音乐会，从那些饱含激情的演奏和演唱中，从聚精会神的聆听和一波波热烈的掌声中，我们深切地感受到了波兰民众的音乐素养和对肖邦的无比热爱。

六、网络资源链接

搜集肖邦感人的爱国故事。

十九 中国画与西洋画



目标导航

1. 了解中国画和西洋画的特点，学习比较说明的方法。
2. 引导自读、讨论、交流，培养自主探究的能力。
3. 培养对东西方绘画艺术的审美意识和审美情趣。



学法指导

作比较，就是通过对两种事物之间的异同点进行比较，从而达到揭示说明对象的性质、特点、原理等目的的一种说明方法。“有比较才有鉴别”，通过比较，易于区别和突出事物的特征。认真阅读原文，小组讨论探究，用图表概括出中西画技的不同点，学习作者灵活运用比较、举例等说明方法，从不同角度抓住特征说明事物的写法。



学案导学

一、自主学习与检测

(一) 知识积淀

1. 走近作者

丰子恺：我国现代著名画家、漫画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、翻译家，被国际友人誉为“_____”，出版有散文集《_____》，本文选自《_____》。

2. 了解文体知识

说明文是以_____为主要表达方式去解说事物、解说事理，使读者对事物有所认识，并能从中获得知识。说明的主要方法有举例子、打比方、下定义等，其中为了揭示事物间的异同、优劣、高下，可以用_____方法；为了使说明条理性更清晰，可以用_____方法；说明文的顺序有_____、_____、_____、_____，说明文的要求_____、_____。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- (1) 皴法
- (2) 衣褶
- (3) 披露
- (4) 解剖
- (5) 骨骼

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 将下边表格填写完整

比 较 点	中 国 画	西 洋 画	结 论
线条			
透视法			
解剖学			
背景			
题材			



2. 文章开头说“中国画重神韵，西洋画重形似”，结尾又说“中国画趣味高远，西洋画趣味平易”，你是怎样理解的？

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 本文作者_____，正是因他的画冠以_____为题头发表，中国才有了“漫画”。
2. 文中提到的皴法和衣褶两种中国画技法，分别指的是_____和_____的线条。
3. 19世纪，西洋人看见中国画中线条的飞舞，非常羡慕，便模仿起来，即成为_____派。

(二) 选择

4. 下列词语解释不完全正确的一项是（ ）
 - A. 神韵：内部所蕴藏的气质韵味； 模仿：效仿，照样做
 - B. 倘佯：形容自由自在的散步； 倘使：倘若，假使
 - C. 眺望：站在高处向前方远望； 纤巧：柔软精巧
 - D. 洞房：本文指深邃的内室； 正格：格律诗常用的格式，与偏格相对。这里指常用题材。
5. 对文中作者观点理解不当的一项是（ ）
 - A. 西洋画凡物必有背景，所以画面全部填涂，不留空白。
 - B. 中国画在表现人物时，虽然不重视透视，但也非常讲究比例，要求身首匀称。
 - C. 中国画重传神，故必删除琐碎而特写其主题，以求印象的强明。
 - D. 西洋画重写实，画人物时必须描得跟真的人体一样，所以西洋画家必须学习解剖学。
6. 下列句子运用比喻的一项是（ ）
 - A. 例如画庭院深深的光景，则曲廊洞房，尽行表示，好似飞到半空中时所望见的。
 - B. 写人物，一个人悬挂空中，好像驾云一般。
 - C. 故中国画的手卷，山水连绵数丈，好像是火车中所见的。
 - D. 中国画的立幅，山水重重叠叠，好像是飞机中所看见的。
7. 下列不属于本文运用的说明方法的一项是（ ）
 - A. 作比较
 - B. 作诠释
 - C. 举例子
 - D. 列图表

(三) 阅读理解

东洋人物画不讲解剖学，西洋人物画很重解剖学。①解剖学，就是人体骨骼肌肉的表现形状的研究。西洋人作人物画，必先研究解剖学。这解剖学英名曰 anatomy for art students，即艺术解剖学。②其所以异于生理解剖学者，生理解剖学讲人体各部的构造与作用，艺术解剖学则专讲表现形状。但也须记诵骨骼肌肉的名称，及其形状的种种变态，



是一种艰苦的学问。但西洋画家必须学习。因为西洋画注重写实，必须描得同真的人体一样。但中国人物画家从来不需要这种学问。中国人画人物，目的只在表现人物的姿态的特点，却不讲人物各部的尺寸与比例。故中国画中的男子，相貌奇古，身首不称。女子则蛾眉樱唇，削肩细腰。倘把这些人物的衣服脱掉，其形可怕。但这非但无妨，却是中国画的好处。中国画欲求印象的强烈，故_____人物的特点，使男子增雄伟，女子增纤丽，而充分_____其性格。故不用写实法而用象征法。不求_____，而求_____。

8. 本文段的中心句是_____。

9. 依次填入横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 扩张 表现 神似 形似 B. 表现 扩张 形似 神似
C. 扩张 表现 形似 神似 D. 表现 扩张 神似 形似

10. 文段中画线句子运用的说明方法分别是：(1) _____ (2) _____。

11. 为什么说西洋人物画一定要重视解剖学，而中国人物画就可以不讲解剖学？

(四) 小作文

12. 由于地域和历史背景的不同，中国文化和西洋文化存在很大的差异，如饮食习惯、礼仪礼节等。根据你所了解的，运用作比较和举例的方法写一篇 200 字左右的短文。

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

东西方艺术比较

在没有知晓西方以前，更近一步说，在西方文明还没有大规模介入东方的文化生活之前，这话题无从谈起。

有了黑才知道白为何。



东西方地理分界在哪里，一直存在许多异议。

作为现时代最具活力、创造力的两个此消彼长的阵营来说，它们的差异是整个人类文化现象里很有意思的部分。

中国古画强调“意境”的，这所谓的“意”为何？是西画没法理解的。

文艺复兴是以先进科技为依托，以科学的方法论世界观指导行动。西方文明借助这“东风”把它的观念、标准、行为方式波及全世界。

现代文明是以西方文明为基础的。科学的世界观，是以对于现实世界的认识和改造为其标志。以它为指导原则的艺术形式是客观的、写实的，对于外部世界的探索、揭示。就这一点就与东方艺术形式完全不同。

东方文明的基础是儒释道共同作用，其本质是宗教的、形而上的。从人到自然最后还是推及到人本身，是向内部的探索、游历。

这一内一外的走向，决定了它们所走的路不相同。

“意境”为东方艺术的最高追求，并不只为“不着一字”的风韵，也不同于西方艺术抽象形式的内在追求。可以说是不同层面上看待一个熟苹果，一颗果实或者一抹红色。

东方的写实意在“境”。是画面实在所传达抑或是画面所引申出的信息。试想下一块留白、几个汉字堆砌的意象何以成立？

实为观者自有之。

观者为何有？因为作者假定观者已经有足够的知识、经验，可以恣意填满这块空白。作者与观者的对话便是建立在这块留白之上，往往这观者也就是作者本身。

西画是画面上有什么说什么的，对话在画内的。这与中国画又是正好相背道。

中国画这策略从何而来？

东方宗教观、世界观。东方艺术的写意特质说明了它是成熟的艺术形式。好比自助餐，吃什么拿什么，绝不强加。

西方艺术形式的写实特质是相对于东方艺术而言，但究其本质来讲无论东西方或是哪种艺术形式都是形而上的、哲学思考的具体实践产物。更可以说是一个事物的一体两面，犹镜中人未必与本人一样，只是本人认为自己是镜中人的模样罢了。

中国古画以山水为大部头，以景照人，关怀的还是作为观此景的人的内部环境。以上的言论也并不是绝对，东方亦有客观写实的艺术风格，西方亦有写意风格的艺术作品。

就主体而言西方是写实的，东方是写意的。

要知道自己的外观、行为是否得体，往往需要观察其他人的反应。东西方艺术互为镜子吧。

山水有心意，此意有佳。

六、网络资源链接

链接《西洋画简史》，了解后期印象派。

二十 古希腊的石头



目标导航

1. 理解古希腊的石头所包含的文明价值，学会珍惜历史，不更改历史。
2. 学习本文叙述、描写、议论、抒情相结合的表达方式。
3. 培养正确对待古物的态度。



学法指导

学习本文，可先从题目入手，通过修辞手法的体会，感受题目的含义和作者的写作用意；然后运用自读、讨论、交流的方法，通过对问题的探讨，进一步理解文章；最后回顾全文，把握主旨，理解作者的观点态度。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

冯骥才：当代作家，主要作品有长篇小说《_____》《_____》，中篇小说《_____》《_____》，短篇小说集《_____》《_____》，小说集《_____》。短篇小说《_____》、中篇小说《_____》《_____》分别获全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长，近年来，冯骥才致力于城市保护和民间文化遗产抢救上，完成从文艺家向“社会活动家”的角色转换，被誉为“_____”“_____”。本文选自《_____》。

2. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 暖昧 | (2) 龟裂 | (3) 聆听 | (4) 庇护 |
| (5) 坍塌 | (6) 湮没 | (7) 篝火 | (8) 残垣 |

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述



2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

二、小组合作探究

1. 文章题目用了什么修辞手法？在作者看来，“石头”指代的是什么？为什么？

2. 为什么说残缺的手臂却体现出一种美？

3. 作者写两尊石像的目的是什么？

4. 对于古希腊人保护文物、古迹的做法，作者持什么态度？为什么？

三、课后达标测试

（一）填空

1. 《古希腊的石头》作者是_____，他的小说以写_____和_____见长，他的短篇小说《_____》和中篇小说《_____》《_____》分获全国优秀短篇小说和优秀中篇小说奖。

2. 本文作者近年来致力于_____和_____上，被誉为“民间文艺救生员”“民间文化遗产的守望者”。

3. 本文的标题运用了_____的修辞手法，用“石头”借指_____。

4. 文中提到的“北魏与西魏的佛像”是我国_____和_____石窟群的石像。

（二）选择

5. 下列词语书写全都正确的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 举世闻名 | 眉清目朗 | 神彩焕发 | 炯炯有神 |
| B. 暧昧不明 | 隐隐约约 | 气宇轩昂 | 神弛万里 |
| C. 令人神往 | 五采缤纷 | 战战兢兢 | 突发奇想 |



D. 天涯海角 浩无际涯 了无声息 悲痛欲绝

6. 依次填入下列各句横线上的词语, 最恰当的一项是 ()

①谢里曼说, 在发掘出这些震惊世界的迈锡尼宝藏的当夜, 他在这_____的遗址上点起篝火。

②这跳动的火光照亮了一对狂恋中的情人眼睛里的_____与杀机。

③_____历史就是保护它的原貌与原状。这是希腊人给我们的启示。

④迈锡尼遗址给人的感受真是一种_____。

A. 荒凉 惊恐 珍视 震撼 B. 荒凉 惊恐 珍视 震惊

C. 荒芜 恐惧 珍重 震撼 D. 荒芜 恐惧 珍重 震惊

7. 下列句子中没有运用比喻的一项是 ()

A. 我静静坐在山顶一块山石上, 默默享受着这种奇异和美妙的感受, 直到夕阳把整个石碑染得金红, 仿佛一块烧透了的熔岩。

B. 粉红色的日本樱花, 宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。

C. 这时光的触觉, 光滑、柔软、流动, 还有一些神秘的凹凸的历史轮廓。

D. 被时光的筛子筛下来只有这些破碎的房宇、残垣败壁、断碑, 兀自竖立的石柱, 东一个西一个的柱头或柱础。

8. 下列句子中破折号使用错误的一项是 ()

A. 甚至叫我想起爱琴海的名字来源于爱琴王——那个悲痛欲绝的故事。

B. 凡是懂得这一层美感的, 就绝不会去将古物翻新, 甚至做更愚蠢的事——复原。

C. 于是, 它叫我神驰万里, 一下子感到世纪前丝绸之路上那段早已逝去的令人神往的历史——从亚历山大东征到希腊人在犍陀罗为原本没有偶像崇拜的印度人雕刻佛像, 再到佛教东渐与中国化的历史——陡然地掉转过头, 五彩缤纷地扑面而来。

D. 比如那深幽的树洞, 凹陷的老街, 泛黄的旧书, 磨光的椅子, 手背上布满的沟样的皱纹, 还有晶莹而飘逸的银发——它们不是全都带着岁月和时间深情的美感吗?

9. 下列句子运用的表达方式判断错误的一项是 ()

A. 纯蓝的爱琴海浩无际涯, 海上没有一只船, 天上没有鹰鸟, 也没有飞机。
(描写)

B. 在到达雅典的第二天一早, 我便一头扎进举世闻名的希腊国家考古博物馆。
(记叙)

C. 在艺术史上, 阳刚时代艺术中人物的眼睛, 总是炯炯有神; 阴暗时期艺术中人物的眼睛, 多半暧昧不明。(议论)

D. 这些深深刻进石头里的文字与图像, 顽强又坚韧地表达着人类对生命永恒的追求, 以及把自己的一切传之后世的渴望。(说明)

(三) 阅读理解

可是, 这座纪元前的古庙, 现今只有石头的庙基和两三排光秃秃的多里克石柱了。石



柱上深深的沟槽快要被时光磨平。还有一些断柱和建筑构件的碎块，分散在这崖顶的平台上，依旧是没人把它们“规范”起来。没有一个希腊人敢于（1）地修改历史。这些质地较软的大理石残件，经受着两千多年的阵阵海风的吹来吹去，正在一点点变短变小，有几块竟然差不多要消没在地面中了；一些石头表面还像流质一样起伏。这是海风在上边不停地翻卷的结果。可就是这样一种景象，使得分外强烈的历史感一下子把我包围起来。

纯蓝的爱琴海浩无际涯，海上没有一只船，天上没有鹰鸟，也没有飞机。无风的世界了无声息，只有明媚的阳光照耀着古希腊这些苍老而洁白的石头。天地间，也只有这些石头能够解释此地非凡的过去。甚至叫我想起爱琴海的名字来源于爱琴王——那个（2）的故事。爱琴王没有等到出征的王子乘着白色的帆船回来，他绝望地跳进了大海。这大海是不是在那一瞬变成这样深浓而清冷的蓝色？爱琴王如今还在海底吗？他到底身在哪里？在远处那一片闪着波光的“酒绿色的海心”吗？

等我走下断崖时，忽然发现一间专门为游客服务的商店，它故意盖在侧下方的隐蔽处。在海神庙所在的崖顶的任何地方，都是绝对看不见这家商店的。当然，这是希腊人刻意做的。他们绝对不让我们的视野受到任何现代事物的干扰，为此，历史的空间受到了绝对与纯正的保护！

我由衷地钦佩希腊人！

希腊人告诉我们，保护古代文明遗产，需要的是对历史的深刻理解与崇拜、科学的方法、优雅的美感和高尚的文化品位。因为历史文明是一种很高的意境。

创造古希腊的是历史文明，珍惜古希腊的是现代文明。而懂得怎样珍惜它，才是一种很高层次的文明。

10. 作者驱车去苏纽的海神庙，跑了三个小时，看到的海神庙是什么模样的？从中能看到什么？

11. 选择合适的词语填入文中空格处。

A. 义无反顾

B. 悲痛欲绝

C. 胆大包天

D. 缠绵悱恻

（1）_____（2）_____

12. 作者为什么说“由衷地钦佩希腊人”？

13. “创造古希腊的是历史文明，珍惜古希腊的是现代文明。而懂得怎样珍惜它，才是一种很高层次的文明。”作者说这句话的真实用意是什么？



（四）小作文

14. 作者看到雅典城外山顶上的石像，就“神驰万里”，想到了“世纪前丝绸之路上那段早已逝去的令人神往的历史”。假如我们站到圆明园废墟上，会想到什么？请你写一篇300字左右的短文，描述你想象的场景，并在文中体现冯骥才对待文物的保护态度。

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

废 墟

余秋雨

一

我诅咒废墟，我又寄情废墟。

废墟吞没了我的企盼，我的记忆。片片瓦砾散落在荒草之间，断残的石柱在夕阳下站立，书中的记载，童年的幻想，全在废墟中殒灭。昔日的光荣成了嘲弄，创业的祖辈在寒风中声声咆哮。夜临了，什么没有见过的明月苦笑一下，躲进云层，投给废墟一片阴影。

但是，代代层累并不是历史。废墟是毁灭，是葬送，是诀别，是选择。时间的力量，理应在大地上留下痕迹；岁月的巨轮，理应在车道间辗碎凹凸。没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。营造之初就想到它今后的凋零，因此废墟是归宿；更新的营造以废墟为基地，因此废墟是起点。废墟是进化的长链。

一位朋友告诉我，一次，他走进一个著名的废墟，才一抬头，已是满目眼泪。这眼泪的成分非常复杂。是憎恨，是失落，又不完全是。废墟表现出固执，活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟昭示着沧桑，让人偷窥到民族步履的蹉跎。废墟是垂死老人发出的指令，使你不能不动容。

废墟有一种形式美，把拔离大地的美转化为皈附大地的美。再过多少年，它还会化为泥土，完全融入大地。将融未融的阶段，便是废墟。母亲微笑着怂恿过儿子们的创造，又微笑着收纳了这种创造。母亲怕儿子们过于劳累，怕世界上过于拥塞。看到过秋天的飘飘黄叶吗？母亲怕它们冷，收入怀抱。没有黄叶就没有秋天，废墟就是建筑的黄叶。

人们说，黄叶的意义在于哺育春天。我说，黄叶本身也是美。

两位朋友在我面前争论。一位说，他最喜欢在疏星残月的夜间，在废墟间独行，或吟诗，或高唱，直到东方泛白；另一位说，有了对晨曦的期待，这种夜游便失之于矫揉。他的习惯，是趁着残月的微光，找一条小路悄然走回。



我呢，我比他们年长，已没有如许豪情和精力。我只怕，人们把所有的废墟都统统刷新、修缮和重建。

二

不能设想，古罗马的角斗场需要重建，庞贝古城需要重建，柬埔寨的吴哥窟需要重建，玛雅文化遗址需要重建。

这就像不能设想，远年的古铜器需要抛光，出土的断戟需要镀镍，宋版图书需要上塑，马王堆的汉代老太需要植皮丰胸、重施浓妆。

只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了，没有废墟的大地太挤了，掩盖废墟的举动太伪诈了。

还历史以真实，还生命以过程。

——这就是人类的大明智。

当然，并非所有的废墟都值得留存。否则地球将会伤痕斑斑。废墟是古代派往现代的使节，经过历史君王的挑剔和筛选。废墟是祖辈曾经发动过的壮举，会聚着当时当地的力量和精粹。碎成粉的遗址也不是废墟，废墟中应有历史最强劲的韧带。废墟能提供破读的可能，废墟散发着让人流连盘桓的磁力。是的，废墟是一个磁场，一极古代，一极现代，心灵的罗盘在这里感应强烈。失去了磁力就失去了废墟的生命，它很快就会被人们淘汰。

并非所有的修缮都属于荒唐。小心翼翼地清理，不露痕迹地加固，再苦心设计，让它既保持原貌又便于观看。这种劳作，是对废墟的恩惠。全部劳作的终点，是使它更成为一个名副其实的废墟，一个人人都愿意凭吊的废墟。修缮，总意味着一定程度的损失。把损坏降到最低度，是一切真正的废墟修缮家的夙愿。也并非所有的重建都需要否定。如果连废墟也没有了，重建一个来实现现代人吞古纳今的宏志，那又何妨。但是，那只是现代建筑家的古典风格，沿用一個古名，出于幽默。黄鹤楼重建了，可以装电梯；阿房宫若重建，可以作宾馆；滕王阁若重建，可以辟商场。这与历史，干系不大。如果既有废墟，又要重建，那么，我建议，千万保留废墟，傍邻重建。在废墟上开推土机，让人心痛。

不管是修缮还是重建，对废墟来说，要义在于保存。圆明园废墟是北京城最有历史感的文化遗迹之一，如果把它完全铲平，造一座崭新的圆明园，多么得不偿失。大清王朝不见了，熊熊火光不见了，民族的郁忿不见了，历史的感悟不见了，抹去了昨夜的故事，去收拾前夜的残梦。但是，收拾来的又不是前夜残梦，只是今日的游戏。

三

中国历来缺少废墟文化。废墟二字，在中文中让人心惊肉跳。

或者是冬烘气十足地怀古，或者是实用主义地趋时。怀古者只想以古代今，趋时者只想以今灭古。结果，两相杀伐，两败俱伤，既斫伤了历史，又砍折了现代。鲜血淋淋，伤痕累累，偌大一个民族，前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。

在中国人心中留下一些空隙吧！让古代留几个脚印在现代，让现代心平气和地逼视着古代。废墟不值得羞愧，废墟不必要遮盖，我们太擅长遮盖。

中国历史充满了悲剧，但中国人怕看真正的悲剧。最终都有一个大团圆，以博得情绪的安慰，心理的满足。唯有屈原不想大团圆，杜甫不想大团圆，曹雪芹不想大团圆，孔尚任不想大团圆，鲁迅不想大团圆，白先勇不想大团圆。他们保存了废墟，净化了悲剧，于是也就出现了一种真正深沉的文学。



没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体；大海是伟大的，因为处处漂浮着船楫的残骸；登月是伟大的，因为有“挑战者号”的陨落；人生是伟大的，因为有白发，有诀别，有无可奈何的失落。古希腊傍海而居，无数向往彼岸的勇士在狂波间前仆后继，于是有了光耀百世的希腊悲剧。

诚恳坦然地承认奋斗后的失败，成功后的失落，我们只会更沉着。中国人若要变得大气，不能再把所有的废墟驱逐。

四

废墟的留存，是现代人文明的象征。

废墟，辉映着现代人的自信。

废墟不会阻遏街市，妨碍前进。现代人目光深邃，知道自己站在历史的第几级台阶。他不会妄想自己脚下是一个拔地而起的高台。因此，他乐于看看身前身后的所有台阶。

是现代的历史哲学点化了废墟，而历史哲学也需要寻找素材。只有在现代的喧嚣中，废墟的宁静才有力度；只有在现代人的沉思中，废墟才能上升为寓言。

因此，古代的废墟，实在是一种现代构建。

现代，不仅仅是一截时间。现代是宽容，现代是气度，现代是辽阔，现代是浩瀚。

我们，挟带着废墟走向现代。

六、网络资源链接

请搜索阅读《城市的文物与文化》

第五单元检测试题

一、选择（每小题 2 分，共 12 分）

1. 下列加点的字读音完全正确的一项是（ ）

- A. 隧道(shuì) 廿七(niàn) 龟裂(jūn) 寥寥无几(liáo)
- B. 坍塌(tān) 泯灭(mǐng) 葱茏(lóng) 孤苦伶仃(tīng)
- C. 呵护(hā) 婆娑(suō) 粗糙(zào) 炯炯有神(jiǒng)
- D. 缭绕(liáo) 磨砺(lì) 天籁(lài) 粉妆玉砌(qì)

2. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）

- A. 被时光筛子筛下来只有这些破碎的房宇、残垣败壁、断碑，兀自竖立的石柱。
- B. 肖邦之家的夏，往往使人浮想连翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。
- C. 尤其是来自克里特岛那些壁画上人物的眼睛，简直像打开的灯！直叫我看得神采焕发！
- D. 在艺术史上，阳刚时代艺术中人物的眼睛，总是炯炯有神。



3. 下列句子中应填入的关联词恰当的一项是 ()

肖邦, 这个欧洲文化的伟人中的一个, 他的作品_____为欧洲的音乐增辉, _____使整个欧洲文化放出异彩。

- A. 不只 还 B. 不仅 而且 C. 不仅 也 D. 既 又

4. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识, 使自己学识渊博。
B. 这真是一种好的运动, 好的锻炼, 登山远望真令人心领神会, 好像胸中能装得下山川湖泊。
C. 富丽堂皇的建筑, 贵族老爷们养尊处优的生活场所已消失得无影无踪。
D. 我百无聊赖地度过这些时光, 没有一次我能把花瓶画得像样, 能把字描好。

5. 下列句子所用的修辞手法与其他三句不同的一项是 ()

- A. 它们悬挂在屋顶的上方, 犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。
B. 我静静坐在山顶一块山石上, 默默享受着这种奇异和美妙的感受, 直到夕阳把整个石碑染得金红, 仿佛一块烧透了的熔岩。
C. 虽然只是这么一段残臂, 却依然紧握拳头, 昂然地向上弯曲着, 皮肤下面的血管膨肿鼓胀, 脉搏在这石臂中有力地跳动。
D. 脚下平静的水面与天上低垂的云幕构成了一幅宁静的水墨西湖图。

6. 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 可惜, 这部在他心中酝酿了很久, 即将成熟的巨著未及完篇, 就过早地离开了我们。
B. 巴金对我的爱好文学和接近文学, 有着多么有益的影响。
C. 这个问题你应该原原本本解释清楚, 否则不可能不让人产生怀疑。
D. 通过这次活动, 使大家终于明白了平时加强锻炼的重要性。

二、判断 (每小题 2 分, 共 12 分。在题后的括号内, 对的打√, 错的打×)

7. 《古希腊的石头》作者在文题中用比喻的手法, 点名了写作对象——古希腊文化。 ()

8. 《中国画与西洋画》是一篇阐释中国画与西洋画的区别的散文。 ()

9. 散文根据表达方式不同, 可分为记叙散文、抒情散文、议论散文。 ()

10. 《肖邦故园》, 这里的“故园”具有象征意义, 象征着肖邦的爱国情怀。课文内容主要围绕着故园、人、音乐之间的关系展开的。 ()

11. 老舍是现代著名小说家、剧作家。 ()

12. “巴黎有许多地方使人疲乏, 所以咖啡与酒是必要的, 以便刺激; 在北平, 有温和的香片茶就够了”。这句话通过对比, 突出了北平宁静的特征, 鲜明地表达了老舍对北平的喜爱与眷恋。 ()

三、阅读理解 (共 36 分)

(一)

可是, 我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。我爱我的母亲, 怎样爱? 我说不



出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微地笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来。我爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一细小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，只是说不出而已。

真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。但我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

13. 给加点的字注音。

黏合（ ） 什刹海（ ）（ ） 辜负（ ） 赐给（ ）

14. “真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。”这句话采用的修辞手法是_____。

15. 选文第一段的中心句是什么？作者说自己爱北平，却写了爱自己的母亲，有什么作用？（3分）

16. 作者说“我爱北平也近乎这个”，“这个”指的是什么？

17. 作者说“每一细小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平”，这句话的含义是什么？（用文中的话回答）

18. 作者为什么反复说自己“爱北平”却又“想说而说不出来”？

（二）

要更好地理解肖邦音乐同波兰风光的联系，可以说任何地方也无法同这朴素的马佐夫舍的村庄——热那佐瓦沃拉相比了。乍一看，这种说法或许显得有些荒诞不经。这瘠薄的土地，这平原小道和麦草覆盖的屋顶，跟肖邦音乐所赐予我们的无限财富和充分享受又会有何共同之处呢？但是，只要我们进一步观察，就不难发现，事情并不那么简单。

诚然，它没有那种招摇的俏丽。但它蕴藏着许多细微的色调变化，只有久居这一带的人才跟这里的景致结下不解之缘，才能看到这些形、声和色彩的微妙差别，并且给予应有的评价。

一年四季都得细心观察这些色彩。春天，丁香怒放，像天上飘下一朵朵淡紫色的云



霞；夏天，树木欣欣向荣，青翠欲滴；秋天，遍野金黄，雾縠烟绕；冬天，大雪覆盖，粉妆玉琢，清新素雅，在这洁白的背景上，修剪了枝条的柳树像姐妹般排列成行，正待明年春风得意，翩翩起舞。这四季景色里包含的美，是何等的朴素、淡雅，然而，又是何等的持久、深沉！

这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲。谁若真想探究肖邦音乐的精神，理解肖邦音乐跟波兰有着何等密切的联系，谁就应悉心体会欧根·德拉克洛瓦所谓的蔚蓝的色调，它是波兰景色和在这大平原上诞生的艺术家的音乐的共同色调。

19. 下列加点字的读音完全正确的一项是（ ）

瘠薄 蕴藏 给予 粉妆玉琢

- A. báo cáng jǐ zuó B. bó cáng jǐ zhuó
C. bó zàng gěi zhuó D. baó zàng gǐ zuó

20. 解释下列词语。

(1) 荒诞不经

(2) 不解之缘

21. 文中所写的肖邦故园是什么样子的？（用文中的语句回答）有什么作用？

22. 作者在描写肖邦故园的四季景色时用了哪些修辞手法？请各举一例说明。

23. 文中描写的热那佐瓦沃拉四季景色之美有什么共同特点？

24. “这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲”，这句话的含义是什么？

四、作文（40分）

25. 花鸟草虫在成长，人也在成长。成长有乐，成长有苦。有人期待成长，有人害怕成长。成长让人清醒，成长又让人困惑。现在的你正在经历、感受着成长，成长中的你对“成长”一定有着特别的感悟。

请以“成长”为话题写一篇文章。题目自拟，文体不限（诗歌除外），不少于600字。

第六单元

二十一 六国论



目标导航

1. 疏通文意、理清思路，把握作者借古讽今的写作意图。
2. 体会本文运用对比进行论证的方法。
3. 掌握重点实词、虚词的用法及特殊句式。



学法指导

本文是一篇史论，具有很强的针对性。作者以古喻今，借六国“赂秦”而亡，提醒治国者吸取这个历史教训，不要重蹈覆辙。学习这篇文章，可按以下几步走：第一，利用一些相关资料了解作者所处的时代背景以及六国灭亡那个历史时期的情况，以明确作者的写作意图；第二，在反复阅读的基础上，根据文下注解疏通字句进行翻译，并归纳文中重要的文言现象；第三，研读课文，把握文章的中心论点，学习作者结合史例，运用对比进行论证的写法。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

苏洵（1009—1066 年）：字明允，四川眉山人，_____（朝代）著名散文家，“_____”之一，与其子苏轼、苏辙合称“三苏”。苏洵精于古文写作，尤长于策论，主张“言必中当世之过”。为文见解精辟，论点鲜明，论据有力，语言锋利，明快酣畅，博辩宏伟，很有战国纵横家的风度。作品有《嘉佑集》传世。



2. 了解文体知识

“论”古代是散文的一种文体，以_____为主，其特点是善于说理。分为政论和史论两种。政论：主要用于发表作者对于时政的见解和主张。史论：通过评论历史，总结历史教训，为当时统治者提供治国借鉴。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- (1) 赂秦 (2) 暴霜露 (3) 荆棘 (4) 草芥 (5) 颠覆
(6) 革灭殆尽 (7) 抱薪救火 (8) 谗诛 (9) 洎 (10) 日削月割

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

4. 列出重要的活用词、古今异义词和特殊句式

二、小组合作探究

1. 本文的中心论点是什么？作者是从哪两方面进行论述的？

2. 第 2、3 段分别论证了两个分论点，是怎样论证的？与中心论点的论证有什么关系？

3. 通过论证作者得出了什么结论？

4. 作者分析六国败亡的教训用意是什么？文中哪句话点明了作者的写作意图？



三、课后达标测试

(一) 填空

1. 苏洵，北宋散文家，_____之一，与儿子苏轼、苏辙并称“_____”。
2. 六国破灭，非兵不利，战不善，_____。
3. “为国者无使为积威之所劫哉”这句话属_____句式。

(二) 选择

4. 下列加点字注音正确的一项是 ()
 - A. 革灭殆_·尽 (dài) 暴霜露 (bào)
 - B. 思厥_·先祖父 (jué) 胜负之数 (shù)
 - C. 弊在赂_·秦 (lù) 为国者 (wèi)
 - D. 不得下咽 (yàn) 洎_·牧以谗诛 (zì)
5. 下列加点字解释错误的一项是 ()
 - A. 六国破灭，非兵不利 (兵：兵器)
 - B. 率_·赂秦耶 (率：全、都)
 - C. 暴秦之欲无厌 (厌：讨厌)
 - D. 苟_·以天下之大 (苟：如果)
6. 下列加点字不属于词类活用的一项是 ()
 - A. 日_·削月割，以趋于亡
 - B. 小_·则获邑，大则得城
 - C. 李牧连却_·之
 - D. 暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地
7. 对下列句子中“以”的用法判断正确的一项是 ()
 - (1) 以地事秦，犹抱薪救火
 - (2) 以赂秦之地封天下之谋臣
 - (3) 秦以攻取之外
 - (4) 洎牧以谗诛
 - A. (1)(2) 相同 (3)(4) 不相同
 - B. (1)(2) 不相同 (3)(4) 相同
 - C. (1)(2) 不相同 (3)(4) 不相同
 - D. (1)(2) 相同 (3)(4) 相同

(三) 阅读理解

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

8. 下列各组句子中加点的词解释不正确的一项是 ()
 - A. 六国互_·丧 互：相继。



B. 思厥先祖父 先：对已去世尊长的敬称。

C. 故不战而强弱胜负已判矣 判：确定

D. 诸侯之所大患 患：灾难。

9. 下列句子中加点词的意思与今义相同的一项是 ()

A. 较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍 B. 至于颠覆，理固宜然

C. 然后得一夕安寝

D. 思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘

10. 第一段提出的论点是_____，然后作者分别从_____和_____两方面论证论点。

11. 第二段文字运用的论证方法是 ()

①比喻论证

②对比论证

③类比论证

④引用论证

A. ①②

B. ②③

C. ①③

D. ②④

12. 翻译下列句子。

(1) 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。

(2) 思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。

(3) 故不战而强弱胜负已判矣。

(四) 小作文

13. 一个国家，一个民族，如果不自强不息，总是仰人鼻息，将会永远处于落后挨打的地步。

根据提示，请以“自立自强”为话题，写一篇 300 字左右的小作文。

四、学后点滴收获



五、拓展阅读提升

六国论

苏辙

原文：

尝读六国世家，窃怪天下之诸侯，以十倍之地，十倍之众，发愤西向，以攻山西千里之秦，而不免于死亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计，盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

夫秦之所以与诸侯争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之郊；诸侯之所与秦争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之野。秦之有韩、魏，譬如人之有腹心之疾也。韩、魏塞秦之冲，而弊山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。

昔者范雎^①用于秦而收韩，商鞅用于秦而收魏，昭王未得韩、魏之心，而出兵以攻齐之刚、寿，而范雎以为忧。然则秦之所忌者可以见矣。

秦之用兵于燕、赵，秦之危事也。越韩过魏，而攻人之国都，燕、赵拒之于前，而韩、魏乘之于后，此危道也。而秦之攻燕、赵，未尝有韩、魏之忧，则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏诸侯之障，而使秦人得出入于其间，此岂知天下之势邪！委区区之韩、魏，以当强虎狼之秦，彼安得不折而入于秦哉？韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下偏受其祸。

夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，借之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵。以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应夫无穷，彼秦者将何为哉！不知出此，而乃贪疆埸^②尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

注释：

①雎(jū) ②埸(yì)：边境，边界。

苏辙(1039—1112年)，北宋时眉山(今四川省眉山县，位成都市西南)人。字子由，号颖滨遗老。北宋著名文学家，又有“小苏”之称。仁宗(赵祯)嘉祐年间进士。神宗(赵顼)时，王安石行新法，轼、辙力言不便。又尝罢蔡确、韩缜、吕惠卿等，累官尚书右丞门下侍郎。后以事忤元丰诸臣，累贬徙许州(今河南省许昌市)。徽宗时，复官大中大夫，致仕。卒谥文定。苏辙为文汪洋淡泊，与兄轼齐名。著有《诗传》、《春秋传》、《论语拾遗》、《孟子解》、《龙川志略》、《古史》、《老子解》、《栟城文集》等。

译文：

我曾经阅读《史记》的六国世家，私下里感到奇怪的是，天下的诸侯国凭借五倍于秦国的土地，十倍于秦国的民众，全力向西攻打崤山西面方圆千里的秦国，最后竟然不能免于灭亡。我常常对这个问题深思远虑，认为一定有可以使他们保全自己的策略。因此未尝不责怪当时六国那帮谋臣，他们对于祸患的考虑太粗疏，谋求利益的眼光太短浅了，而且不能明察天下的形势啊！



秦国要和诸侯争夺天下的目标，不是放在齐、楚、燕、赵等地区，而是放在韩、魏的边境上；诸侯要和秦国争夺天下的目标，也不是放在齐、楚、燕、赵等地区，而是放在韩、魏的边境上。对秦国来说，韩、魏的存在，就好比人有心腹的疾病一样；韩、魏两国阻碍了秦国出入的要道，却掩护着崤山东边的所有国家，所以全天下特别看重的地区，再也没有比得上韩、魏两国了。

从前范雎被秦国重用，就征服了韩国，商鞅被秦国重用，就征服了魏国。秦昭王在还没获得韩、魏的归心以前，却出兵去攻打齐国的刚、寿一带，范雎就认为是可忧的。既然这样那么秦国忌憚的事情，就可以看得出来了。

秦国要对燕、赵两国动用兵力，这对秦国是危险的事情；越过韩、魏两国去攻打人家的国都，燕、赵在前面抵挡它，韩、魏就从后面偷袭它，这是危险的途径啊。可是当秦国去攻打燕、赵时，却不曾有韩、魏的顾虑，就是因为韩、魏归附了秦国的缘故啊。韩、魏是诸侯各国的屏障，却让秦国人在他们的国境内进出自如，这难道是了解天下的情势吗？任由小小的韩、魏两国，去抵挡像虎狼一般强横的秦国，他们怎能不屈服而归向秦国呢？韩、魏一屈服而归向秦国，从此以后秦国的人就可以出动军队直达东边各国，而且让全天下到处都遭受到他的祸害。

韩、魏是不能单独抵挡秦国的，可是全天下的诸侯，却必须靠着它们去隔开西边的秦国，所以不如亲近韩、魏来抵御秦国。秦国的人就不敢跨越韩、魏，来图谋齐、楚、燕、赵四国，然后齐、楚、燕、赵四国，也就因此可以在他们的领域内安定自己的国家了。凭着四个没有战事的国家，协助面临敌寇威胁的韩、魏两国，让韩、魏没有防备东边各国的忧虑，替全天下挺身而出来抵挡秦国军队；用韩、魏两国对付秦国，其余四国在后方休养生息，来暗中援助他们的急难，像这样就可以源源不绝地应付了，那秦国还能有什么作为呢？诸侯们不知道要采取这种策略，却只贪图边境上些微土地的利益，违背盟誓、毁弃约定，来互相残杀同阵营的人，秦国的军队还没出动，天下的诸侯各国就已经困住自己了。直到让秦国的人能够乘虚而入来并吞了他们的国家，怎不令人悲哀啊！

六、网络资源链接

文中提到荆轲和李牧两个人，网上查找关于他们的事迹。

二十二 游褒禅山记



目标导航

1. 理清文章思路，体会作者因事说理、叙议结合的写法。
2. 体味文章中蕴含的深刻道理。
3. 理解重点实词和虚词的意义、用法。



学法指导

结合课文注解，借助工具书疏通文句，掌握重要的文言现象；整体感知内容，梳理文章思路；反复朗读，感悟作者阐述的人生哲理；理清记叙和议论的呼应关系，把握叙议结合的写作特点。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

王安石（1021—1086年）：字介甫，号半山。抚州临川（今江西）人。_____（时代）政治家、思想家、文学家，唐宋八大家之一。嘉祐三年（1058年）上万言书，提出变法主张。神宗熙宁二年（1069年）任参知政事。次年任宰相，依靠神宗实行变法，史称“王安石变法”。因保守派反对，新法遭到阻碍。王安石在政治上强调“权时之变”，被列宁称为“中国11世纪最伟大的改革家”。

王安石在文学上也有很高的成就，他博古好问，不迷信古人，主张为文要有“补于世”，散文雄健峭拔，诗歌遒劲清新，诗文思想同政治主张是一致的。著有《_____》。

2. 了解文体知识

“记”是古代的一种文体。主要是记载事物，并通过记事、记物、记人、写景来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。在写法上大多以记述为主而兼有_____、_____成分。

本文是一篇记叙与议论相结合的_____与一般游记不同。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- （1）褒禅 （2）庐冢 （3）盖音谬也 （4）窈然 （5）有怠而欲出者
（6）则或咎其欲出者 （7）无物以相之 （8）何可胜道也哉

（二）文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握



3. 思路（结构或线索）梳理

4. 列出“其”的用法、活用的词和特殊文言句式

二、小组合作探究

1. 本文叙议结合，找出文中哪些部分是记叙？写了什么内容？哪些部分是议论？阐发了什么道理？记叙部分和议论部分有着怎样的关系？

2. 第二段哪些详写？哪些略写？运用了哪些对比？这样写有什么作用？

3. 第三段作者是围绕哪三个字展开的？阐述了这三者之间怎样的辩证关系？

4. 概括第五段的内容。这一段可以删除吗？

三、课后达标测试

（一）填空

1. 王安石，_____时期杰出的政治家、思想家、文学家，_____之一，是中国11世纪最伟大的_____。

2. 本文是作者游褒禅山后所记，是一篇_____。

3. 夫夷以近，_____；险以远，_____。

（二）选择

4. 下列各句中加点字的注音有误的一项是（ ）

A. 唐浮图慧褒始舍（shè）于其址。

B. 由山以上五六里，有穴窈（yǎo）然。

C. 至于幽暗昏惑而无物以相（xiāng）之。

D. 何可胜（shēng）道也哉。

5. 下列各句中，加点词的意义与现代汉语相同的一项是（ ）



- A. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远。
 B. 于是余有叹焉。
 C. 至于幽暗昏惑而无物以相之。
 D. 此所以学者不可以不深思而慎取之也。
6. 下列句子中“其”的用法与其他三项不同的一项是（ ）
 A. 以故其后名之曰“褒禅” B. 则其好游者不能穷也
 C. 其孰能讥之乎 D. 距其院东五里
7. 下列各句中加点的词没有活用现象的一项是（ ）
 A. 其下平旷，有泉侧出 B. 有志矣，不随以止也
 C. 火尚足以明也 D. 唐浮图慧褒始舍于其址

（三）阅读理解

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少；而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

8. 解释下列加点的字。

- (1) 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得
 (2) 有志与力，而又不随以怠
 (3) 至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也
 (4) 何可胜道也哉

9. 给加点字注音并指出其意义和用法。

后世之谬其传而莫能名者 谬（ ）：_____。

10. 判断下列句式，属于状语后置的一项是（ ）

- A. 有志矣，不随以止也。
 B. 又以悲夫古书之不存。
 C. 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。
 D. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。

11. 对这两段文字分析不正确的一项是（ ）

- A. 这两段是在前文记叙的基础上生发议论，抒发自己此次游览的感想和体会。
 B. “尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎”指出只要“尽吾志”，虽然不能达到目的，于己无悔，但别人是可以讥笑的。



C. 作者通过自己的经历和体会告诉我们，要想达到理想境地，必须具备志、力、物这三个条件。

D. 作者对于仆碑的感叹，表达了治学的人必须“深思慎取”的观点。

12. 翻译下列句子。

(1) 故非有志者不能至也。

(2) 有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。

(3) 此所以学者不可以不深思而慎取之也。

(四) 小作文

13. 有句话说“世事我曾抗争，成败不必在我。”谈谈你对这句话的理解，写一篇200字左右的心得。

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

王安石待客

原文：

王安石在相位，子妇之亲^①萧氏子^②至京师^③，因谒^④公，公约之饭。翌日^⑤，萧氏子盛服而往，意为公必盛饌^⑥。日过午，觉饥甚而不敢去^⑦。又久之，方^⑧命坐，果蔬^⑨皆不具，其人已心怪之^⑩。酒三行^⑪，初供胡饼两枚，次供猪脔^⑫数四，顷即供饭，旁置^⑬菜羹而已。萧氏子颇骄纵，不复下箸^⑭，惟啖^⑮胡饼中间少许，留其四傍。公取自食之，其人愧甚^⑯而退。

注释：



- ①子妇之亲：儿媳妇家的亲戚。
②萧氏子：萧家的一个儿子。
③京师：京城。
④谒：拜见。
⑤翌日：第二天。
⑥饌（zhuàn）：准备食物。
⑦去：离开。
⑧方：才。
⑨果蔬：泛指菜肴。
⑩心怪之：对此责怪（王安石）。
k 酒三行：指喝了几杯酒。
l 脍（luán）：切成小块的肉。
m 置：放置。
n 箸：筷子。
o 啖：吃。
p 甚：很。

译文：

王安石做宰相的时候，儿媳妇家的亲戚萧氏子（因为）到京城，所以去拜访了王安石，王安石邀请他吃饭。第二天，萧氏子穿盛装出席，以为王安石必定会以盛宴相邀。到了中午的时候，觉得很饥饿，但不敢离去。又过了很久，王安石才下令入座。菜肴都不具备，萧氏子心里暗暗的责备王安石。喝了几杯酒，才上了两块胡饼，再上了几块切成块的肉。一会儿就上饭了，旁边只安置了菜羹罢了。萧氏子很骄横放纵。不放下筷子，只吃胡饼中间的一小部分，把四边都留下。王安石把剩下的四边取来自己吃，萧氏子感到很惭愧，便回去了。

〔王安石的品质〕

不屑那些酒囊饭袋的小人，萧氏的亲戚虽人品不坏，但似乎是一个嫌贫爱富、阿谀奉承的人，王安石以自己的行动绝妙地讽刺了那些贪名图利的人，即使对方是自己的亲戚他也不失原则，嗤之以鼻。也主要体现了王安石生活朴素，作风简朴，节约、不铺张浪费的品质。

〔启示〕

做人应当作风简朴，勤俭节约，不铺张浪费。王安石贵为宰相，仍艰苦朴素、勤俭持家。这在今天有极大的现实意义，我们要学习这种精神，从自身生活做起，杜绝奢侈浪费，为建设节约型社会做出自己的努力。

六、网络资源链接

王安石变法是历史上一次著名的改革，查找了解王安石变法的史料。



二十三 国殇



目标导航

1. 了解楚辞的一般特点。
2. 把握诗歌思想内涵，感受战士视死如归的爱国精神。
3. 学习诗中叙赞结合的写法，体会诗中表达的爱国主义情感。



学法指导

利用网络资源搜集关于屈原的生平经历，了解他所生活的时代背景；通过注释和工具书掌握生字词的读音和意义，扫清文字障碍，了解诗句意思；反复诵读，理解诗歌内容，展开联想和想象，用自己的语言描绘惨烈的战争场面，感受诗人的爱国激情；最后背诵诗歌。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作者

屈原：名平，字原，_____末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人，浪漫主义诗人的杰出代表。他所开创的新诗体是_____，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人将《诗经》中的“国风”和屈原的《离骚》并称为“_____”。其主要代表作有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等。

2. 了解文体知识

楚辞是战国时期伟大的爱国诗人屈原创造的一种诗体。它是在楚国民歌的基础上经过加工提炼而发展起来的，有着浓郁的地方特色。汉代时，_____把屈原的作品及宋玉等人的作品编辑成集，名为《楚辞》。这是《诗经》以后，我国古代又一部具有深远影响的诗歌总集。另外，由于屈原的《_____》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- (1) 被_•犀甲 (2) 车错_•毂 (3) 躐_•余行 (4) 骖_•殪 (5) 霾_•两轮
(6) 紖_•四马 (7) 援玉桴 (8) 天时_•怱 (9) 心不_•怨



(二) 文意感知(通读课文, 整体理解把握课文, 用自己的话表达)

1. 内容概述
2. 情感(观点或态度)把握
3. 思路(结构或线索)梳理
4. 列出文中的通假字、重点词的用法

二、小组合作探究

1. 这首诗描写了怎样的战争场面? 作者是按怎样的顺序展开描写的?
2. 作者对楚军将士寄予了怎样的感情?
3. 这首诗记叙了什么内容? 赞颂了什么? 二者之间有什么关系?
4. 屈原的这首诗有哪些艺术特点?

三、课后达标测试

(一) 填空

1. 屈原, 名_____, 字_____, _____末期楚国人, 伟大的爱国主义诗人, 又是_____诗人的杰出代表。
2. _____是我国第一部诗歌总集, 是_____诗歌的源头, _____是继其后的第二部古代诗歌总集, 是_____诗歌的源头。
3. “殇”的意思是_____, “国殇”的意思为_____。



(二) 选择

4. 我国文学史上最早的浪漫主义诗人是 ()
 A. 李白 B. 曹操 C. 屈原 D. 陶渊明
5. 《国殇》出自屈原的 ()
 A. 《九章》 B. 《九歌》 C. 《天问》 D. 《离骚》
6. 下列加点字读音有误的一项是 ()
 A. 旌(jīng)蔽日兮敌若云, 矢交坠(zhuì)兮士争先
 B. 凌余阵兮躐(liè)余行, 左骖(cān)殪兮右刃伤
 C. 霾(mái)两轮兮絏四马, 援玉枹(fú)兮击鸣鼓。
 D. 带长剑兮挟(xiá)秦弓, 首身离兮心不惩(chéng)
7. 下列说法错误的一项是 ()
 A. 《国殇》描绘了一场敌众我寡、以失败告终的战争, 歌颂了楚国将士们视死如归、不可凌辱的崇高品格。
 B. 《国殇》是我国最早、最著名的一篇歌颂爱国主义、歌颂牺牲精神的光辉诗篇。
 C. 《离骚》是屈原的代表作, 也是中国古代文学史上最长的一首现实主义的政治抒情诗。
 D. 《国殇》这首诗虽是一首挽歌, 但读来气势雄浑, 高昂激越, 具有鼓舞人心的巨大感染力。

(三) 阅读理解

操吴戈兮被犀甲, 车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云, 矢交坠兮士争先。
 凌余阵兮躐余行, 左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絏四马, 援玉枹兮击鸣鼓。
 天时怱兮威灵怒, 严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反, 平原忽兮路超远。
 带长剑兮挟秦弓, 首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武, 终刚强兮不可凌。
 身既死兮神以灵, 子魂魄兮为鬼雄。

8. 指出下列句子中的通假字并解释。
 (1) 操吴戈兮被犀甲 _____同_____,
 (2) 霾两轮兮絏四马 _____同_____,
 (3) 出不入兮往不反 _____同_____,
9. 下列各句中加线的字解释有误的一项是 ()
 A. 车错毂兮短兵接 B. 霾两轮兮絏(绊住)四马
 C. 天时怱(怨)兮威灵怒 D. 凌余阵兮躐(践踏)余行
10. 这首诗描写了战斗的进程, 对诗中的主要表现方法分析正确的一项是 ()
 A. 侧面烘托 B. 对比描写 C. 场面描绘 D. 象征暗示
11. 诗中写楚军将士寡不敌众、伤亡惨重的两句是_____,
 _____。写楚军将士宁死不屈、与敌军顽强奋战的两句



是_____，_____。

12. 下列对课文的分析错误的一项是（ ）

- A. “矢交坠兮士争先”表现了楚军在箭如雨下的激战中奋不顾身、勇往直前的气概。
- B. “出不入兮往不反，平原忽兮路超远”两句歌颂战士们视死如归的精神，表达对烈士的钦佩与悼念。
- C. “身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”两句突出地赞颂楚国将士虽死犹生，精神不死，浩气长存。
- D. “旌蔽日兮敌若云”只运用了比喻的修辞手法表现敌军人多势盛，气势汹汹。

(四) 小作文

13. 李清照有诗云：“生当做人杰，死亦为鬼雄。”根据你学习《国殇》的体会，结合你对这句话的理解，写一篇 200 字左右的感想。

四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

屈原列传

原文：

屈原者，名平，楚之同姓也^①。为楚怀王左徒^②。博闻强志^③，明于治乱^④，娴于辞令^⑤。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。

上官大夫与之同列，争宠而心害其能^⑥。怀王使屈原造为宪令^⑦，屈平属草稿未定^⑧。上官大夫见而欲夺之，屈平不与，因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐其功，以为‘非我莫能为’也。”王怒而疏屈平。

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》^⑨。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也^j。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也^k。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事^l。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见



^m。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远ⁿ。其志洁，故其称物芳^o。其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也^p。推此志也，虽与日月争光可也。

屈原既绌^q。其后秦欲伐齐，齐与楚从亲，惠王患之^r。乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚^s，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商、於之地六百里^t。”楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如^u秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约六里，不闻六百里。”楚使怒去，归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、淅，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地^v。怀王乃悉发国中兵，以深入击秦，战于蓝田^w。魏闻之，袭楚至邓^x。楚兵惧，自秦归。而齐竟怒，不救楚，楚大困。明年^y，秦割汉中地与楚以和。楚王曰：“不愿得地，愿得张仪而甘心焉。”张仪闻，乃曰：“以一仪而当汉中地，臣请往如楚。”如楚，又因厚币用事者臣靳尚^z，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖，复释去张仪。是时屈原既疏，不复在位，使于齐，顾反^{@7}，谏怀王曰：“何不杀张仪？”怀王悔，追张仪，不及。

其后，诸侯共击楚，大破之，杀其将唐昧^{@8}。时秦昭王与楚婚^{@9}，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：“秦，虎狼之国，不可信，不如毋行。”怀王稚子^{#0}子兰劝王行：“奈何绝秦欢！”怀王卒行。入武关^{#1}，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内^{#2}。复之秦，竟死于秦而归葬。

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹^{#3}。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流^{#4}，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反。冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国，而欲反覆之，一篇之中，三致志焉。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。

人君无愚智贤不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。然亡国破家相随属，而圣君治国累世而不见者^{#5}，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑，此不知人之祸也。《易》曰：“井泄不食，为我心恻，可以汲。王明，并受其福^{#6}。”王之不明，岂足福哉！令尹子兰闻之，大怒。卒使上官大夫短屈原于顷襄王。顷襄王怒而迁之。屈原至于江滨，被^{#7}发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤^{#8}？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世皆浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不其糟而啜其醪^{#9}？何故怀瑾握瑜，而自令见放为^{#0}？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎^{#1}？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳。又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎^{#2}？”乃作《怀沙》之赋^{#3}。于是怀石，遂自投汨罗以死^{#4}。

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称^{#5}。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭^{#6}。自屈原沉汨罗后百有余年，汉有贾生，为长沙王太傅^{#7}。过湘水，投书以吊屈原^{#8}。



太史公曰⁹：“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志⁰。适长沙，观屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人。及见贾生吊之，又怪屈原以彼其材游诸侯，何国不容，而自令若是。读《服鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣¹。”

注释：

a 楚之同姓：楚王族本姓芈（mǐ），楚武王熊通的儿子瑕封于屈，他的后代遂以屈为姓，瑕是屈原的祖先。楚国王族的同姓。屈、景、昭氏都是楚国的王族同姓。

b 楚怀王：楚威王的儿子，名熊槐，公元前 328 年至前 299 年在位。左徒：楚国官名，职位仅次于令尹。

c 博闻强志：见识广博，记忆力强。志，同“记”。

d 明于治乱：通晓国家治乱的道理。

e 娴于辞令：擅长讲话。娴，熟悉。辞令，指外交方面应酬交际的语言。

f 上官大夫：楚大夫。上官，复姓。

g 宪令：国家的重要法令。

h 属（zhǔ）：写作。

i 《离骚》：屈原的代表作，自叙生平的长篇抒情诗。关于诗题，后人有二说。一释“离”为“罹”的通假字，离骚就是遭受忧患。二是释“离”为离别，离骚就是离别的忧愁。

j 反本：追思根本。反，通“返”。惨怛（dá）：忧伤。

k 盖：表推测性判断，大概。

l 帝喾（kù）：古代传说中的帝王名。相传是黄帝的曾孙，号高辛氏，齐桓：即齐桓公，名小白，春秋五霸之一，公元前 685 年至前 643 年在位。汤：商朝的开国君主。武：指周武王，灭商建立西周王朝。

m 条贯：条理，道理。“见”同“现”。

n 指：同“旨”。迺（ěr）：近。“见”同“现”。

o 称物芳：指《离骚》中多用兰、桂、蕙、芷等香花芳草作比喻。

p 疏：离开。濯淖（zhuó nào）：污浊。蝉蜕（tuì）：这里是摆脱的意思。获：玷污。滋：通“兹”，黑。皤（jiào）然：洁白的样子。泥（niè）：通“涅”，动词，染黑。滓（zǐ）：污黑。

q 绌（chù）：通“黜”，废，罢免。指屈原被免去左徒的职位。

r 从（zòng）：同“纵”。从亲，合纵相亲。当时楚、齐等六国联合抗秦，称为合纵，楚怀王曾为纵长。惠王：秦惠王，公元前 337 年至 311 年在位。

s 张仪：魏人，主张“连横”，游说六国事奉秦国，为秦惠王所重。详：通“佯”。委：呈献。质：通“贄”，信物。

t 商、於（wū）：秦地名。商，在今陕西商州市东南。於，在今河南内乡东。

u 丹、浙（xī）：二水名。丹水发源于陕西商州市西北，东南流入河南。浙水，发源



于南卢氏县，南流而入丹水。屈匄：(gài)：楚大将军。汉中：今湖北西北部、陕西东南部一带。

v 蓝田：秦县名，在今陕西蓝田西。

w 邓：春秋时蔡地，后属楚，在今河南邓州市一带。

x 明年：指楚怀王十八年（公元前 311 年）。

y 靳尚：楚大夫。一说即上文的上官大夫。

z 顾反：回来。反，通“返”。

@7 唐昧：楚将。楚怀王二十八年（公元前 301 年），秦、齐、韩、魏攻楚，杀唐昧。

@8 秦昭王：秦惠王之子，公元前 306 年至前 251 年在位。

@9 武关：秦国的南关，在今陕西省商州市东。

#0 内：同“纳”。

#1 顷襄王：名熊横，公元前 298 年至前 262 年在位。令尹：楚国的最高行政长官。

#2 虽放流：以下关于屈原流放的记叙，时间上有矛盾，文意也不连贯，可能有错误。

#3 世：三十年为一世。

#4 《易》：即《周易》，又称《易经》。这里引用的是《易经·井卦》的爻辞。渫(xiè)：淘去泥污。这里以淘干净的水比喻贤人。

#5 被：通“披”。披发，指头发散乱，不梳不束。

#6 三闾大夫：楚国掌管王族昭、屈、景三姓事务的官。

#7 哺(bū)：吃，食。糟：酒渣。啜(chuò)：喝。醕(lí)：薄酒。

#8 瑾、瑜：都是美玉。为：表示疑问的语气词。

#9 察察：洁白的样子。汶(mén)汶：浑浊的样子。

\$0 皓(hào)皓：莹洁的样子。温蠖(huò)：尘滓重积的样子。

\$1 《怀沙》：在今本《楚辞》中，是《九章》的一篇。令人多以为系屈原怀念长沙的诗。

\$2 汨(mì)罗：江名，在湖南东北部，流经汨罗县入洞庭湖。

\$3 宋玉：相传为楚顷襄王时人，屈原的弟子，有《九辩》等作品传世。唐勒、景差：约与宋玉同时，都是当时的词赋家。

\$4 “数十年”句：公元前 223 年秦灭楚。

\$5 贾生：即贾谊（公元前 200 年——前 168 年），洛阳（今河南洛阳东）人。西汉政论家、文学家。长沙王：指吴差，汉朝开国功臣吴芮的玄孙。太傅：君王的辅助官员。

\$6 湘水：在今湖南省境内，流入洞庭湖。书：指贾谊所写的《吊屈原赋》。

\$7 太史公：司马迁自称。



\$8 《天问》、《招魂》、《哀郢》：都是屈原的作品。《招魂》一说为宋玉所作。《哀郢》

是《九章》中的一篇。

\$9 《服鸟赋》：贾谊所作。去：指贬官放逐。就：指在朝任职。

%0 如：去、到。

%1 稚子：小儿子。

译文：

屈原名平，与楚国的王族同姓。他曾担任楚怀王的左徒。见闻广博，记忆力很强，通晓治理国家的道理，熟悉外交应对辞令。对内与怀王谋划商议国事，发号施令；对外接待宾客，应酬诸侯。怀王很信任他。

上官大夫和他同在朝列，想争得怀王的宠幸，心里嫉妒屈原的才能。怀王让屈原制定法令，屈原起草尚未定稿，上官大夫见了就想强行更改它（去邀功），屈原不赞同，他就在怀王面前谗毁屈原说：“大王叫屈原制定法令，大家没有不知道的，每一项法令发出，屈原就夸耀自己的功劳说：除了我，没有人能做得了的。”怀王很生气，就疏远了屈原。

屈原痛心怀王惑于小人之言，不能明辨是非，小人混淆黑白，使怀王看不明白，邪恶的小人妨碍国家，端方正直的君子则不为朝廷所容，所以忧愁苦闷，写下了《离骚》。“离骚”，就是遭受忧愁的意思。天是人类的原始，父母是人的根本。人处于困境的时候就会追念本源，所以到了极其劳苦疲倦的时候，没有不叫天的；遇到病痛或忧伤的时候，没有不叫父母的。屈原行为正直，竭尽自己的忠诚和智慧来辅助君主，谗邪的小人来离间他们了，可以说到了困境了。诚信却被怀疑，忠实却被诽谤，能够没有怨恨吗？屈原之所以写《离骚》，其原因大概是从怨愤引起的。《国风》虽然多写男女爱情，但并不过分而失当。《小雅》虽然多讥讽指责，但并不宣扬作乱。像《离骚》，可以说是兼有二者的特点了。它对远古上溯到帝喾，近世称述齐桓公，中古称述商汤和周武王，用来讽刺当时的政事。阐明道德的广阔崇高，国家治乱兴亡的道理，无不完全表现出来。他的文笔简约，词意精微，他的志趣高洁，行为廉正。就其文字描写来看，不过寻常事物，但它的旨趣却是极大的（因为关系到国家的治乱），举的是近事，而表达的意思却十分深远。由于志趣高洁，所以文章中称述的事物也是透散着芬芳的；由于行为廉正，所以到死也不为奸邪势力所容。他独自远离污泥浊水之中，像蝉脱壳一样摆脱浊秽，浮游在尘世之外，不受浊世的玷辱，保持皎洁的品质，出污泥而不染。可以推断，屈原的志向，即使和日月争辉，也是可以的。

屈原已被罢免。后来秦国准备攻打齐国，齐国和楚国结成合纵联盟互相亲善。秦惠王对此担忧。就派张仪假装脱离秦国，用厚礼和信物呈献给楚王，对怀王说：“秦国非常憎恨齐国，齐国与楚国却合纵相亲，如果楚国确实能和齐国绝交，秦国愿意献上商、於之间的六百里土地。”楚怀王起了贪心，信任了张仪，就和齐国绝交，然后派使者到秦国接受土地。张仪抵赖说：“我和楚王约定的只是六里，没有听说过六百里。”楚国使者愤怒地离开秦国，回去报告怀王。怀王发怒，大规模出动军队去讨伐秦国。秦国发兵反击，在丹水和淅水一带大破楚军，杀了八万人，俘虏了楚国的大将屈匄，于是夺取了楚国的汉中一带。怀王又发动全国的兵力，深入秦地攻打秦国，交战于蓝田。魏国听到这一情况，袭击楚国一直打到邓地。楚军恐惧，从秦国撤退。齐国终于因为怀恨楚国，不来援救，楚国处境极端困窘。第二年，秦国割汉中之地与楚国讲和。楚王说：“我不愿得到土地，只希望得到张仪就甘心了。”张仪听



说后，就说：“用一个张仪来抵当汉中地方，我请求到楚国去。”到了楚国，他又用丰厚的礼品贿赂当权的大臣靳尚，通过他在怀王宠姬郑袖面前编造了一套谎话。怀王竟然听信郑袖，又放走了张仪。这时屈原已被疏远，不在朝中任职，出使在齐国，回来后，劝谏怀王说：“为什么不杀张仪？”怀王很后悔，派人追张仪，已经来不及了。

后来，各国诸侯联合攻打楚国，大败楚军，杀了楚国将领唐昧。这时秦昭王与楚国通婚，要求和怀王会面。怀王想去，屈原说：“秦国是虎狼一样的国家，不可信任，不如不去。”怀王的小儿子子兰劝怀王去，说：“怎么可以断绝和秦国的友好关系！”怀王终于前往。一进入武关，秦国的伏兵就截断了他的后路，于是扣留了怀王，强求割让土地。怀王很愤怒，不听秦国的要挟。他逃往赵国，赵国不肯接纳。只好又到秦国，最后死在秦国，尸体运回楚国安葬。

怀王的长子顷襄王即位，任用他的弟弟子兰为令尹。楚国人都抱怨子兰，因为他劝怀王入秦而最终未能回来。屈原也为此怨恨子兰，虽然流放在外，仍然眷恋着楚国，心里挂念着怀王，念念不忘返回朝廷。他希望国君总有一天醒悟，世俗总有一天改变。屈原关怀君王，想振兴国家改变楚国的形势，一篇作品中，都再三表现出来这种想法。然而终于无可奈何，所以不能够返回朝廷。由此可以看出怀王始终没有觉悟啊。

国君无论愚笨或明智、贤明或昏庸，没有不想求得忠臣来为自己服务，选拔贤才来辅助自己的。然而国破家亡的事接连发生，而圣明君主治理好国家的多少世代也没有出现，这是因为所谓忠臣并不忠，所谓贤臣并不贤。怀王因为不明白忠臣的职分，所以在内被郑袖所迷惑，在外被张仪所欺骗，疏远屈原而信任上官大夫和令尹子兰，军队被挫败，土地被削减，失去了六个郡，自己也被扣留死在秦国，为天下人所耻笑。这是不了解人的祸害。《易经》说：“井淘干净了，还没有人喝井里的水，使我心里难过，因为井水是供人汲取饮用的。君王贤明，天下人都能得福。”君王不贤明，难道还谈得上福吗！令尹子兰得知屈原怨恨他，非常愤怒，终于让上官大夫在顷襄王面前说屈原的坏话。顷襄王发怒，就放逐了屈原。

屈原到了江滨，披散头发，在水泽边一面走，一面吟咏着。脸色憔悴，形体面貌像枯死的树木一样毫无生气。渔父看见他，便问道：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这儿？”屈原说：“整个世界都是混浊的，只有我一人清白；众人都沉醉，只有我一人清醒。因此被放逐。”渔父说：“聪明贤哲的人，不受外界事物的束缚，而能够随着世俗变化。整个世界都混浊，为什么不随大流而且推波助澜呢？众人都沉醉，为什么不吃点酒糟，喝点薄酒？为什么要怀抱美玉一般的品质，却使自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗过头的一定要弹去帽上的灰沙，刚洗过澡的一定要抖掉衣上的尘土。谁能让自己清白的身躯，蒙受外物的污染呢？宁可投入长流的大江而葬身于江鱼的腹中。又哪能让自己高洁的品质，去蒙受世俗的尘垢呢？”于是他写了《怀沙》赋。因此抱着石头，就自投汨罗江而死。

屈原死了以后，楚国有宋玉、唐勒、景差等人，都爱好文学，而以善作赋被人称赞。但他们都效法屈原辞令委婉含蓄的一面，始终不敢直言进谏。在这以后，楚国一天天削弱，几十年后，终于被秦国灭掉。自从屈原自沉汨罗江后一百多年，汉代有个贾谊，担任长沙王的太傅。路过湘水时，写了文章来凭吊屈原。

太史公说：“我读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，为他的志向不能实现而悲伤。到长沙，经过屈原自沉的地方，未尝不流下眼泪，追怀他的为人。看到贾谊凭吊他的文章，

文中又责怪屈原如果凭他的才能去游说诸侯，哪个国家不会容纳，却自己选择了这样的道路！读了《服鸟赋》，把生和死等同看待，认为被贬和任用是不重要的，这又使我感到茫然好像失落什么了。”

六、网络资源链接

查找屈原的名句，并加以积累。

二十四 孔雀东南飞（并序）



目标导航

1. 把握故事情节，了解作品深刻的思想内容。
2. 了解并掌握古代叙事诗的表现手法：托物起兴、铺陈排比手法的运用。
3. 根据故事情节和语言分析人物形象。
4. 了解偏义复词、古今异义词的意义。



学法指导

结合注解疏通字句，概述故事情节，理解课文内容；从人物对话和矛盾冲突中分析男女主人公的性格特点，理解他们真挚的感情，探究故事悲剧的原因；联系民间流传的梁祝化蝶的故事，深入理解封建礼教和封建家长制的罪恶。



学案导学

一、自主学习与检测

（一）知识积淀

1. 走近作品

《孔雀东南飞》选自《_____》，是我国古代文学史上最早的一首长篇_____诗，属于乐府歌辞，是汉乐府叙事诗发展的高峰。它继承了《诗经》《楚辞》的优良传统，是现实主义和浪漫主义结合的代表作，后人将其与北朝的《木兰辞》并称为“_____”。

2. 了解文体知识

（1）乐府诗



“乐府”是汉武帝时设立的一个官署，即音乐结构，它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“_____”，或简称“乐府”。“乐府”也成为一种诗体的别称。它是继《_____》《楚辞》而起的一种新诗体。

(2) 铺排、比兴手法

铺排是铺陈、排比的简称。在古代民歌中运用得极为普遍。铺排是将一连串内容紧密关联的景观物象、事态现象、人物形象和性格行为，按照一定的顺序组成一组结构基本相同、语气基本一致的句群。它既可以淋漓尽致地细腻铺写，又可以一气贯注、加强语势，还可以渲染某种环境、气氛和情绪，再现人物心理，为诗歌带来了声律和色彩之美。

铺排的手法有以下几种：按人物的年龄铺排、按人物的服饰装扮铺排、按事态现象铺排、按心路历程铺排、按辈分长幼铺排。

比兴是中国诗歌中的一种传统表现手法，“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”通俗地讲，比就是譬喻，是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。有的诗是个别地方采用比，而有的则是整个形象都是比，就像后代的咏物诗；“兴”就是起兴，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。后来“比兴”二字常联用，专用以指诗有寄托之意。

比兴手法的运用，加强了古代诗歌的生动性和鲜明性，增加了古代诗歌的韵味和形象感染力，使得我国的古代诗歌永远散发出迷人的艺术魅力。

3. 字词突破（读准加点字的音，理解词语的意思）

- (1) 箜篌 (2) 公姥 (3) 伶俜 (4) 腰襦 (5) 葳蕤
(6) 磐石 (7) 拊掌 (8) 否泰 (9) 白鹄 (10) 踟蹰

(二) 文意感知（通读课文，整体理解把握课文，用自己的话表达）

1. 内容概述

2. 情感（观点或态度）把握

3. 思路（结构或线索）梳理

4. 列出文中活用的词、古今异义词、偏义复词和特殊句式

二、小组合作探究

1. 开头引用“孔雀东南飞，五里一徘徊”的作用是什么？结尾采用浪漫主义手法有何作用？



2. 根据故事情节和语言分析焦仲卿和刘兰芝的性格特点。
3. 造成焦仲卿和刘兰芝婚姻悲剧的原因是什么？探究本诗的主题思想。
4. 本诗采用了哪些表现手法，有什么作用？试举例分析。

三、课后达标测试

（一）填空

1. 《孔雀东南飞》选自《_____》，原题为《_____》，是我国古代文学史上最早的一首长篇_____，也是古乐府民歌的代表作之一。
2. 《孔雀东南飞》和北朝的《_____》并称为“_____”。
3. 这首诗通过刘兰芝、焦仲卿的悲剧，控诉了_____、_____的罪恶，表达了青年男女追求婚姻自由的渴望。

（二）选择

4. 下列词语中加点字的注音全对的一项是（ ）

A. 哽咽 (yè)	遗 (wèi) 施	否 (fǒu) 泰	络绎 (yì)
B. 槌 (chuí) 床	赍 (jī) 钱	彷徨 (páng) 徨	龙幡 (fān)
C. 伶俜 (pīng)	磐 (bān) 石	窈窕 (yǎo) 窕	公姥 (mǔ)
D. 葳蕤 (ruí)	鲑 (guì) 珍	踯 (zhí) 躅	奄奄 (yǎn)
5. 下列不含通假字的一项是（ ）

(1) 终老不复取	(2) 相见常日稀	(3) 蒲苇纫如丝
(4) 箱帘六七十	(5) 伶俜萦苦辛	(6) 虽与府吏要

A. (2)(5)	B. (2)(4)(6)	C. (3)(5)(6)	D. (1)(4)
-----------	--------------	--------------	-----------
6. 下列句子中加点词含义解释完全正确的一项是（ ）

A. 非为织作迟（因为）	阿母为汝求（替）
B. 何乃太区区（见识小）	感君区区怀（忠诚相爱）
C. 故作不良计（所以）	知是故人来（老、旧）
D. 便言多令才（美好）	莫令事不举（命令）
7. 下列加点的词与现代汉语意义都不相同的一组选项是（ ）



- (1) 可_レ怜_レ体无比 (2) 哽_レ咽不能语 (3) 五里一徘徊
(4) 汝岂得自由 (5) 既欲结大_レ义 (6) 嬉_レ戏莫相忘

A. (3)(4)(6) B. (1)(4)(5) C. (2)(4)(6) D. (1)(3)(5)

8. 下列加点的词不属于偏义复词的一项是 ()

A. 昼夜勤作_レ息 B. 我有亲父_レ兄 C. 便复在旦_レ夕 D. 便可白公_レ姥

(三) 阅读理解

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

9. 解释下列加点的词。

- (1) 大_レ人故嫌迟 (2) 便可白公_レ姥
(3) 妾不堪驱_レ使 (4) 徒留无所_レ施

10. 开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”采用的艺术手法是什么？在全诗中起什么作用？

11. “十三能织素，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。”这几句诗采用的表现手法是_____，突出了女主人公_____的性格特点。

12. 下列说法中不正确的一项是 ()

- A. 《孔雀东南飞》以浪漫主义的手法叙述故事，又以浪漫主义的手法结尾，成为浪漫主义诗歌的代表作。
B. 这首诗记述的是一个美丽而悲壮的爱情故事，故事发生在汉末建安年间。
C. 诗的结尾采用浪漫主义手法，呼应开头，寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。
D. 诗中采用了托物起兴的手法，借飞禽的离散相依，暗示了焦、刘两人婚姻的破裂，给全诗奠定了缠绵悱恻的抒情基调。

(四) 小作文

13. 焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧是封建社会的产物，作为新时代的我们，都渴望爱情的美好。你心目中的美好爱情是什么样的？请用 200 字左右描绘一下。



四、学后点滴收获

五、拓展阅读提升

封建礼教之“三从四德”

“三从四德”是中国古代宋明以降女子的行为规范，四德也成为男性选择妻子的标准。

“三从”是指未嫁从父、出嫁从夫、夫死从子。意思是说女孩子在未出嫁之前要听从家长的教诲，不要胡乱地反驳长辈的训导，因为长辈们的社会见识丰富，有根本性的指导意义；出嫁之后要礼从夫君，与丈夫一同持家执业、孝敬长辈、教育幼小；如果夫君不幸先己而去，就要坚持好自己的本分，想办法抚养小孩长大成人，并尊重自己子女的生活理念。这里的“从”并不是表面上的“跟从”之意，而是有工作性质的“从事”之本质。

“三从”最早见于周、汉儒家经典《仪礼·丧服·子夏传》，在讨论出嫁妇女为夫及为父服丧年限时，说“妇人有三从之义，无‘专用’之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”。“三从”引申为既为人之女儿、妻妇和母亲的妇女，应对男性服从。妇女服从由来已久，“女”字在商朝甲骨文中是屈身下跪的形象；《周易》有主张妇女顺从专一、恒久事夫的卦辞，后来要求妇女殉夫守节，限制寡妇改嫁等。

“四德”是指妇德、妇言、妇容、妇功。就是说做女子的，第一要紧是品德，能正身立本；然后是相貌（指出入要端庄稳重持礼，不要轻浮随便）、言语（指与人交谈要会随意附义，能理解别人所言，并知道自己该言与不该言的语句）和治家之道，包括相夫教子、尊老爱幼、勤俭节约等生活方面的细节。

“四德”初见于《周礼·天官冢宰》，九嫔是教导后宫妇女的官职，教导后宫妇女“阴礼”（妇女遵守的礼仪）和“妇职”（妇女担负的职责），当中较高职位的“九嫔”则教导妇学之法，如“妇德”、“妇言”、“妇容”、“妇功”。

“四德”本是宫廷妇女必备的四种修养：“德”（德行）、“言”（言辞）、“容”（容貌）、“功”（技艺），包含传统“妇学”四项教育内容，故称为“四教”或“四行”。这种教育后来扩展至上层家庭，女孩十岁时于家中接受女师教育，教以“婉婉听从”（柔顺听话），织布制衣，学习有关祭祀工作（如缝纫、备酒浆等）。出嫁前由族长教以“妇德”、“妇言”、“妇容”、“妇功”，完成培训后举行祭祀仪式，以成“妇顺”。“四德”后来推至对所有妇女的要求。

六、网络资源链接

南宋诗人陆游和唐婉的悲凄故事也是封建家长制造成的，查找相关资料加以了解。



第六单元检测试题

一、选择（每小题 2 分，共 12 分）

- 下列词语中加点的字注音完全正确的一项是（ ）
 - 弊在赂（lù）秦 慧空禅（chán）院 思厥（jué）先祖父
 - 日削（xiāo）月割 革灭殆（dài）尽 絜（zhí）四马
 - 弹箏篴（kōng）（hóu） 白公姥（lǎo） 胜负之数（shù）
 - 揽裙脱丝履（lǚ） 纤纤（qiān）细步 被（pī）犀甲
- 下列各句中加点的词与例句中加点的词用法相同的一项是（ ）
 例句：以故其后名之曰“褒禅”。
 - 孔雀东南飞
 - 不能独完
 - 李牧连却之
 - 以事秦之心礼天下之奇才
- 下列各句中“以”的用法分类正确的一项是（ ）
 - （1）不赂者以赂者丧 （2）以地事秦
 - （3）以其求思之深而无不在也 （4）以天下之大
 - A. （1）（2） / （3）（4） B. （1）（3） / （2） / （4）
 - C. （1） / （2） / （3）（4） D. （1）（4） / （2）（3）
- 战国后期出现的一种新诗体是（ ）
 - A. 诗经 B. 大赋 C. 乐府 D. 楚辞
- 下列句子翻译不恰当的一项是（ ）
 - A. 至于颠覆，理固宜然。
译：六国终于灭亡，是理所当然的。
 - B. 问其深，则其好游者不能穷也。
译：询问它的深度，就是那些喜欢游览的人也说不出来。
 - C. 则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。
译：那么，秦国最想要的，六国诸侯最担心的，当然不在于战争了。
 - D. 多谢后世人，戒之慎勿忘。
译：多多劝告后世的人，把这件事作为教训，千万不要忘记啊。
- 下列各句中说法不正确的一项是（ ）
 - A. 《楚辞》是我国继《诗经》之后的第二部古代诗歌总集，西汉刘向编，东汉王逸注，全书以屈原的作品为主。
 - B. 《离骚》是我国第一位爱国诗人屈原的代表作，也是我国古代最早最长的叙事诗。



- C. 屈原在民歌的基础上创造了一种不同于以四言诗为主的《诗经》的新诗体——楚辞，因这种诗体的作品以《离骚》为最，故又称“骚体”。
- D. 屈原作《国殇》是为了激励楚国人前仆后继，抗击敌人，发扬爱国主义和英雄主义精神。

二、判断（每小题 2 分，共 12 分。在题后的括号内，对的打√，错的打×）

7. 王安石，北宋人，字介甫，号半山。著有《临川先生文集》，为唐宋散文八大家之一。（ ）
8. “记”是一种文体，指游记，抓住山川风物的特点，表现山水之美，抒发作者情感。《游褒禅山记》就是以描写山洞景象为主的一篇游记。（ ）
9. 《六国论》借评论六国破灭的史实，精辟地提出了“弊在赂秦”的观点，以警告北宋统治者，吸取历史教训，以免重蹈覆辙。（ ）
10. 《国殇》采用的是浪漫主义的手法，讴歌了将士们的献身精神，洋溢着爱国主义的激情，与诗人的其他作品表现手法相同。（ ）
11. “何乃太区区”中“区区”的意思与“感君区区怀”中“区区”的意思不相同。（ ）
12. “唐浮图慧褒始舍于其址”属于定语后置句。（ ）

三、阅读理解（共 36 分）

（一）

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，——所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，——谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

13. 解释下列句中加点的词。（4 分）

- (1) 而记游者甚众： (2) 有怠而欲出者：
- (3) 不出，火且尽： (4) 则或咎其欲出者：

14. 指出下列句中活用词的意义和用法。（3 分）

- (1) 有泉侧出 (2) 火尚足以明也
- (3) 问其深，则其好游者不能穷也

15. 下列各句中“其”的用法解释不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 其下平旷，有泉侧出（代词，它的，代华山）
- B. 则其好游者不能穷也（代词，代“好游者”，译作“那些”）
- C. 则其至又加少矣（代词，那里）
- D. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也（第一人称代词，自己）

16. 下列加点的词与现代意思不相同的一项是（ ）（2 分）



A. 由山以上五六里

B. 比好游者尚不能十一

C. 余之力尚足以入

D. 然视其左右

17. 这一段写游山洞的情况，略写前洞，详写后洞，在记叙中作者进行了哪些对比，有什么作用？（4分）

18. 翻译下列句子。（共6分）

（1）入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。

（2）盖余所至，比好游者尚不能十一。

（3）而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

（二）（15分）

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

19. 解释下列加点字的意义和用法。（2分）

（1）以事秦之心礼天下之奇才

（2）日削月割

20. 区别下列各句中加点字的意思。（2分）

（1）有如此之势，而为秦人积威之所劫

其势弱于秦

（2）以赂秦之地封天下之谋臣

苟以天下之大

21. 下列加点的词属于古今异义的一项是（ ）（2分）

A. 以事秦之心礼天下之奇才

B. 有如此之势

C. 而从六国破亡之故事

D. 胜负之数，存亡之理

22. 下列各句的句式特点与其他三句不同的一项是（ ）（2分）

A. 赂秦而力亏，破灭之道也

B. 有如此之势，而为秦人积威之所劫

C. 此余之所得也

D. 故不战而强弱胜负已判矣

23. 从这两段文字来看，作者写作的目的是什么？（2分）



24. 翻译下列句子。(5分)

(1) 为国者无使为积威之所劫哉!

(2) 苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

四、作文(40分)

25. 有人说，书籍是人类最好的朋友。的确，烦恼时，它是一种温柔的慰藉；疲惫时，它是一杯浓酽的香茶；无聊时，它像一位贴心的密友。

请以“我的读书生活”为话题写一篇文章，文体不限，600字左右。

期末综合检测试题

一、选择(每题2分，共16分)

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是()

- | | | | |
|------------|------------|---------|-------------|
| A. 迤迤(yǐ) | 麻痹(pì) | 嗟喟(rú) | 安土重迁(chóng) |
| B. 吞噬(shì) | 羸弱(léi) | 玉玦(jué) | 游目骋怀(chěng) |
| C. 鞭笞(tái) | 愴然(chuàng) | 慰藉(jì) | 不寒而栗(lì) |
| D. 刀俎(zǔ) | 譬如(pì) | 桎梏(gào) | 扣人心弦(xuán) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 艰忍不拔 | 迥乎不同 | 眼花缭乱 | 逆来顺受 |
| B. 全神惯注 | 意味深长 | 更胜一筹 | 不可思义 |
| C. 百看不厌 | 梦寐以求 | 遍体鳞伤 | 惴惴不安 |
| D. 忍辱负重 | 走头无路 | 百无聊赖 | 若无其是 |

3. 下列句中加点成语使用正确的一项是()

- A. 这个人最爱听评书了，经常听得出神入化，有时听起来竟忘记了吃饭和睡觉。
- B. 这所学校的学生来自不同的家庭，生活态度、文化素养、举止言谈等都显得格格不入。
- C. 过惯了饱食终日无所用心的日子，现在得靠自己的双手来养活自己，才知道生活的艰难。



- D. 李老师精神足、方法活,很难懂的内容他也能讲得天花乱坠,教学效果很好。
4. 下列各句没有语病的一项是 ()
- A. 对于能不能既提高教学质量,又减轻学生负担的问题,我们的回答是肯定的。
- B. 节约的目的不仅仅在于节约钱财,更在于节约大自然赋予我们的有限资源,以保护十分脆弱的生态环境。
- C. 何老师今年 40 多岁挂零,正是年富力强的时候,他决定趁年轻多带几届毕业生。
- D. 批评和自我批评是有效的改正错误提高思想水平的方法。
5. 下列作者、作品、体裁对应错误的一项是 ()
- A. 汪曾祺——《胡同文化》——散文
- B. 丰子恺——《中国画与西洋画》——说明文
- C. 海明威——《老人与海》——小说
- D. 朱光潜——《想北平》——散文
6. 下列各句修辞手法判断错误的一项是 ()
- A. 从此以后,科学、艺术和哲学作为一个整体,便成了支撑他一生的三大支柱,成了他的血和肉。(比喻)
- B. 这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地、若无其事地停泊着。(拟人)
- C. 没有爱的阅读,没有敬重的知识,没有新的教养,是戕害性灵的最严重的罪过之一。(比喻)
- D. 虽说巴黎的布置比伦敦、罗马匀调得多,可是比起北平来还差点儿。(对比)
7. 下列各句中不含通假字的一项是 ()
- A. 王道之始也
- B. 愿项伯具言臣之不敢倍德也
- C. 赢粮而景从
- D. 颁白者不负戴于道路也
8. 下列加点字的用法不同于其他三项的一项是 ()
- A. 项伯乃夜驰之沛公军
- B. 席卷天下
- C. 固知一死生为虚诞
- D. 天下云集响应

二、判断(每题 1 分,共 7 分。在题后的括号内,对的打√,错的打×)

9. 《废墟的召唤》是当代作家宗璞写的一篇写景抒情的散文。 ()
10. 《祝福》选自鲁迅的小说集《呐喊》。 ()
11. 汪曾祺在《胡同文化》中指出“胡同文化”的精义是“忍”,是安分守己,逆来顺受。 ()
12. 《史记》是西汉司马迁编写的我国第一部编年体史书。 ()
13. 《文学的趣味》题目含义是指培养高雅、广泛的文学欣赏趣味。 ()
14. 《春之声》是运用“意识流”手法写成的小说,采用“放射性”结构。 ()
15. 贾谊是西汉著名的政论家、文学家。鲁迅称他的《六国论》为“西汉鸿文”。 ()



三、阅读理解（共 37 分）

（一）

我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于英雄的称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。不知什么时候起，在秦始皇面前就站着一个孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后，还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国，在当时的物质和技术条件下，竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂，不能不令人惊叹。

当然，我说赵武灵王是一个英雄，不仅仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道，他在当时发布这个命令，实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵武灵王发布了胡服骑射的命令以后，他立即遭遇到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。赵武灵王击败了那些顽固分子的反抗，终于使他们脱下了那套用以标志他们身份的祖传的宽大的衣服，并且把过了时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？可以肯定说是一个英雄，一个大大的英雄。

16. 本文段选自_____，这是一篇_____，作者是现代著名的历史学家_____。（2分）

17. “敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？”一句采用的修辞手法是_____。（2分）

18. 作者为什么说赵武灵王是一个英雄？（2分）

19. 赵武灵王修筑长城的目的是什么？作者在赞扬赵武灵王修筑长城时还提到了秦始皇，有何用意？（2分）

20. 赵武灵王发布“胡服骑射”的命令体现了他的什么精神？（2分）

21. 这一部分作者重点写了对赵武灵王的赞颂，从而体现了作者在对待民族关系上的观点，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 民族无论大小，都各有长处，应该互相学习、取长补短。
- B. 要敢于冲破保守思想，同顽固势力作斗争。
- C. 我们的民族是神圣不可侵犯的，要坚决抵御外族入侵。
- D. 各民族要以自身的利益为主，和平共处为次。

（二）



旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细地洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八地插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用，拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霏和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明地显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的，一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

22. 给下列加点的字注音。(2分)

寒暄() 烟霏() 朱拓() 聊赖()

23. “年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的——今年自然也如此。”句中破折号的作用是() (2分)

A. 表示意思递进 B. 表示语意的转折 C. 表示解释说明 D. 表示插说

24. 文中说“年年如此，家家如此，今年自然也如此。”说明了什么？(2分)

25. 选文第一段开头的环境描写作用是() (不限一项) (2分)

- A. 真实地描绘了鲁镇旧历年底的欢庆气氛。
- B. 具体交代了故事发生的特定环境。
- C. 形象地展现了祥林嫂悲剧命运的社会背景。
- D. 衬托“我”及时回到故乡过年的欢愉心情。
- E. 表现“我”对故乡鲁镇深沉的感情。

26. 文中对鲁四老爷语言、外貌描写的作用是() (不限一项) (2分)

- A. 为展示小说的人物关系拉开序幕。
- B. 表现鲁四老爷是一位令人敬畏的长辈。
- C. 说明“我”对四叔的矛盾心情。



D. 表现鲁四老爷对晚辈的关心及对新党的仇视。

E. 表现了鲁四老爷冷漠无聊、顽固守旧思想和性格。

27. 鲁四老爷的书房陈设,反映出他是个_____的封建卫道士。(2分)

28. 小说中“我”所起的作用是什么?分析正确的一项是() (2分)

A. “我”就是作者自己,用这样的写法,能增强文章的可信度和感染力。

B. “我”和鲁四老爷一样,同属有钱阶层,在思想上也是一致的,虽然他对祥林嫂怀着一丝同情。

C. “我”是小说中的线索人物,是鲁迅的化身,他不满现实,但彷徨无奈。

D. “我”是串联故事的线索人物,同情劳动人民,但对残酷的现实又无能为力。

(三)

及至始皇,奋六世之余烈,振长策而御宇内,吞二周而亡诸侯,履至尊而制六合,执敲扑而鞭笞天下,威振四海。南取百越之地,以为桂林、象郡;百越之君,俯首系颈,委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里;胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首;隳名城,杀豪杰;收天下之兵,聚之咸阳,销锋镝,铸以为金人十二,以弱天下之民。然后践华为城,因河为池,据亿丈之城,临不测之渊,以为固。良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定,始皇之心,自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。

29. 解释加点的字。(2分)

(1) 以愚黔首

(2) 隳名城

(3) 销锋镝

30. 指出下列加点字的意义和用法。(3分)

(1) 履至尊而制六合

(2) 以愚黔首

(3) 子孙帝王万世之业也

31. 判断下列句式。(2分)

(1) 南取百越之地,以为桂林、象郡

(2) 铸以为金人十二

32. 秦始皇统一全国之后,对内采取了哪些措施?从中暴露出秦始皇什么特点?(2分)

33. 翻译下面句子。(2分)

天下已定,始皇之心,自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。

四、作文(共40分)

34. 小作文(10分)

幸福是一种感觉,每个人对于幸福的理解不同。有人说,幸福就是口渴时的一杯水;



有人说，幸福就是炎热中的一股凉风……

你对幸福的感受如何，要求描写一个你的“幸福时刻”片段，200 字左右。

35. 大作文（30 分）

2012 年 5 月 29 日中午，杭州客车司机吴斌驾驶着浙 A19115 大型客车从无锡返回杭州，车上有 24 名乘客。11 时 40 分左右，车行驶至锡宜高速公路宜兴方向阳山路段时，一块大铁片突然从天而降，在击碎挡风玻璃后，砸向吴斌的腹部和手臂。吴斌被击中时的一瞬间，本能地用右手捂了一下腹部，但他没有紧急刹车或猛打方向盘，而是强忍着剧痛缓缓减速，拉起手刹，开启双跳灯并打开车门。在身受巨大创伤时，他仅用 1 分 16 秒的时间有条不紊地完成一系列完整的安全停车措施，保障了 24 位乘客的安全。而他却因伤势过重于 6 月 1 日去世，年仅 48 岁。

生命最后一刻，他，吴斌，握紧了方向盘，握紧了一位司机的敬业和责任，握紧了全车乘客的安全。

根据以上材料，请以“责任”为话题写一篇文章，要求题目自拟，文体不限，不少于 600 字。

参考答案

第一单元

一 胡同文化

知识积淀

1. 走近作者：当 沈从文 《大淖记事》 《胡同之没》
2. 了解文体知识：小说 诗歌 抒情散文 形散而神不散
3. 字词突破：(1) yāo (2) lǐn (3) zhòng (4) jiàn (5) luò (6) léng (7) chàng (8) āo

小组合作探究

1. 北京胡同的特点：(1) 布局特点：“正南正北，正东正西”。(2) 胡同取名有各种来源，充满市井味儿。(3) 胡同大小不一，数量多。(4) 环境特点：离闹市近，生活方便，环境安静。(5) 胡同与四合院连成一体。

胡同文化的内涵：胡同文化是一种封闭的文化，胡同文化的精义是“忍”，安分守己，逆来顺受。具体体现在：(1) 居住方面：住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家，舍不得“挪窝”；(2) 交际和娱乐方面：讲究“处街坊”，平常日子过往不多，“各人自扫门前雪”；(3) 饮食方面：易于满足，对生活物质要求不高；(4) 处事方面：爱瞧热闹，不爱管闲事。

2. 提到“文化大革命”，其用意在于说明胡同文化精义“忍”的特点，也表明北京人不爱管闲事的对待世事的心态和易于满足的性格，同时也暗示了“文化大革命”动乱的信息。

3. 作者对胡同和胡同文化的情感态度是复杂的：有对胡同往日辉煌的怀念，有对胡同衰败的无奈；有对胡同文化总有一天消失的伤感，有对冲击胡同文化的商品经济大潮不可抗拒之势的赞叹。

4. 运用平白、极具生活味但又生动的口语，表现了北京人对别人无可奈何，只有自我安慰的心态，充分体现北京人善于忍耐的性格，尤其最后一句“真有你的”表现作者对北京人这种个性的调侃，既有佩服也有嘲讽的意味。



课后达标测试

(一) 1. 汪曾祺 《胡同之没》 2. 封闭 3. 安土重迁

(二) 4. B 5. B 6. C 7. C

(三) 8. āo luò

9. 我国封建时代的教育管理机关和最高学府；
对恶劣的环境或者无理的待遇采取容忍的态度。

10. 夸张

11. 胡同文化内涵特征：(1) 易于满足，对生活物质要求不高；(2) 爱瞧热闹，不爱管闲事。分别从饮食和处世方式两方面揭示。

12. 运用平白、朴素、口语化的语言，极其形象地刻画出北京市民享受虾米皮熬白菜这种美食时那种无限向往、无限满足的神态，表现了北京人易于满足、对生活物质要求不高的心态。

(四) 13. 略

二 废墟的召唤

知识积淀

1. 走近作者：冯宗璞 冯友兰 《东藏记》 典雅

2. 字词突破： (1) dá (2) bāo sì (3) yǎo tiǎo (4) bó (5) zhòu
(6) chà (7) niè rú (8) shùn (9) yǐ lǐ (10) qǐ (11) xī sū

小组合作探究

1. (1) 写景的段落：1、2、9、14、17、19 自然段。

写景变化：开头的写景透露出一种凄婉荒芜的气氛，格调深沉；中间的写景以暖色为主，突出晚霞的艳丽和娇红，格调逐渐明丽；后面的写景浓墨重彩，富有诗情画意，格调高昂。

作者情感变化：心情由阴转晴，由渴望变革的激情到发愤图强责任的呼唤再到浓烈深沉的爱国之情，作者的情感越来越强烈。

(2) 抒情议论的段落：6、7、8、20、21 自然段。

抒发了作者呼唤人们不要忘记历史，更要响应时代号召，投身到伟大的变革中去，发愤图强，改造历史，振兴民族。

(3) 写景之中传递着作者的情感，写景自然地在下文的抒情作铺垫，使写景和抒情有机地结合在一起。

2. 写景时，提到路旁的大石龟，并将其拟人化，说它“想尽自己的责任”，酝酿着“废墟的召唤”；两次写道“留留”的风声，寓意召唤人们留下来，改造凝固的历史。所以写大石龟、风声都是在一步步蓄势、铺垫，起到画龙点睛的作用。

3. 第 7 自然段在全文结构上是一个枢纽性的段落。前六段都是为“醒悟”蓄势，第七段在前边“画龙”的基础上“点睛”，导出废墟的召唤。最后一段，篇末点题，表明全



文主旨。

4. 写了一个富有责任感而又疑虑满腹的年轻人。两次写到他“介于冷和苦之间”的微笑，其用意在于说明：改革并不是轻而易举的，不仅要战胜我们的惰性，树立崭新的民族奋发观念，同时，还要战胜由于历史原因带给我们的种种困难。写年轻人的笑，深化了主题，使作品的立意更有深度，更耐人寻味。

课后达标测试

(一) 1. 宗璞 拟人 2. 写景抒情 3. 万园之园

(二) 4. C 5. A 6. D 7. C

(三) 8. 万春园(原为绮春园)

9. 四组比喻 分别是：建筑遗迹(本体)——船只(喻体) 荒草(本体)——海藻(喻体) 乱石(本体)——泡沫(喻体) 荒野(本体)——海洋(喻体)

10. 拟人 “远瀛观的断石柱，在灰蓝色的天空下，依然寂寞地站着，显得四周那样空荡荡，那样无依无靠。”或“但石波不兴，雕兵永驻，这蒙受了奇耻大辱的废墟，只管悠闲地、若无其事地停泊着。”

11. 不行 这些副词反复出现，更能表达作者内心渴望更新、渴望变革的激情。

12. 抒发了作者渴望更新、渴望变革的激情以及对不思发愤、麻木不仁精神状态的痛恨之情。

(四) 13. 略

三 过万重山漫想

知识积淀

3. 字词突破：(1) kuí (2) sǒng zhì (3) méng méng (4) zǎo (5) àn (6) qī (7) sù (8) rèn (9) kěn shì (10) chè (11) ní (12) líng (13) suì (14) qī (15) qī qī chā chā

小组合作探究

1. 《过万重山漫想》题目中，“万重山”，指坐船穿行长江三峡经过的崇山峻岭。“过”是线索，体现空间切换。“漫想”是组材，反映时间连接，指不受拘束地畅想，这部分是文章的重点内容。

2. 行文结构上的关键句子：“面对奇景，……”(现实)

“一个古怪的念头跳了出来：……”(进入漫想)

“于是，我的思绪，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。”(思路展开)

“再想下去”(思路进一步延伸)

“我凭舷眺望，望着茫茫的江水……”(回到现实)

“我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。”(思路拓展)

“千百年后，假如三峡无恙，也还会有人从此穿过。”(设想未来)

“我凭舷眺望，江水滔滔……”(再次回到现实)



思路：现实——历史——现实——历史——未来——现实

结构：写景——漫想——写景（回应开头）

3. (1) 面对三峡，作者想到了第一个穿过三峡的人，他穿过三峡时的具体情景以及所面临的种种困难，想到了三峡的形成，想到了历史上无数的“第一个”，设想千百年后的人们对今人的崇敬和评价。

(2) 作者所想的内容中，想到了第一个穿过三峡的人以及想到历史上的“第一个”，想到三峡的形成及对未来的设想（千百年后人们对今人的崇敬和评价）运用的是联想。想到第一个穿过三峡的人穿过三峡时的具体情景以及所面临的种种困难，运用的是想象。

运用联想和想象，把相关的或不在眼前的事物和情景联系在一起，“思接千载，视通万里”，不仅使文章的思路开阔、内容丰富，而且起到表达情感，表现主题的作用。

4. 讴歌无数“第一个”知难而上，敢为人先，勇于探索的首创者的创新进取精神，肯定人类能量的无穷和伟大，传递了一种乐观向上的情绪。

5. (1) “……从高山的缺口伸出几道光束，如同仙人伸出发光的手臂，给江峡涂上神奇的色彩。”

(2) “那礁石会不会狼牙一样遍布江底？”

(3) “如果遇险，他会像一个水泡那样顷刻消散。”

(4) “人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。”

(5) “但是他们不是历史的脊梁，他们像蛛丝一般无力，绊不住历史的脚步。”

(6) “在那时的人看来，完成我们今天从事的业绩，会跟玩积木一样轻而易举。”

(7) “忽然飘来几只沙鸥，雪片一样白，闪电一样快，在船头划了个圈儿，不见了”。

效果：作者用生活中大家熟知的事物设喻，不仅自然贴切，而且形象生动，富有极强的语言感染力。

课后达标测试

(一) 1. 刘国正 语文教育 2. 游三峡所见之景 3. 承担难以完成的任务

(二) 4. D 5. C 6. A 7. C

(三) 8. shì 啃，一点一点地往下咬。

chè 摧塌山脉，裂开大地。

9. 出自《庄子·逍遥游》，其原意是：大鹏往南海迁徙，在水面上拍击三千里，向空中盘旋了几万里。这里形容思维活动范围广阔。

10. 表示解释说明。 表示特殊含义。

11. 不一样。第一段的“三峡”指的是实际中的长江三峡，是一个地理名词。第二段的“三峡”已成为一种象征，指的是历史发展中的那些“阻碍”，指人们已经跨越的各个领域的高峰。

12. 从写法上看，运用联想，使文章内容更丰富；从行文上看，拓展思维，作者的“漫想”从实在的三峡，跳到抽象的三峡，意境由此变得开阔、深邃。

(四) 13. 略



四 内蒙访古

知识积淀

2. 了解文体知识：散文 旅游

3. 字词突破：(1) qí qū (2) jiǒng (3) yuàn yòu (4) lù (5) hāng
(6) yù (7) gèn (8) chán (9) kuǎn sài (10) tún (11) zhǒng (12) yì

小组合作探究

1. (1) 写作的线索：塞外——大青山南麓——赵长城遗址

(2) 记游段落：1、2、3、5、9 自然段

引述史料的段落：4、6、7、8 自然段

作者发表评价的段落：10、11、12 自然段

作者结合记游和史料进行议论，发表见解，宣扬自己的主张。可见记游和引史是评论的基础，评论是记游和引史的指归和深入，三者达到了有机的结合。

(3) 将秦始皇与赵武灵王作对比，肯定赵武灵王的两大政策：修赵长城的御外敌入侵；发布“胡服骑射”，学习外族长处，以弥补自己短处。赞颂赵武灵王是一个英雄。

2. 作者以历史唯物主义观点，考察和分析了民族关系的历史，恰当评价了历史人物，肯定了赵武灵王和王昭君在历史上的贡献，表达了促进民族文化交流，加强民族团结的愿望。

3. 前后两部分在结构上有着共同的特点，都是先作概括记述，再写游览古迹，最后发表议论。——这是“形联”。两部分内容看似独立成章，但作者以访古的游踪为线索，通过全文的主旨将两部分的内容串联起来，使前后两部分内容密不可分。——这是“神联”。

课后达标试测

(一) 1. 翦伯赞 历史学家 2. 游记 访古 3. 迥乎不同

(二) 4. D 5. B 6. D 7. C

(三) 8. lù yuàn

9. 原指帝王给予赏赐，现泛指因怜悯而施舍。

古代帝王及贵族畜养禽兽，种植林木的地方。

10. 比喻 拟人 第一句

11. 承上启下，把读者从眼前平静的原野拉回到古代。

指民族纷争。

12. B

(四) 13. 略

第一单元检测试题

一、1. C 2. B 3. D 4. C 5. C 6. B



二、7. × 8. √ 9. √ 10. √ 11. × 12. ×

三、(一) 13. 《废墟的召唤》 宗璞

14. 觉得十分奇怪。 形容情绪、语调激动昂扬而充满正气。

15. 表示声音的延长 反问

16. 议论 描写 点睛

17. 三个“告诉”从历史说到未来，意思是当年外国侵略者将圆明园焚毁成一片废墟，可是漫长的岁月过去了，废墟依然如故，历史在这里凝固了，我们的民族应该发愤图强，重振雄风，重新崛起。

(二) 18. 汪曾祺 《胡同之没》

19. 规矩老实，不做违法乱纪的事。 奉行公事，遵守法令。

20. 表示特殊称谓 借代

21. 先引用作者自己写过的小说中的人物对话，再举一个现实的例子，证明胡同文化的精义是“忍”的内涵。

22. 运用平白、极具生活味但又生动的口语，把北京人凡事不必太认真、不必太放在心上的心理揭示得活灵活现，褒贬之意见于言外。

四、23. 略

第二单元

五 过秦论

知识积淀

1. 走近作者：贾生 西汉 过秦论 陈政事疏 屈原贾生列传

2. 了解文体知识：指出秦的过失 动 一种议论文体 指责秦的（政治）过失的一篇政论

3. 字词突破：(1) xiáo (2) yú (3) qūn (4) zú (5) qián (6) méng
(7) huī (8) chī (9) zhěn (10) tián (11) fān (12) wèng (13) yǒu
(14) mò (15) shào (16) xì (17) huà (18) jìng nǚ (19) shū (20) dí
(21) háng (22) cháo (23) jiàng (24) duó xié (25) shèng (26) nàn

小组合作探究

1. 领袖地位、武器装备、军队素质、用兵之道

2. 相关语句：

(1) 秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。

(2) 执敲扑而鞭笞天下。

(3) 百越之君，俯首系颈，委命下吏。

(4) 士不敢弯弓而报怨。



(5) 废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰。

(6) 信臣精卒陈利兵而谁何。

这一史实充分显示出民心向背对治国的重要性。

3. 本文记叙了秦朝兴亡的过程，揭露了秦始皇的暴虐无道，指出了秦朝灭亡的原因在于“仁义不施而攻守之势异也”，借古讽今，规劝汉文帝施行仁政。

课后达标测试

(一) 1. 连横 秦国 六国 合纵 张仪 苏秦

2. (1) 从 纵 (2) 何 呵 (3) 振 震

3. (名词作状语，向南，向西，向东，向北)

(形容词作名词，贤才)

(形容词使动用法，使……弱)

(动词使动用法，使……离散)

(动词作名词，败北的军队)

(名词作动词，当帝王)

(动词使动用法，使……灭亡)

(名词作动词，登上)

(名词作状语，在北边)

(形容词使动用法，使……弱)

(使动用法，使……退却)

(形容词使动用法，使……愚蠢)

4. 因 ① (沿袭) ② (凭借) ③ (趁机) ④ (凭借)

策 ① (鞭子) ② (策略)

制 ① (统治) ② (统率) ③ (制服) ④ (规模)

兵 ① (兵器) ② (军队)

通 ① (沟通) ② (通达)

致 ① (发展到) ② (招纳)

延 ① (迎接，迎战) ② (延续到)

北 ① (败北的军队) ② (向北) ③ (往北走)

信 ① (守信) ② (可靠的) ③ (通“伸”伸张)

(二) 5. B 6. D 7. D

(三) 8. ①C ②A ③D ④B

9. C 解析：本段所出现的对比用数学符号可表示为：陈涉<九国<秦国<秦朝。最后，却是最弱小的陈涉灭掉最强大的秦朝，有力地证明了中心论点：“仁义不施而攻守之势异也”。

10. D 解析：“朝”在这里为使动用法，译为“使……来朝”，D项中的“愚”同样为使动用法，译为“使……愚蠢”。

11. 陈涉 子婴 项羽

12. 仁义不施而攻守之势异也 不施行仁政，那么攻和守的形势就发生了转变



13. B 解析：作者写作该文是劝说汉文帝的，因此“后世”不妥。

(四) 14. 略

六 鸿门宴

知识积淀

1. 走近作者：子长 史学家 文学家 思想家

2. 了解文体知识：纪传体通史 上古传说中的黄帝时代 汉武帝太史元年 史家之绝唱，无韵之《离骚》 本纪 世家 列传 表 书 130 篇

3. 字词突破：(1) lù (2) shuò (3) jué (4) chēn (5) zì (6) shèng
(7) zōu (8) zhī

小组合作探究

1. (1) 刘邦谢罪；(2) 项王设宴；(3) 范增举玦；(4) 项庄舞剑；(5) 樊哙救主。

2. 心直口快，直来直去，表里如一，缺乏政治远见。

3. 成语是“项庄舞剑，意在沛公”，意思是人表面上做某事心中却另有所图。“项王留沛公与饮”，情节已趋缓和，“舞剑”事件发生，形势再度紧张起来，从而引出了“樊哙闯帐”，将故事推向高潮。

课后达标测试

(一) 1. (1) zōu (2) zhī (3) yāo

2. (1) 动词，跟随，跟从 (2) 动词，逃亡，逃离 (3) 动词，抵挡，抵抗 (4) 副词，本来 (5) 动词，交游，交往 (6) 动词，道歉 (7) 副词，趁机，借此机会 (8) 副词，将

3. (1) 距、内通拒、纳 (2) 要通邀 (3) 倍通背 (4) 蚤通早

4. (1) 善 ①动词，结交，交好 ②副词，好好地

(2) 故 ①名词，旧交情 ②连词，所以，因此

(3) 之 ①助词，无义 ②代词，这件事 ③动词，到 ④代词，他的话 ⑤助词，主谓之间，取消句子的独立性

(4) 以 ①介词，把，将 ②介词，用来 ③介词，把，将 ④与“所”构成固定结构，表原因

(5) 幸 ①封建君主对妇女的宠爱叫“幸” ②副词，幸亏，幸而

(6) 王 ①动词，称王 ②秦汉以后朝廷中封爵最高的一级，这里是对刘邦的尊称 ③秦汉以后朝廷中封爵最高的一级 ④动词，称王

(7) 乃 ①副词，就 ②副词，于是

5. (1) 山东 古义：崤山以东，也就是函谷关以东地区 今义：指山东省

(2) 婚姻 古义：结成姻亲关系，指儿女亲家

今义：结婚的事；因结婚而产生的夫妻关系



- (3) 所以 古义：因果关系中表原因的连词 今义：因果关系中表结果的连词
- (4) 出入 古义：出、入是两个词，指出来、进去 今义：现在是一个词，①出去和进来②（数目、内容等）不相符、不一致
- (5) 非常 古义：不同寻常，指意外的变故 今义：十分
- (6) 今人 古义：现在人家（指沛公） 今义：现代的人，与“古人”相对
6. (1) 名词作状语 解释：在夜里
- (2) 使动用法 解释：使……活，解救了……
- (3) 名词作状语 解释：像对待兄长一样
- (4) 名词作状语 解释：在夜里
7. (1) 译文：将全部情况禀告给了（张良）
- (2) 译文：如何对付这件事
- (3) 译文：你与他谁大谁小
- (4) 译文：沛公奉上一杯酒祝他长寿
8. C 9. C 10. A
- (二) 11. (1) lù (2) shuò (3) jué (4) chēn (5) zì (6) shèng
- (三) 12. (1) 合力 (2) 屡次以目示意 (3) 趁机 (4) 特意 (5) 指小人的谗言 (6) 一会儿，形容时间很短 (7) 使……跟从，带领 (8) 第二人称代词，你 (9) 同义词连用，保护，掩护 (10) 尚且
13. (1) 郤通隙 (2) 内通纳
14. B（例句中“而”表修饰，A. 表转折，C. 表顺承，D. 表并列）
15. ① 秦王有虎狼一样的心肠，杀人唯恐杀不尽，惩罚人唯恐不能用尽酷刑，所以天下人都背叛他。
- ② 特意派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼的出入和意外的变故。
16. 原因：在与项羽力量对比悬殊的情况下，暂时缓和矛盾，以图长远打算。
- 刘邦性格：工于心计，善于应变，擅长用人，能言善辩。
- (四) 17. 略

七 寡人之于国也

知识积淀

1. 走近作者：轲 子舆 战国 性善 孔子 亚圣
2. 字词突破：(1) yè (2) shēng (3) cùgǔ (4) wū (5) yì (6) tún zhì (7) xiáng (8) tì (9) piǎo

小组合作探究

1. 线索：民不多加

思路：提出问题——分析问题——解决问题

孟子散文结构上的特色：本文记载了孟子与梁惠王的一次对话，看似散漫，但细加品



味不难发现，作者在布局谋篇上是颇具匠心的。文章以“民不加多”为线索，按照“提出问题——分析问题——解决问题”的思路展开论述。不但如此，作者在每部分的结尾，依次用“寡人之民不加多”、“则无望民之多于邻国也”、“斯天下之民至焉”等句子不仅起到画龙点睛的作用，而且也加强了三部分之间的内在联系，把全文连成一个有机的整体，使得文章段落分明，层次井然，而且环环相扣，不可分割充分显示了孟子散文结构严谨的特色。

2. 文章一开始“请以战喻”用战争作喻来讲述道理。用“五十步笑百步”比喻梁惠王所谓“尽心于国”并不比邻国好多少。结尾将“人死，则曰‘非我也，岁也’”比喻为“刺人而杀之，则曰‘非我也，兵也’”，对梁惠王归罪于岁，不自我反省的错误进行批评，寓意深刻，发人深省。

运用比喻论证，将所讲的道理浅显话，形象生动，论证有力。

孟子散文善用比喻说理，巧设譬喻，既可把道理讲得深入浅出，又能使论证深刻有力，显示了孟子散文论证上的特色。

3. 孟子提倡“施仁政”，主张首先养民：发展生产，使百姓“养生丧死无憾”，这是“王道之始”；其次教民：让百姓在安居乐业、丰衣足食的基础上接受教育，提高素质，形成良好的社会风气，这是“王道之成”。

4. 孟子散文气势充沛。文中善用排偶句式增强文气，喜欢采用各种发问方式，灵活多变，逐层推进。文章感情强烈，言辞犀利，具有雄辩的气势。所以让人读起来感到朗朗上口，文气流畅。

课后达标测试

(一) 1. 战国 儒家 2. 施仁政 行王道 3. “五十步笑百步”

(二) 4. C 5. A 6. D 7. B

(三) 8. 《寡人之于国也》孟子

9. yì zhì xiáng tì

10. 种植 反复陈述 同“斑”，花白 为王，称王

11. 谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

译：认真地兴办学校教育，把尊敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，头发花白的老人就不会背负或头顶重物在路上行走了。

12. 孟子阐述王道之成的道理。

(四) 13. 略

八 兰亭集序

知识积淀

1. 走近作者：书圣 天下第一行书

3. 字词突破 (1) guǐ (2) kuài jī (3) xì (4) tuān (5) shāng (6) wù
(7) hái (8) jiē dào



小组合作探究

1. 第一段：叙写兰亭集会盛况，抒写畅饮吟赋的快乐心情。第二段：抒写对生死等人生重大问题的感慨。第三段：探求生命的价值和意义，补记诗文结集成书的经过。

2. (1) 记叙的语句：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。”“引以为流觞曲水，列坐其次。”

描写的句子：“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”“天朗气清，惠风和畅。”

抒情的句子：“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”“所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

(2) 作者的“乐”体现在：因人而乐，参与的人都是名士贤人、文人雅士，并且人数多、层次高；因事而乐，文人饮酒赋诗，雅致有趣；因景而乐，聚会地点景色优美；因天气而乐，天气晴好，让人神清气爽。

3. (1) 议论、抒情。

这两段作者笔锋一转，由上段叙事写景转为议论抒情，由欣赏美景、流觞畅饮而尽兴急转直下，引发对乐与忧、生与死的感慨，进而深入探求生命的价值和意义。表面上看，第一段与二、三段感情落差比较大。但作者面对眼前的良辰美景，并不是陶醉其中、忘乎所以，而是时刻保持清醒的头脑，并且理智而哲理地思考人生的问题。所以不难发现，第一段叙事写景是第二、三段抒情议论的基础，第二、三段是第一段的自然过渡和进一步的深化。

(2) 作者感到“痛”的是世事无常，人生短暂，快乐有限，“修短随化，终期于尽”。

感到“悲”的是：自己“临文嗟悼，不能喻之于怀”，当时人们“一死生”、“齐彭殤”。

4. 第一段抒发了作者参加兰亭集会，畅饮吟赋的快乐心情。后两段表达了作者珍惜时间，眷恋生活，渴望在有生之年能多做实事而不应空谈玄理的志向。

课后达标测试

(一) 1. 书法家 书圣 2. 诗序 天下第一行书

3. 晤言一室之内 放浪形骸之外

(二) 4. C 5. D 6. B 7. D

(三) 8. 《兰亭集序》 王羲之

9. 激荡回旋的水流 水的岸边 尽，穷尽 实在

10. (1) 永和九年，岁在癸丑，暮春之初 (2) 群贤毕至，少长咸集

(3) 亦足以畅叙幽情 所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也

11. 叙写兰亭集会的盛况及愉快的心情。

12. (1) 虽然没有丝竹管弦齐奏的热闹场面，然而临水饮酒，对酒赋诗，也足可以畅叙幽雅的情怀。(2) 抬头观望宇宙的广大无穷，低头细察地上万物的繁多。

(四) 13. 略



第二单元检测试题

一、1. C 2. A 3. C 4. C 5. A 6. B

二、7. × 8. × 9. × 10. √ 11. × 12. √

三、(一) 13. 《过秦论》 贾谊

14. mò wèng shū méng

15. 用草绳系 田间小道, 此处指田野 担负 骊山以东

16. 对比。 叙述陈涉起义和秦王朝的灭亡。

17. (1) 始皇去世之后, 他的余威(依然)震慑着边远地区。

(2) 天下人如同云一样聚集起来, 回声似的应合他, 担着粮食, 影子似的跟着他。

(二) 18. 司马迁 纪传体

19. 用刑, 施刑 以……为王 特意 指小人离间之言

20. 项庄舞剑, 意在沛公 秋毫无犯 劳苦功高

21. 运用了动作、神态、细节、语言等描写, 刻画了樊哙勇猛果敢、不卑不亢、又粗中有细、有理有节的性格。

22. (1) 杀人唯恐不能杀尽, 惩罚人唯恐不能用尽酷刑。

(2) 怀王曾和诸将约定: “先打败秦军进入咸阳的人封他作王。”

四、23. 略

第三单元

九 祝福

知识积淀

1. 走近作者: 《狂人日记》 《呐喊》 《彷徨》 《故事新编》 《朝花夕拾》
《野草》 《彷徨》 周树人

2. 了解文体知识: 人物 故事情节 环境

3. 字词突破

(1) 读准字音

dùn xuān tà jiàn sǒng chóu chú gēng miù dàn yǎn rù sè jiè
hái jiá yíng ào bí qí xù yè xùn wéi shàn jǔ jué shǎng zhā zī
piē niù cù kǎn yǎo zhuì xīn lǐ pán shān

(2) 辨析字形 略

(3) 识记词义

俨然: 形容庄重严肃。

怔怔: 呆愣的样子。

讪讪: 不好意思的样子。

怨府: 大家怨恨所集中的对象。



沸反盈天：沸：翻滚；盈：充满。声音像水开锅一样沸腾翻滚，充满了空间。形容人声喧闹，乱成一片。

小组合作探究

1. 主要是通过肖像描写来刻画主人公的。

第一次：初到鲁镇：“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的”——年轻寡妇，生活贫困，但身体还健康。

第二次：再到鲁镇：“她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”——生活更为贫困，精神上也受到更大打击，健康状况不如从前了。

第三次：被鲁家赶出大门，沦为乞丐：“五年前的花白的头发，即今已全白，全不像四十上下的人，脸上瘦削不堪……表示她是一个活物”——精神已完全麻木，风烛残年，濒临绝境。

2. (1) 封建礼教的代表、害死祥林嫂的罪魁：鲁四老爷 祥林嫂的婆婆

(2) 害死祥林嫂的帮凶：四婶、柳妈、鲁镇其他冷漠麻木的民众

(3) 敏感、有良知，但软弱，退缩，圆滑世故的知识分子：“我”

(4) 封建礼教的受害者：祥林嫂

3. 倒叙

“然而先前所见所闻的她的半生事迹的片断，至此也联成一片了。”

造成悬念，形成对比，突出主题。

4. 一步步把祥林嫂推向绝路的是这个黑暗的社会环境，吃人的封建礼教和迷信思想，和毫无道德可言的封建家族内的恃强凌弱，以及周围人的淡漠麻木，加上祥林嫂自身的愚昧，最终葬送了祥林嫂。鲁迅表现祥林嫂的悲惨命运的用意，就是批判当时社会的腐朽与黑暗，也揭示了（包括祥林嫂在内）广大民众的病态灵魂。

5. 开篇简洁地勾画出“旧历的年底毕竟最像年底”的新年气象，为小说情节开展勾画背景和渲染气氛。

下文描述祝福的礼仪和福礼，又描写了年底常有的大雪天气，忙碌的新年沉寂的雪夜，互相映衬，为下文抒发悲愤的感情渲染了气氛。

在柳妈恫吓祥林嫂时，“微雪点点的下来了”“祥林嫂……旋转眼光，自去看雪花”，起了点明时节，并和全文中的写景相呼应相协调的作用。

结尾一段，“远处的爆竹声连绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇”，写出祝福时刻繁乱喧闹的景象，紧扣题目，并为最后抒情渲染了气氛。

6. 善良，本分，勤劳，拼命硬干的劳动妇女，能思考，有决断而且勇于行动（逃出自立），不逆来顺受（抗混），思想圆通，能面对现实（在婚后不死守贞节），追求正常人的生活（捐门槛赎罪）。祥林嫂有强烈的生的愿望，有勤劳、淳朴、坚忍的性格，同时又是一个被践踏，被愚弄的典型。

课后达标测试

(一) 1. 大学 中庸 论语 孟子 诗 书 礼 易 春秋



(二) 2. C 3. C 4. B 5. A 6. C

(三) 7. ①跳 ②抱 ③帮 ④拖

8. 指祥林嫂被劫走后损害了鲁四老爷家的体面还给他家生活添了麻烦, 实在可恶, 然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。(鲁四老爷是站在维护他自家尊严和维护封建礼教的立场上说这句话的)

9. 你自己荐她来, 有合伙劫她去, 闹得沸反盈天的, 大家看了成什么样子?

10. D 11. B

12. C (鲁四老爷在小说中不仅仅是个地主知识分子的形象, 更是一个封建卫道士的形象, 这几本书从内容上可以体现出其作为封建卫道士的迂腐和顽固)

13. A (这是对鲁四老爷书房的环境描写)

(四) 14. 略

十 春之声

知识积淀

1. 走近作者:《青春万岁》《活动变人形》

2. 了解文体知识: 意识流 故事情节 人物形象 心中(或“内心”、“心理”) 空间 放射性共同 坐在 1980 年春节前夕的闷罐子车里的主人公的心灵

3. 字词突破: (1) lián yī (2) zhēn (3) kàng (4) jiǔ (5) jué (6) ruò (7) zhēng níng (8) láo zāo (9) jí (10) zhuī (11) líng (12) ān chún (13) xié (14) bí qí (15) qìn

小组合作探究

1. 明确: 火车上的歌曲《春之声》用在这里是作者有意安排的, 它比喻祖国的春天, 表达了作者对祖国未来的无限希望和憧憬。

2. 明确: 破烂的闷罐子车是落后生活的象征, 而崭新的火车头则代表着未来生活的希望。

3. 明确: 写出了中德差别, 对中国现状的不满, 但又充满信心与期待。

4. 明确: 它是在沉寂封闭中产生的新兴事物, 说明人们生活开始改变了。

课后达标测试

(一) 1. B (A. 伧 chen; C. 饶 ráo; D. 心扉 fēi)

2. C (A. “贫脊”应为“贫瘠”。B. “熙熙嚷嚷”应为“熙熙攘攘”; “要言不繁”应为“要言不烦”。C 项无错。D. “坚韧不拔”应为“坚忍不拔”。

3. A (家徒四壁: 形容十分贫穷。管中窥豹: 比喻只见到事物的一小部分。雷声大, 雨点小: 比喻声势大, 实际行动小。保护伞: 比喻起保护作用的有威慑性力量或有权威的人或势力, 多含贬义)

4. C (A 项搭配不当。“提高”与“积极性”不搭配; B 项不合逻辑, 先深刻理解再正确贯彻。D 项重复, “百元以上”包括“数百元”)



5. C (“哐……哐……”有误，应为“哐——哐——”，破折号延长语气)

6. B (“直线性”应为“放射性”)

(二) 7. 突出闷罐子车窗口小，从而揭示闷罐子车条件简陋、落后。(当然还可进一步挖掘其象征意义，合情合理即可)

8. 流动的线索：火车的噪音——歌曲乐音——广州风铃的清音——美国的抽象派音乐——杨子荣的咏叹调——京剧锣鼓的噪音。意识流动的根据：上述词语内在的逻辑语义串联递接，赋予了语言文字的条理性和有序性，显示了意识流动时相似、相近、相关联想的形象思维特征。如：铁轨被钢轮撞击发出的噪音，使人联想到了京剧锣鼓中的不和谐，而作者忧国忧民之情思也自然寄寓其中。

9. 内地与沿海，中国与外国，过去与现在的对比，无不显示出我们生活出现的转机。

10. “一次就够用了”写出了主人公被命运作弄后的无奈与自嘲。“四天”“二十二年”一组鲜明的对比，写出了主人公遭遇的坎坷，也表达出了作者被平反后再回到故里时内心复杂的感受。

11. 第①处：党中央实行战略转移，从以阶级斗争为纲转向现代化建设，使国民经济迅速发展。第②处：“文革”期间实行极左路线，造成国民经济衰败。

12. 决定“变”的根本原因是看实行什么样的路线和政策。

(三) 13. 略

十一 一个人的遭遇

知识积淀

1. 走近作者：诺贝尔文学奖 《静静的顿河》 《被开垦的处女地》 《一个人的遭遇》

2. 字词突破

(1) 字音积累

xiè hòu jū zhì zhōu nìng jìn náo

(2) 识记词义

梗概：大略的内容。

狙击：埋伏在隐蔽地点伺机袭击敌人。

窒闷：因呼吸困难或氧气不足而导致的心胸不透气感。

胡诌：随口瞎编，胡说。

吝啬：过分爱惜自己的财物，当用不用。

小组合作探究

1. 索科洛夫

遭遇：逃回部队——收到消息，妻子和女儿死了——找到阿拿多——儿子牺牲——在乌留平斯克认识新儿子——因车祸外出谋生



2. 忠厚朴实，勇敢坚强（没有被厄运所打败），心地善良（收养凡尼亚）。

3. 分别从外貌、语言和动作等方面来描写：

外貌——“脸上溅满西瓜汁，尽是灰土，头发蓬乱，脏得要命，可是他那对眼睛呀，却亮得像雨后黑夜的星星！”

语言——“走到哪儿，睡到哪儿。”爸爸“在前线牺牲了”，“妈妈当我们来的时候给炸死在火车里了”。

动作——“他扑在我的脖子上，吻着我的腮帮，嘴唇，前额，……响亮而尖利地叫了起来……”，“他贴住我的身体，全身哆嗦”，“他用两只小手勾住我的脖子。一直没有松开。他又把自己的小脸蛋，贴在我那没有刮过的腮帮上，好像粘住了一样”。

（凡尼亚的动作近似疯狂，可以看出他对于亲情和父爱的渴望，反衬出战争的罪恶）

凡尼亚年纪还小，本来应该生活在父母的关爱和呵护中，可是战争先后夺去了他父母的生命，现在只能过着流浪儿的生活，这就反衬了战争的罪恶和残酷，它不仅给战争的亲历者带来灾难，同样，给无辜的人们，尤其是下一代带来伤害，从而深化了文章的主题——这不仅仅是战争中一个人的遭遇，而是战争中所有人的遭遇，表达了对战争的控诉！

4. 凡尼亚是战争孤儿，小小年纪的他还不明白命运的悲惨，不明白战争的苦难，不理解别人的怜悯与同情，挥动着的“小手”触动了有良知者的悲悯之心。孩子越是天真可爱，就越发显示出战争的罪恶与残酷。“我”之所以不想让孩子看到经历过战争的人的眼泪，是不想让孩子知道这样的痛苦，不想让孩子知道真相，让不幸的儿童能保住一些童心。

课后达标测试

（一）1. A 解析：A 项中“俘虏”的“虏”应该念“lǔ”。

2. B 解析：B 项中“人情事故”应该是“人情世故”。

3. B 解析：“品位”是名词，指矿石中有助元素或它的化合物含量的百分数，含量的百分数越大，品位越高，现引申为对艺术品等或人的行为的评价。“品味”是动词，是品尝、欣赏的意思。“接近”是靠近，“接进”是进入。“润色”是动词，是修饰文字的意思。“润饰”的意思与“润色”相近。

4. B 解析：B 项中“见仁见智”指对于同一个问题各人有各人的见解，与该句语境不符合。

5. A 解析：B 项中“还给予他留用察看半年、扣发当月奖金的处分”也应使用被动句“还被给予留用察看半年、扣发当月奖金的处分”；C 项中“不可”属赘余；D 项中“试验区”后应加“之一”。

6. D

（二）7. 从小家伙“脏得要命”的外表可看出他是个无家可归的流浪儿，突出对眼睛的描写，说明小家伙是一个十分机灵聪明的孩子。这段外貌描写也为下文的交代作了伏笔。

8. 这是一段细节描写，语言平实、生动、反映了战争给儿童造成了创伤。小小年纪，饱受战争之苦，无人照顾，流离失所，从侧面控诉了侵略战争的罪恶。

9. 从动作、语言、细节等方面加以描写，同时运用了比喻、反复等修辞手法，十分



形象、生动、传神地写出了凡尼亚的无比激动的心情。这样一段描写，从反面说明了小孩子丧失亲人，孤苦伶仃的现状，揭露了战争的灭绝人性。

10. 索科洛夫一家为卫国战争作出了重大牺牲：妻子、女儿被炸死，儿子为抵抗侵略牺牲在战场。索科洛夫没有了家，当他看到了同样没有家的凡尼亚时，毫不犹豫地收养了这个孩子，索科洛夫具有不屈不挠的意志，能经受一切，同时又有朴素真切的感情，是一个普通而又伟大的战士。

(三) 11. 略

十二 老人与海

知识积淀

1. 走近作者：美 迷惘的一代 诺贝尔文学

2. 字词突破

(1) 读准字音

qīng è qí shì nǎng gā lìn zuàn nián chuō sǔn

(2) 识记词义

吞噬：吞食，并吞。

蹂躏：践踏，比喻用暴力欺压、侮辱。

小组合作探究

1. 老人共进行了五次艰苦卓绝的搏斗。分别是一条鲭鲨、两条星鲨、一条犁头鲨、两条星鲨、成群结队的鲨鱼。

2. 鱼叉和绳子，绳子断了，鱼叉沉了；绑着刀子的桨，钝了；绑着刀子的桨，断了；短棍；短棍，舵把，舵把折了。

3. 第一次：在和大马林鱼搏斗三天两夜后，手受伤了；第二次：手上的伤加重；第三次：吃点马林鱼肉，攒些力气，手淌血；第四次：觉得自己已经死了，手痛，连说话的力气都没有；第五次身体又痛又发僵，伤口和身上一切用力过度的部位都因寒冷而痛得厉害。

4. 捕到鱼，并顺利返回。他充满自信，却没有达到目的。

5. 有，但他战胜了自己。

6. 通过这些情节，我们可以看出老人桑提亚哥那种坚强、刚毅、勇敢、无畏地面对痛苦和死亡的形象，表现出无论情况多么严重，困难多么巨大，死神多么可怕，他都不失人的尊严、不失勇气和决心的硬汉子这个个性鲜明的人物形象。

课后达标测试

(一) 1. 20 迷惘的一代 马克·吐温 《老人与海》

(二) 2. A (B. 攥：音 zuàn; C. 鲭：音 qīng; D. 绽：音 zhàn)

3. D (A. 苍一仓; B. 慢一漫; C. 采一彩)

4. C (消失：(事物)逐渐减少以至没有。表示从存在到不存在，强调过程。消逝：包含一个事物随时间的过去而不复存在的意思，强调结果。如“岁月消逝”。“消失”在变



化中历时较短，而“消逝”变化时间可长可短。形容时间、声音、云雾、霞光等失去，要用“消逝”。(1)句结合语境，应该选“消失”。以至：用在下半句话的开头，表示由于前半句话所说的动作、情况的程度很深而形成的结果，也说“以至于”。以致：用在下半句话的开头，表示下文是上述的原因所形成的结果，多指不好的结果。显然，(2)句选“以至”。(3)句前面表示转折关系，后面是并列关系而不是递进关系，所以选用“可是/也”)

5. B (兴致勃勃：形容兴趣很浓。应该用“兴高采烈”，兴致和情绪都非常高昂热烈，形容十分愉快)

6. B (A句整个句子都是陈述语气，所以问号运用不当，第一个问号应为逗号，第二个为句号。C句中“有桨”“有短棍”“有舵把”是并列的谓语，应该用逗号隔开，而不应使用顿号。D句最后的句号应该在引号的里面)

(三) 7. 行动 心理

8. 蔑视对手，不甘失败

9. 老人认为自己给打败了，是因为他的马林鱼仅剩一副空骨架，因为他的身体、精神疲劳到了极点，他甚至后悔捕到这条鱼。但是，在我们的眼中，他是一位胜利者，不仅仅因为他杀死了许多条鲨鱼，更主要的是从他的搏斗经历中，让我们看到他那高傲、坚强的精神，看到了一个真正的硬汉子形象。

10. 老人是作者笔下最典型的“硬汉子”形象，他能面对险恶形势毫不气馁，不屈不挠地斗争下去，在精神上压倒敌人。在与鲨鱼搏斗时，老人有短暂的犹豫甚至是畏惧心理，这是正常的，这是几乎为战斗而耗尽精力的战斗者的本能的想想法，但是，当情势危急时，老人又毫不犹豫地投入了战斗，这样，不但没有削弱老人的“硬汉”形象，反而使这个形象更丰满、更真实。

(四) 11. 略

第三单元检测试题

一、1. C 2. A 3. A 4. C 5. B 6. D 7. C 8. B

二、(一) 9. 《祝福》 鲁迅

10. (1) 祥林嫂生前 (2) 祥林嫂死后 (3) 现在的世道 (20 世纪 20 年代)
(4) 供大家消遣取乐的人，指祥林嫂 (5) 鲁四老爷等一类富人

11. “这百无聊赖……干干净净了。”

12. D

13. 表现了“我”憎恨社会，同情祥林嫂的愤激而沉痛的心情。

(二) 14. 《老人与海》 美：海明威 诺贝尔文学

15. 这是几乎为战斗而耗尽精力的战斗者的本能愿望，是战斗暂趋平静时主人公的心理状态，当情势危急时，他又会毫不犹豫地投入战斗。

16. 真正的胜利者在意的不是物质上的所得或者一个空名，而是面对险恶形势，毫不气馁、不屈不挠地斗争下去，在精神上压倒敌人。

17. (1) 猛烈的海风，波涛汹涌的大海；(2) 主人公的身体状况；(3) 主人公的心理感受；(4) 简陋的“武器”；(5) 仅剩残骸的死鱼



(三) 19. 略

期中综合检测试题

一、1. B 2. C 3. B 4. C 5. A 6. B 7. C 8. D

二、9. √ 10. × 11. × 12. × 13. √ 14. ×

三、(一) 15. 《内蒙访古》 历史学

16. 孟姜女控诉举世闻名的万里长城；解放以后，有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。

17. 因为赵武灵王不仅筑了一条长城，而且敢于发布“胡服骑射”的命令。

18. 比喻 反复

19. 从三个方面对比：国力的大小、工程的难易、舆论反应的好坏。

(二) 20. sè hái

21. 非常安静 生命、精神无所寄托

22. 描写 议论

23. 反语 表达了“我”愤激而沉痛的感情，即对黑暗社会的憎恨和对祥林嫂的同情。

24. “冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂”“我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声”

以有声衬无声，表现冷寂凄凉的气氛，衬托“我”孤寂沉重的心境。

四、25. 发扬 使……却，击退 登上 百姓

26. chī huī dí nǚ

27. (1) 于是(秦始皇)就派蒙恬到北方去修筑长城，守卫边境，击退匈奴七百多里。(2) 好的将领(手执)强弩守卫着要害的地方，可靠的大臣、精锐的士兵拿着锋利的武器，盘问过往的行人。

28. 《过秦论》 西汉鸿文

29. 叙写秦王朝势如破竹地统一天下和巩固天下的各种措施。

五、30. 略 31. 略

第四单元

十三 文学的趣味

知识积淀

1. 走近作者：美学 文艺理论 西方美学史 好之者不如乐之者 论语·雍也 登泰山而小天下 孟子·尽心上

2. 字词突破：囿：局限、拘泥；绮靡：华丽、浮艳；笃嗜：特别爱好；玩索：细细



地体会探寻；置信：加以相信；予以信任；分歧：指意见不一致，有差别；坐井观天：坐在井里看天，比喻眼界小，见识少；生生不息：不断地派生、发展，不停地滋生。

小组合作探究

1. 文学趣味

2. 朱先生认为部分人身上存在三种阅读趣味的毛病：不知——无趣味——精神上的残废；知的不正确——趣味低劣——精神上的中毒；知的不周全——趣味狭窄——精神上的短视。诊治这三种毛病唯一的方剂就是扩大眼界，加深知解。

3. 主要运用了比喻论证和举例论证法。作者现身说法，增加了文章的可信性，使说理更加具有说服力。

课后达标测试

(一) 1. 文艺论文 谈美谈文学 朱光潜 西方美学史

2. 对牛弹琴 人 牛

3. 形容词的意动用法，以……为小，或认为……小

(二) 4. D 5. B 6. A

(三) 7. zhī hào lè

8. (1) 孔子认为知、好、乐是三层事；(2) 作者认为“在文艺方面，第一难关是知”，突出了“知”的重要性。

9. (1) 精神上的残废；(2) 精神上的中毒；(3) 精神上的短视。扩大眼界，加深知解。

10. A D

11. 类比论证

(四) 12. 略

十四 米洛的维纳斯

知识积淀

1. 走近作者：洋槐林立的大连 早晨的悲哀 大海的眼睛 自身的体验

2. 字词突破：(1) wǔ mèi (2) jī (3) chóu (4) hù (5) dàn (6) jiǒng

小组合作探究

1. 为了这绝代妩媚，她必须失去双臂。

2. 作者面对的是一尊石塑的雕像，但这尊没有生命的、双臂残缺的石像，却能散发出令人心醉神迷的艺术魅力。显然，在作者心目中，她已不是一座无生命的石头雕像了，而是活生生的、浑身散发着生命的活力和青春魅力的真实生命了。这些拟人手法的运用，从感情上抓住了读者，使读者更易于接受作者的观点。

3. 因为“手的本质与手的象征意义在某种程度上是一致的。人与世界发生千变万化的联系，而手正是联系的一种手段”。反过来，“正是因为维纳斯失去了双臂，才奏响了对



那双手的姿态进行各种想象的梦幻曲”。

课后达标测试

(一) 1. 青冈卓行 日本

2. 为了这绝代妩媚, 她必须失去双臂

3. 以无胜有, 以少胜多

(二) 4. C 5. B 6. A

(三) 7. B

8. 下意识: 从心理学上讲, 指人的不自觉的行为趋向; 滑稽: 一般指言语、动作或事态令人发笑。

9. 用得好。显得有力, 表明作者这个“奇怪的念头”很强烈。

10. 艺术效果决定美术作品的命运, 维纳斯失去双臂而生成的神秘美感与创作者毫无关系, 正是这种神秘的艺术效果提升了雕像的艺术价值: 失去的双臂更笼罩着某种难以捕捉的神秘美的气氛。

11. 这两种说法并不矛盾。实际上作者真正的意图是要说明, 人们尝试的种种复原方案亦可视为是对美的追求, 只是复原后的维纳斯或许就不再具有那样的魅力了, 因为它束缚了人们的想象。

(四) 12. 略

十五 爱因斯坦与艺术世界

知识积淀

1. 走近作者: 科学·艺术·哲学断想 赵鑫珊 相对论 普朗克 奥地利 巴赫 贝多芬 肖邦 德 哲学家 文艺复兴 爱尔兰 陀思妥耶夫斯基 数学 物理学 天文学

2. 字词突破: (1) xiá (2) yì (3) chuàng (4) suì

小组合作探究

1. 二人都是著名的物理学家, 对理论物理都做出了杰出贡献, 同时二人又都热爱音乐, 如果说爱因斯坦喜欢音乐只是一个个体的话, 普朗克的事例则更有力地说明了艺术与科学是相通的, 互补的。

2. 揭示科学与艺术的互补性和统一性, 加深我们对艺术本质的认识; 主要从爱因斯坦热爱艺术和探讨他热爱艺术的原因两个方面加以证明; 主要运用了事例论证和理论论证的方法。

3. 揭示文章基本内容, 提纲挈领; 揭示主题, 表明本文的写作意图。

课后达标测试

(一) 1. 科学·艺术·哲学断想 赵鑫珊

2. 后不见来者 独怆然而涕下

3. 想象力 想象力比知识更重要



(二) 4. C 5. B 6. C 7. C

(三)

8. 解释说明 比喻

9. 充分说明了爱因斯坦对巴赫和陀思妥耶夫斯基的推崇, 进而证明他对音乐和文学的推崇。

10. 揭示科学与艺术的互补性和统一性, 加深我们对艺术本质的认识。

11. (1) 这句话强调了科学与艺术的统一。告诉我们, 不论缺少其中的哪一方面, 美都是不完全的, 都是残缺的。(2) 这句话突出了科学与艺术的互补性。对于一个健全的人来说, 理性的追求与感情的渴望都是必需的, 那么, 科学与艺术正好从这两个方面给我们提供了满足的途径。

(四) 小作文 12. 略

十六 获得教养的途径

知识积淀

1. 走近作者: 浪漫主义之歌 彼得·卡门青 德米安 在轮下 荒原狼 盖特露德 玻璃珠游戏 玻璃珠游戏

2. 字词突破: (1) ài (2) shè (3) nì (4) jiè (5) bì (6) qiāng (7) lù (8) lán

小组合作探究

1. 不矛盾。“具体目的”指的是提高某种能力和本领, 是一种功利的企图; 而“精神和心灵追求”, 则是一种修养和境界。真正的修养不存在具体目的, 正是一种精神境界。

2. 读书是心灵的追求, 这个追求必须有对文明的热爱, 对知识的敬重。就是读书人自己必须有获得教养的愿望, 有完整的人格, 有个性的追求。没有这个前提, 教养在一定意义上便落了空, 纵然能积累某些知识, 却不会产生爱 and 生命。没有爱的阅读, 没有敬重的知识, 没有心的教养, 是戕害性灵的最严重的罪过之一。

3. 这句话阐述的是一种阅读态度, 即阅读前读者先要表明自己的目的是对精神和心灵的完善的追求, 这样才能愿意下工夫精读, 才能发现杰作的真正价值。

4. “斑斓锦缎”是指各民族语言汇聚成的“世界文学”; “真正的读者”是指通过阅读获得了教养的人们; “统一起来的人类的容颜”是指实现了自我精神和心灵的完善后, 所体现出来的人类共有的精神, 如爱、对生命的敬重、对自由的向往等。也就是说, 虽然各民族的语言不同, 但所表达的情感、追求等却是一样的。

课后达标测试

(一) 1. 赫尔曼·黑塞 玻璃珠游戏 2. 歌德

(二) 3. B 4. B 5. C

(三) 6. A 7. C

8. 对比论证



9. 书的世界 幼儿园、大公园、城市、国家、洲、全世界、天上的乐园、地上的象牙海岸

10. 这句话运用比喻,形象地说明了人们读书过程的个人性、随机性、无止境性,说明真正的阅读者为了获得教养而进行的阅读是一种愉快的精神旅行,且永无止境,能不断进入新的境界。

(四) 11. 略

第四单元检测试题

一、1. C 2. A 3. C 4. C 5. B 6. D 7. B 8. A 9. C 10. D

二、(一) 11. (1) qǐ mǐ dǔ shì yòu gū

12. 文学的趣味 文艺论文 朱光潜

13. 想获得新趣味,须战胜顽强的抵抗力。

14. C

15. (1) 特殊称谓 (2) 引用

16. 作者主要用自身体验作论据:学习文言体和语文体、学习唐诗和宋诗、学习外国文学;作者“现身说法”,增加了文章的可信性,使说理更具有说服力。

(二) 16. 米洛的维纳斯 日本 青冈卓行 自身的体验

17. A. 托 B. 撑 C. 搭

18. 迥然不同:形容相差很远,很明显不一样。 更胜一筹:指技艺或技能比别人更好一些。 置疑:表示怀疑(用于否定)。

19. “:”表示提示下文;“——”表示意思的转换、跳跃或转折。

20. 作者所谓的感想指,正是因为失去的是双臂,所以维纳斯的雕像才产生了无限的美,令作者叹为观止,因此才会极力反对任何复原方案,即使是令自己无可置疑的原型也要“愤怒”地否定。

21. 在作者看来,人的双手具有特殊的象征意义。人与世界发生着千变万化的联系,而手正是联系的一种手段,维纳斯正是因为失去了双臂,“才奏响了对那双手的姿态进行各种想象的梦幻曲”。

三、23. 略

第五单元

十七 想北平

知识积淀

1. 走近作者:人民艺术家 四世同堂 茶馆

2. 了解文体知识:戏剧 形散而神不散

3. 字词突破:(1) niàn (2) nián (3) shí chà (4) tiáo (5) chuǎn



(6) pǔ

小组合作探究

1. 因为作者对北平的爱到了极致，即使用尽了“一切好听好看的字”也难以道尽自己
自己对北平的爱。“情至深处反无声”。

2. 动中有静，使人安适（第4段）；在人为之中显出自然（第5段）；花多菜多果子
多（第6段）；更接近自然（第7段）。

3. 作者联系自己丰富的亲身经历和感受，将北平和伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡
欧洲四大“历史的都城”进行对比，历数北平的好处，表达了作者对北平的喜爱。

4. 本文在写作上突出的特点是从平凡的事物入手，从小处着眼表达真切浓郁的故乡
之思。北京历史悠久，名胜古迹很多，可写的地方也很多，通常作者会从大处着眼。但老
舍写的却是日常生活中的事物和表面，如“那长着红酸枣的老城墙”，“墙上的牵牛，墙根
的靠山竹与草茉莉”等，这些生活中司空见惯的平民物产在老舍笔下似乎为北平增添光
彩，点点滴滴的事物正反映出老舍爱的是真实的北平，对北平的喜爱已渗透到生命里，北
平的“每一细小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平”。

课后达标测试

（一）1. 舒庆春 现代 2. 白居易 3. 陶渊明 采菊东篱下，悠然见南山

（二）4. B 5. C 6. B

（三）7. tiáo jiǔ pǔ

8. （1）空闲 （2）享受

9. 对比 （1）动中有静，使人安适；（2）在人为之中显出自然；（3）花多菜多果
子多；（4）更接近自然。

10. 表明北平的“复杂却有边际”，能触摸到它的历史和文化，也表达了作者对北平
的亲切感和依恋之情。

11. C

（四）12. 略

十八 肖邦故园

知识积淀

1. 走近作者：（1）波兰 （2）作曲家 钢琴家

2. 字词突破：（1）jiù （2）sù （3）qú （4）qióng jié （5）qiǎn quǎn
（6）chuǎn （7）liáo （8）qiú

小组合作探究

1. 肖邦故园“简朴”、“清寒”、“简陋”。经过岁月的洗涤，肖邦故园在波兰人民甚至
整个世界人民的心目中发生了翻天覆地的变化，如今是“波兰人朝拜的圣地，举行精神宴
会的殿堂，参观游览的古迹”，“喷射出了肖邦伟大音乐的不竭源泉”，肖邦故园从某种层



次上已经不再是具体的、实在的、有形的一个故居，而是一种无形的、抽象的象征，一个连接波兰民族的凝聚力的符号，一个音乐拓荒者的桥头堡。肖邦的音乐之路，人生之路就是在这里起航的。故园虽然“简朴”、“清寒”、“简陋”，但由于肖邦音乐对后世的影响，肖邦故园的意义也不仅仅是肖邦的出生地。

2. 故园给了肖邦音乐创作的主题，给了肖邦音乐的色调，给了肖邦音乐的风格。故园是肖邦音乐创作的源泉。用文中的话说是“最早的孩提时代曾拨动过他心弦的一个旋律，往往会反复出现在成熟的艺术家的作品之中，在这里，还会半自觉地，有时则完全是不自觉地展示出儿时之国同创作成熟时期的渊源关系”。

3. 作者抓住“肖邦音乐同波兰风光的联系”，将四季的景色描写与肖邦音乐的诠释结合在一起，使人从美丽多姿的风景画中想象到肖邦音乐的旋律。春天，娇嫩温柔，使人联想起肖邦最温柔的曲子和轻盈的速奏；夏天，成熟清丽，使人回忆起了肖邦成熟的作品，那宛如船歌的琶音、f 小调叙事曲和悠扬的旋律、清丽的和声；秋天，沉寂忧伤，使人理解了肖邦忧伤的鸣奏曲；冬天，静寂孤独，使人联想起当年肖邦银铃般的音乐，使人感到并不孤独。

4. 因为肖邦的音乐创作博大精深，自成一体，达到了前人没有达到的高度，代表了波兰文化艺术的最高水平，不仅为欧洲的音乐增辉，而且使整个欧洲文化大放异彩，也是世界文化中不容置辩的一部分。所以，肖邦是波兰人民的骄傲。

课后达标测试

(一) 1. 波兰 2. 波兰 3. 散文

(二) 4. C 5. A 6. D 7. C

(三) 8. B

9. 春天，娇嫩、温柔；夏天，成熟、清丽（或悠扬）；秋天，寂静、忧伤；冬天，静寂、孤独。

10. 春天：会使人联想到肖邦最温柔的曲子；夏天，会使人联想到肖邦最成熟的作品；秋天，使人理解了肖邦作品中最深沉的郁闷；冬天的肖邦之家虽然寂静，但你却并不孤独，因为有肖邦的音乐，你会感觉和肖邦在一起。

11. 仰慕、崇敬 热爱、理解

12. D

(四) 13. 略

十九 中国画与西洋画

知识积淀

1. 走近作者：现代中国最像艺术家的艺术家 缘缘堂随笔 丰子恺论艺术

2. 了解文体知识：说明 作比较 分类别 程序顺序 时间顺序 空间顺序 逻辑顺序 准确 周密

3. 字词突破：(1) cūn (2) zhě (3) lù (4) pōu (5) gé



小组合作探究

1.

比 较 点	中 国 画	西 洋 画	结 论
线条	盛用	不显著	中国画趣味高远，西洋画趣味平易；作为艺术研究，西洋画不及中国画精深；作为欣赏，中国画不及西洋画普通。
透视法	不注重	极注重	
解剖学	不讲	很重	
背景	不重	很重	
题材	以自然为主	以人物为主	

2. 中国画重视神韵，讲究神似，非常注重意境，所以趣味高远；西洋画重视形似，注重写实，所以很容易看懂，容易理解，显得趣味平易。

课后达标测试

(一) 1. 丰子恺 漫画 2. 山水中 人物中 3. 后期印象

(二) 4. C 5. B 6. B 7. D

(三) 8. 东洋人物画不讲解剖学，西洋人物画很重解剖学

9. C

10. (1) 作诠释 (2) 作比较

11. 因为西洋画注重写实，必须描得同真的人体一样。只有学了艺术解剖学，才能更准确地把握好人的身体结构，绘画时才能更真实，更形象。中国人画人物，目的只在表现人物的姿态的特点，却不讲人物各部的尺寸与比例，所以，中国人物画家从来不需要这种学问。

(四) 12. 略

二十 古希腊的石头

知识积淀

1. 走近作者：义和拳 神灯前传 铺花的歧路 啊！ 雕花烟斗 意大利小提琴高女人和她的矮丈夫 雕花烟斗 啊！ 神鞭 民间文艺救生员 民间文化遗产的守望者珍珠鸟

2. 字词突破：(1) ài mèi (2) jūn (3) líng (4) bì (5) tān tā (6) yān (7) gōu (8) yuán

小组合作探究

1. 借代。古希腊的文化。因为石头承载着古希腊的历史，反映了古希腊的文明，所以石头就代表着古希腊的文化。

2. 一件古物背后是一片广阔的历史风景。历史并不因为它的残缺而缺少什么。残缺，却表现着它的经历，它的命运，它的年龄，还有一种岁月感。岁月感就是时间感。当



事物在无形的时间历史中穿过，它便被一点点地消损与改造，因而便变得古旧、龟裂、剥落与含混，同时也就沉静、苍劲、深厚、斑驳和朦胧起来。因为古老的文化都具有悠远的时间的意味。时间在每一件古物的体内全留下了美丽的生命的年轮。

3. 从石像身上看到了东西方文化的交流，看到了历史文明，从而说明石头是历史、文化的承载者，它就是我们神游历史的时空隧道。

4. 赞同，学习。因为只有完好地保存了古迹、古物原貌，才能完好地保存历史，才能让时光隧道永远的停留在石头里，才能让我们透过石头感受到历史文化气息。而我国则常常做出一些修缮、重建等工作，看起来是保护，实质上是破坏，因此，我们应该向古希腊人学习。

课后达标测试

(一) 1. 冯骥才 知识分子生活 天津近代历史故事 雕花烟斗 啊! 神鞭

2. 城市保护 民间文化遗产抢救

3. 借代 古希腊的文化

4. 敦煌 云冈

(二) 5. D 6. A 7. C 8. D 9. D

(三) 10. “这座纪元前的古庙，现今只有石头的庙基和两三排光秃秃的多里克石柱了。石柱上深深的沟槽快要被时光磨平。还有一些断柱和建筑构件的碎块，分散在这崖顶的平台上。” 从海神庙我们看到了希腊人保护历史遗址的方式：他们绝不去动一动历史逝去之后的“现场”，因为这就是历史的本来面目，尊重历史就是不更改历史。

11. (1) C (2) B

12. 即使是一间专门为游客服务的商店，现代希腊人也要将它建在隐蔽处，避免干扰游客的视线，以保护历史的纯正。这让作者确实实地感受到了希腊人对待古文物的方法态度是正确的、科学的。

13. 在作者看来，有许多国人不注意保护文物，国人素质有待提高，保护文物就是保护文明，这也正是作者撰文的目的一。作者通过这句话告诉我们保护历史文明更重要，只有好好珍惜历史文明，才会体现出现代文明。

(四) 14. 略

第五单元检测试题

一、1. D 2. D (A. 璧—壁; B. 连—联; C. 彩—采) 3. B 4. B (应为“心旷神怡”) 5. C 6. C

二、7. × (借代) 8. × (说明文) 9. √ 10. √ 11. √ 12. √

三、(一) 13. nián shí chà gū cì 14. 比喻

15. 可是，我真爱北平。作者将自己对北平的爱喻为对母亲的爱，不仅恰当地道出了作者对北平爱得真切和深沉，也很容易打动读者的心。

16. “这个”是指作者对北平的爱是想说而说不出的。

17. 北平整个儿与我的心灵相粘合。



18. 因为言语不够表现作者对北平深厚的爱（意思对即可）。

（二）19. B

20. 荒诞不经：虚妄离奇，不合情理。不解之缘：不可分解的缘分。比喻不能解脱的联系或关系。

21. 有着瘠薄的土地，平原小道和麦草覆盖的屋顶；没有招摇的俏丽，却蕴藏着许多细微的色调变化。作用：突出肖邦故园清寒、简陋、朴素的特点，与“肖邦音乐所赋予我们的无限财富和充分享受”形成对比，表现肖邦音乐的价值。

22. （1）比喻：春天，丁香怒放，像天上飘下一朵朵淡紫色的云霞。（2）拟人：在这洁白的背景上，修剪了枝条的柳树像姐妹般排列成行，正待明年春风得意，翩翩起舞。

23. 朴素、淡雅，持久、深沉。

24. 肖邦的音乐与这片土地有着共同的色调，是这片土地滋养了肖邦音乐中的乡土情结。

四、25. 略

第六单元

二十一 六国论

知识积淀

1. 走近作者：北宋 唐宋八大家

2. 了解文体知识：论证

3. 字词突破：（1）lù （2）pù （3）jīng jí （4）jiè （5）diān fù
（6）dài （7）xīn （8）chán （9）jì （10）xuē

小组合作探究

1. 本文的中心论点是“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”。作者开门见山，直截了当地提出中心论点，然后分别从“赂秦而力亏，破灭之道也”和“不赂者以赂者丧”两方面进行论述的。

2. 课文第2段从正面直接论证了第一个分论点“赂秦而力亏，破灭之道也”。作者以韩、魏、楚三国赂秦的史实为例，运用对比和引用的方法从正面论证了中心论点。

分析：先总述秦国在攻取之外，接受韩、魏、楚献地的情况——“小则获邑，大则获城”，后用比较的方法，指出秦受赂所得比战胜所得要大百倍，而三国赂秦所失比战败所失也同样大百倍，可见赂秦带来的损失之大。再具体形象地描述赂秦者怎样陷入“力亏”的境地，“今日割五城，明日割十城”，“得一夕安寝”以后，“秦兵又至”的逼人形势，这样就自然地引出结论，揭示以地事秦的危害和必然后果。

课文第3段论证了第二个分论点“不赂者以赂者丧”。作者主要采用了分层论证的方法，针对齐、燕、赵三国不赂秦而破灭的情况从反面进行论证。



分析：这一部分可分两层论证。第一层论齐国，虽“未尝赂秦”，但它亲近秦国而不联合五国，所以，五国一旦破灭，它就必然要被无厌的暴秦所歼灭。第二层分别论证“燕赵之君”的“义不赂秦”。把它们“用兵之效”与“用武而不终”相对比，说明它们的灭亡“非兵不利，战不善”，而是处于“革灭殆尽之际”，陷于“智力孤危”的境地，以致“战败而亡”。这样就把灭亡之责归到赂者的身上。作者层层推进地从齐、燕、赵三国破灭的结果推论其破灭的原因，从反面论证了中心论点。

3. 通过论证作者得出了“为国者无使为积威之所劫哉”的结论。

4. 作者的用意是借古讽今，“以六国破灭之道”来进行讽谏，希望北宋统治者改弦更张，不要采取妥协苟安的外交政策，勿蹈“六国”覆辙。“为国者无使为积威之所劫哉”“苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣”这两句话点明了作者的写作意图。

课后达标测试

(一) 1. 唐宋八大家 三苏 2. 弊在赂秦 3. 被动

(二) 4. B 5. C 6. D 7. A

(三) 8. D 9. C

10. 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦 赂秦 不赂者

11. D

12. (1) 六国灭亡，不是因为武器不锋利，仗打不好，弊病在于贿赂秦国。(2) 想想他们死去的祖辈父辈，冒着霜露，披荆斩棘，才有了一点土地。(3) 所以，不用作战，谁强谁弱谁胜谁负就已经确定了。

(四) 13. 略

二十二 游褒禅山记

知识积淀

1. 走近作者：北宋 临川先生文集

2. 了解文体知识：议论 抒情 散文

3. 字词突破：(1) bāo (2) zhǒng (3) miù (4) yǎo (5) dài (6) jiù
(7) xiàng (8) shēng

小组合作探究

1. 第 1、2 自然段为记叙部分，主要记述了褒禅山命名的由来以及游褒禅山后洞的情形。第 3、4 自然段为议论部分，第 3 段阐述了必须具备志、力、物这三个条件，才能达到理想的境地。第 4 段借仆碑抒发感慨，提出治学必须采取“深思而慎取”的态度。记叙和议论紧密结合，前后呼应。记叙的内容是议论的基础，是议论的事实依据；议论是记叙深化。二者相辅相成，互为补充，相得益彰。

2. 略写前洞。较详细地写了后洞特点及游后洞的所见所感。这一段中的对比有：(1) 前洞的平旷与后洞的幽深对比，“其下平旷”——“有穴窈然，入之甚寒”；(2) 前洞



“记游者甚众”与后洞“来而记之者已少”、“其至又加少”对比；（3）“余所至”之浅与“好游者”所至对比；（4）进洞时“其见愈奇”的欣喜与出洞后因“不得极夫游之乐”的懊悔对比。

作用是为主文的议论作铺垫。

3. 作者围绕“志”、“力”、“物”三个字展开，揭示了它们三者之间的辩证关系。强调了“力”与“物”这两个客观条件的作用，又强调了“志”这个主观因素的关键作用，强调只要尽己之志，虽然不能达到目的，亦可“无悔”、“无讥”。作者所论述的既是游山之所得，又是治学处事之理，也是成就一切事业之道。

4. 补叙同游者的籍贯、姓名和写作时间。这一段不可以删除，这是说明，是写游记常用的格式。另外，同游者的姓名没在正文里出现，而记在这段文字里，能使行文简洁，避免横生枝节。

课后达标测试

（一）1. 北宋 唐宋八大家 改革家 2. 游记散文 3. 则游者众 则至者少

（二）4. C 5. D 6. C 7. B

（三）8. （1）得：心得，收获。（2）怠：懈怠。（3）相：帮助，辅助。（4）胜：尽。

9. miù 使……弄错，形容词使动用法。

10. C

11. B

12. （1）所以，没有志向的人是不能到达的。（2）有了志向和力量，而且又不跟随别人而懈怠，到了那幽深昏暗、叫人迷乱的地方，却没有外力来辅助他，也不能到达。（4）这就是今天治学的人不可以不深入地思考、谨慎地选取的缘故了。

（四）13. 略

二十三 国殇

知识积淀

1. 走近作者：战国 楚辞 风骚

2. 了解文体知识：刘向 离骚

3. 字词突破：（1）pī （2）gǔ （3）liè （4）cān yì （5）mái （6）zhí
（7）fú （8）duì （9）chéng

小组合作探究

1. 这首诗描绘了惊天地泣鬼神的残酷战争场面。作者是按照战斗的开始、进行、结束的自然顺序展开的。1、2 句描写战争开始的情景，写楚军将士与敌军开战；3、4 句写敌军人多势众，楚军将士拼死相争；5、6 句写楚军寡不敌众，伤亡惨重；7、8 句写楚军将士宁死不屈，与敌军顽强奋战；9、10 句写楚军将士为国捐躯。

2. 作者对这些视死如归的将士寄予了深深的悼念，歌颂他们为国捐躯的英雄气概和英勇献身的精神，表达了无限的哀悼与崇敬。



3. 本诗第一部分（前 10 句）记叙的是楚军将士在敌众我寡，敌强我弱的情况下，毫不畏惧，奋勇争先，最终认身殉国的战斗过程。第二部分（后 8 句）赞颂烈士们刚强不屈的精神。前者叙的内容是后者赞的依据，后者赞的词句是前者叙的深化。两者有机联系，互相映衬，完满地表现了诗的中心思想。

4. （1）用“直赋其事”的手法铺写惨烈的战斗场面，渲染浓烈的悲剧气氛，刻画楚国将士勇武不屈的英雄形象。（2）动态描写与静态画面相结合。对战斗场面的描写是动态描绘，对战士虽首身分离，仍手握武器，威风凛凛，决不屈服是静态描写。（3）场面描写与细节描写相结合。开头两军对阵，短兵相接是场面描写，表现将士毫不畏惧，奋勇争先；“霾两轮兮縶四马，援玉枹兮击鸣鼓”是细节描写，极为逼真地再现楚军统帅在最后关头，仍然用他敲出的战鼓声激励号召的形象。

课后达标测试

（一）1. 平 原 战 国 浪漫主义 2. 《诗经》 现实主义 《楚辞》 浪漫主义 3. 夭折或在外而死 为国战死的将士

（二）4. C 5. B 6. D 7. C

（三）8. （1）“被”同“披”，穿着 （2）“霾”同“埋”，陷没 （3）“反”同“返”，返回 9. A 10. C 11. 凌余阵兮躐余行 左骖殪兮右刃伤 霾两轮兮縶四马 援玉枹兮击鸣鼓 12. D

（四）13. 略

二十四 孔雀东南飞（并序）

知识积淀

1. 走近作者：玉台新咏 叙事 乐府双壁

2. 了解文体知识：乐府诗 诗经

3. 字词突破：（1）kōng hóu （2）mǔ （3）líng pīng （4）rú
（5）wēi ruí （6）pán （7）fú （8）pǐ （9）gǔ （10）zhí zhú

小组合作探究

1. 开头采用比兴手法，以孔雀失偶比喻夫妻分离，渲染悲剧气氛，为全诗奠定深沉悲哀的基调。同时统摄全诗，引起下文故事。结尾富于浪漫主义色彩，呼应开头，寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。

2. 刘兰芝是一个美丽善良、聪明能干、忠于爱情的女子。她知书达理，自尊自强，不为威迫所屈，不为荣华所动，敢于同封建礼教斗争到底，是争取个性解放的妇女形象。焦仲卿个性也十分鲜明，他忠于爱情，却不敢直接抗争，只能消极反抗，忍辱负重，有刚强的一面，但也有懦弱的一面。他也是封建社会的受害者。

3. 封建礼教和封建家长制。这首诗通过刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧，控诉了封建礼教和封建家长制的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神，表达了青年男女要求婚姻爱情自主的美好愿望。



4. 这首诗运用了比兴和排比铺陈的表现手法, 极具特色。开头以“孔雀东南飞, 五里一徘徊”起兴, 比喻两情难舍难分, 情调凄恻悲怆, 暗示了故事的悲剧色彩。结尾用美丽而富有神话色彩的“鸳鸯对鸣”作结, 前后呼应, 给人以联想回味。以孔雀失偶兴起, 以鸳鸯双飞作结, 这种由美禽恋偶联想到夫妻分离的艺术手法, 源自民歌, 极富表现力。

排比铺陈手法的运用, 增强了诗篇的艺术感染力。一种是以时间先后为序的铺陈。如诗的开头写刘兰芝“十三能织素, 十四能裁衣, 十五弹箜篌, 十六诵诗书。十七为君妇, 心中常悲苦”, 这是纵的铺陈, 突出刘兰芝多才多艺、有教养的特点。一种是以空间转换为序的铺陈。如写刘兰芝辞别焦家时的精心打扮, “鸡鸣外欲曙……纤纤作细步, 精妙世无双”。由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步, 一连串夸张性的铺陈, 旨在描写她的美, 更表现她的从容镇定, 这是横的铺陈。句式整齐, 辞藻华丽, 不但造成了声调和色彩的美, 而且对塑造人物、抒发情感起了极好的效果。写太守办喜事的豪华排场, 显示刘兰芝不为富贵所动的节操, 也形成太守的喜和刘兰芝、焦仲卿的悲之对照, 强化了悲剧性。本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象, 也为诗歌带来了声律和色彩之美。

课后达标测试

(一) 1. 玉台新咏 古诗为焦仲卿妻作 叙事诗 2. 木兰诗 乐府双璧 3. 封建礼教 家长制

(二) 4. B 5. A 6. B 7. B 8. C

(三) 9. (1) 大人: 指婆婆。(2) 白: 告诉、禀告。(3) 不堪: 不能胜任。(4) 施: 用处。

10. 起兴 以孔雀失偶来暗示夫妻离别, 为全诗奠定深沉悲哀的感情基调。统摄全篇, 引起下文故事。

11. 排比铺陈 心灵手巧, 多才多艺 12. A

(四) 13. 略

第六单元检测题

一、1. A 2. D 3. B 4. D 5. B 6. B (抒情诗)

二、7. √ 8. × 9. √ 10. × (现实主义手法) 11. √ 12. × (状语后置)

三、(一) 13. (1) 众: 多。(2) 怠: 懈怠。(3) 且: 将要。(4) 咎: 责怪。

14. (1) 侧: 从旁边, 名词作状语。(2) 明: 照明, 形容词作动词。(3) 深: 深度, 形容词作名词。

15. C (那些) 16. B

17. 作者作了以下对比: 前洞平旷与后洞窈然; 前洞记游者甚众与后洞来而记之者少; 余所至浅与好游者所至; 进洞时的欣喜与出洞后的懊悔。作用: 为下文的议论作铺垫。

18. (1) 进洞越深, 前进越困难, 然而见到的景象也越奇特。(2) 大约我走到的地方, 比起那些喜欢游览的人(所到的地方), 还不到十分之一。(3) 而我也后悔自己跟



随他们出来，以致不能尽那游览的乐趣。

(二) 19. (1) 事、礼：名词作动词，侍奉、礼遇。(2) 日、月：名词作状语，一天天地、一月月地。

20. (1) 势：优势 势力 (2) 以：用 凭借

21. C 22. B

23. 目的是借古讽今，劝告北宋统治者不要采取妥协苟安的外交政策，不要重蹈六国灭亡的覆辙。

24. (1) 治理国家的人不要使自己被积久而成的威势所胁迫啊！(2) 如果凭着偌大的天下，却追随六国灭亡的旧事，这就又在六国之下了。

四、25. 略

期末综合检测试题

一、1. B 2. C (A. 艰—坚 瞭—撩；B. 惯—贯 义—议；D. 头—投 是一事) 3. C 4. B 5. D 6. C 7. A 8. C

二、9. √ 10. × 11. √ 12. × 13. √ 14. √ 15. ×

三、(一) 16. 《内蒙访古》 游记 翦伯赞 17. 反问

18. 因为他不仅修筑了长城，更重要的是发布了胡服骑射的命令。

19. 目的是抵御外来侵略，维护和平生活。写秦始皇主要是用来陪衬赵武灵王，表现赵武灵王的英明和伟大，并借此否定了把修长城作为秦始皇一大罪状的观点。

20. 敢于向传统保守势力挑战，勇于革新的精神。

21. A

(二) 22. xuān ěi tà lài 23. C

24. 这句话点出了辛亥革命以后农村风俗习惯依旧，封建思想依旧。

25. BC 26. AE 27. 迂腐、没落、顽固 28. D

(三) 29. (1) 黔首：百姓。(2) 隳：毁灭。(3) 镞：箭头。

30. (1) 履：登上，名词作动词。(2) 愚：使……愚蠢，形容词使动用法。(3) 帝王：称帝称王，名词作动词。

31. (1) 省略句 (2) 定语后置

32. 废先王之道、焚百家之言、隳名城、杀豪杰、收天下之兵。充分暴露出秦始皇施行暴政，不施仁义的特点。

33. 天下已经安定，始皇心里自以为关中的险固地势、方圆千里的坚固的城池，正是子孙万代的帝王基业。

四、34. 略 35. 略

参考文献

- [1] 余秋雨. 文化苦旅. 上海: 东方出版中心, 1992
- [2] 司马迁. 史记. 北京: 线装书局, 2006
- [3] 肖黎. 司马迁评传. 长春: 吉林文史出版社, 1986
- [4] 安平秋. 历史人物传记译著: 司马迁. 北京: 中华书局出版社, 1985
- [5] 柳鸣九. 意识流. 北京: 中国社会科学出版社, 1989